

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования Свердловской области  
«Институт развития образования»  
Отдел организационно-методического сопровождения педагогов,  
работающих с одаренными детьми



## Оруженосцы Командора

Сборник работ победителей и призеров  
регионального литературного конкурса  
для детей и педагогической общественности  
по творчеству В. П. Крапивина в 2021 году

Екатеринбург  
2021

Составитель:  
Серезенкова О. В., заведующий отделом организационно-методического  
сопровождения педагогов, работающих с одаренными детьми, ГАОУ ДПО СО «ИРО»

**О-11 Оруженосцы Командора:** сборник работ победителей и призеров  
регионального литературного конкурса для детей и педагогической общественности  
по творчеству В. П. Крапивина в 2021 году / Министерство образования и молодежной  
политики Свердловской области; государственное автономное образовательное  
учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской  
области «Институт развития образования»; сост. О. В. Серезенкова. – Екатеринбург:  
ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2021. – 250 с.

В данном издании представлены конкурсные работы педагогов и обучающихся  
Свердловской области – победителей и призеров регионального литературного  
конкурса для детей и педагогической общественности по творчеству В. П. Крапивина  
«Оруженосцы Командора». Данные материалы предназначены для широкого  
круга педагогических и руководящих работников сферы образования, учителей  
литературы, библиотечных работников и всех, кто интересуется творчеством  
В. П. Крапивина.

ББК 74.200.544.1+83.84274  
© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2021

# Содержание

<b>Введение</b> .....	<b>7</b>
<b>Номинация «Педагогика командора»</b> .....	<b>13</b>
<i>Герр Е. А.</i> Урок-игра «Счастливый случай» по повести В. П. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками» .....	15
<i>Садовникова Л. А.</i> Интегрированный урок-викторина по биологии и литературе «Зоология по-крапивински» .....	22
<i>Серебренникова О. В.</i> Литературно-познавательная игра-знакомство с творчеством В. П. Крапивина «Сказки о кораблях и крыльях» .....	43
<b>Номинация «Командор на Урале»</b> .....	<b>53</b>
<i>Гуляева Ю. А.</i> Веб-квест по биографии В. П. Крапивина.....	55
<i>Подгородская Л. Н.</i> Необыкновенная планета В. П. Крапивина (литературная игра по станциям).....	59
<i>Конькова С. Э.</i> Литературная игра по роману В. Крапивина «Мальчик со шпагой».....	70
<b>Номинация «Среди маяков – твой ясный луч»</b> .....	<b>77</b>
<i>Калапова Злата</i> Лапта, армяк и торба .....	79
<i>Фомин Егор</i> Капитан «Счастливого случая» (продолжение произведения В. П. Крапивина «Летчик для особых поручений») .....	81
<i>Удилов Арсений</i> Назад в счастливое детство!!! (Продолжение произведения В. П. Крапивина «Ковер-самолет») .....	88
<i>Пелевин Арсений</i> Крылья синего десанта (продолжение повести В. Крапивина «Дети синего фламинго») .....	90
<i>Краморенко Марк</i> «Учись летать высоко и смело» (продолжение произведения В. П. Крапивина «Журавленок и молнии») .....	95
<i>Шахова Алёна</i> Друг Данька (сорок лет спустя...).....	100
<i>Пахомова Эльвира</i> На колокольне (продолжение книги В. П. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками») .....	106
<i>Луковникова Ольга</i> Продолжение повести «Колыбельная для брата» .....	110

<i>Булатникова Оксана</i> Кашкино счастье (продолжение повести В. П. Крапивина «Оруженосец Кашка»).....	112
<i>Цуранова Юлия</i> Почти... последняя глава (продолжение произведения В. П. Крапивина «Голубятня на желтой поляне» (книга первая)).....	116
<i>Изиляев Арсений</i> За мечтой (продолжение рассказа В. П. Крапивина «Путешествие к Белому Гиганту» из повести «Брат, которому семь»).....	118
<i>Бескоровайная София</i> Продолжение повести «Звезды под дождем».....	119
<b>Номинация «Та сторона, где ветер!».....</b>	<b>123</b>
<i>Ковычев Михаил</i> «Я пошел бы с тобой в разведку» (письмо).....	125
<i>Брылякова Софья</i> Маяки доброты.....	127
<i>Поляков Вадим</i> Подарок от Владислава Крапивина (отзыв о повести В. П. Крапивина «Дети синего фламинго»).....	129
<i>Тимофеев Ярослав</i> Разговор с писателем.....	131
<i>Прохорова Дарья</i> Брамсельный ветер надежды (отзыв о книге В. П. Крапивина «Семь фунтов брамсельного ветра»).....	133
<i>Казаринов Виктор</i> Мы не прощаемся с тобой, Командор! (отзыв).....	136
<i>Демьянов Артём</i> Романтический образ детства в прозе В. Крапивина.....	139
<i>Марковская Анна</i> Спина к спине, затылок к затылку.....	141
<i>Пермякова Алена</i> Ветер добра.....	142
<i>Ксенофонтова Кристина</i> Его книги – о дружбе... о настоящей дружбе (из дневника).....	144
<i>Есаулкова Алиса</i> Давно закончилась осада, но будем помнить мы всегда.....	146
<i>Головин Алексей</i> Поэтические миры Владислава Петровича Крапивина.....	148
<b>Номинация «По пути Командора».....</b>	<b>153</b>
<i>Кувшинов Артем</i> По пути Командора.....	155
<i>Корионова Анна</i> По пути Командора.....	165
<i>Глазунов Александр</i> Интересные факты о Крапивине.....	166
<i>Мальцев Глеб</i> По пути мечты.....	170
<i>Винтерголер Ксения</i> Сказка о том, как Крапивин о Крапивине узнал.....	172

<i>Рябкова Ксения</i> Вагон в прошлое.....	175
<i>Потапенко Анастасия</i> По пути Командора.....	178
<i>Гутов Александр</i> Жизненный и творческий путь В. П. Крапивина.....	180
<i>Владимиров Никита</i> Заочная экскурсия по памятным местам В. П. Крапивина.....	182
<i>Шилкова Александра</i> «Без любви не бывает фильмов».....	184
<i>Пузанкова Олеся</i> Интересные факты о жизни В. П. Крапивина.....	186
<i>Ушенина Полина</i> «Все-таки легче жить на свете, когда кругом хорошие люди».....	191
<b>Номинация «Под ветрами нам плыть...».....</b>	<b>195</b>
<i>Горбатовская Нина</i> Ржавчина в душе.....	197
<i>Братцев Илья</i> Моя встреча с Гваделоркой.....	199
<i>Бостанарь Илья</i> «Под ветрами нам плыть...».....	201
<i>Ахряпина Анастасия</i> «Спешите делать добрые дела».....	203
<i>Миронов Артем</i> Письмо настоящему мальчишке (сочинение-письмо по повести В. П. Крапивина «Колыбельная для брата»).....	206
<i>Тюникова Арина</i> Дневник Вовки (по мотивам произведения В. Крапивина «Старый дом»).....	208
<i>Казанцева Виктория</i> Встреча с будущим.....	210
<i>Борисова Дарья</i> Хранитель мечты (по повести В. Крапивина «Звезды под дождем»).....	221
<i>Кукушкина Елизавета</i> Море в сердце.....	223
<i>Кузнецов Павел</i> Размышление по цитате из повести В. П. Крапивина «Ковер-самолет».....	225
<i>Табатчикова Елизавета</i> Желтые жизни.....	226
<i>Петров Артем</i> Я обязательно прочту своим детям.....	231
<b>Номинация «Буктрейлеры».....</b>	<b>233</b>
<i>Лукин Артем, Камешкова Мария</i> В. П. Крапивин «Летчик для особых поручений».....	235
<i>Антропова Дарья, Веденин Даниил, Дьячкова Анна, Елисеев Илья, Митрофановна Анна</i> «Баркентина с именем звезды».....	235
<i>Францев Константин</i> Буктрейлер по книге «Мальчик со шпагой».....	235
<i>Пивоварова Алина</i> «Оранжевый».....	236

<i>Рыкова Ксения</i> Буктрейлер (анимация) по произведению В. Крапивина «Ковер-самолет»	236
<i>Шопов Владислав</i> «Чоки-чок, или Рыцарь Прозрачного кота»	236
<i>Новикова Арина</i> Буктрейлер по трилогии В. П. Крапивина «Голубятня на желтой поляне»	237
<i>Полотова Елизавета</i> «Трое с площади Карронад»	237
<i>Курмачёв Даниил, Москаленко Полина, Финке Кирилл</i> «Валькины друзья и паруса»	237
<i>Сафронов Иван</i> «Дорога добра В. Крапивина»	238
<i>Некрасов Сергей</i> «В ночь большого прилива»	238
<i>Козлов Михаил</i> «Командор детских душ»	238
<b>Номинация «Читаем любимые произведения»</b>	<b>241</b>
<i>Пащенко Савелий</i> «В ночь большого прилива»	243
<i>Помазкин Всеволод</i> «Кодекс чести», отрывок из произведения В. П. Крапивина «Мальчик со шпагой»	243
<i>Сухотский Михаил</i> «Летящие сказки» – «Старый дом»	243
<i>Жовтюк Дарья</i> В. Крапивин «Еще одна сказка о Золушке»	244
<i>Бобров Радослав</i> В. Крапивин «Много теперь разных песенок о бригантинах»	244
<i>Дюкина Полина</i> В. Крапивин «Мальчик девочку искал» (отрывок)	244
<i>Гайдукова Виктория</i> «Рыжий конь»	245
<i>Бессонова Ульяна</i> Отрывок из романа «Журавленок и молнии»	245
<i>Москаленко Олеся</i> Стихотворение «Спокойная ночь»	245
<i>Зайцева Софья</i> Эпизод из книги «Тополиная рубашка» «Многоэтажные сны»	246
<i>Кулакова Анна</i> По повести В. П. Крапивина «Дети синего фламинго»	246
<i>Федотова Ярослава</i> Отрывок из романа Владислава Крапивина «Семь фунтов брамсельного ветра»	246
Уникальная работа	249

# Введение

В память о нашем уральском писателе, «Командоре детских сердец», Министерством образования и молодежной политики Свердловской области инициирован конкурс, который мы назвали «Оруженосцы Командора».

Задачи конкурса – способствовать выявлению и поддержке талантливых, творчески работающих учителей, предлагающих свои новаторские подходы к мотивированию обучающихся к чтению произведений писателя, а также развитию литературных способностей и талантов у детей и молодежи.

Герои Крапивина, конечно, очень разные, но всех их сплачивают такие качества как смелость, честность и стремление к красоте. И в нашем конкурсе, который объединил детей и педагогов, профессиональное жюри выбирали тоже самые честные и смелые работы, подготовленные с художественным вкусом. В составе экспертов конкурса – доктора и кандидаты наук Уральского федерального университета и Уральского государственного педагогического университета, Члены Союза писателей России, представители Института развития образования, а также учителя русского языка и литературы Свердловской области, победители и призеры профессиональных конкурсов.

Вы держите в руках сборник, в котором собраны лучшие работы участников регионального конкурса. Материалы издания представляют творческие разработки педагогов и библиотекарей; эссе, сочинения, буктрейлеры и видео-ролики с чтением любимых произведений писателя обучающихся разных возрастных категорий с 5–11 классы и организаций профессионального образования.

Конкурс проведен впервые, впоследствии он станет ежегодным и это только начало большого и интересного пути. Помните, как в книге «Трое с площади Карронад» – «Оставалось идти вперед, а что впереди – неизвестно. И путь казался бесконечным...».

«Все начинается с детства: первые паруса, первые стихи, первая любовь и первый смелый поступок. И от того, разрешишь ли ты свои первые трудности по законам чести и совести, зависит, каким человеком ты будешь» (В. Крапивин).

Воспитать личность с такими качествами – главная задача современного учителя.

... Будем надеяться, что у нас с вами получится развить в себе и наших детях эти качества и сделать мир вокруг себя чуточку лучше.



## Владислав Петрович Крапивин

уральский детский писатель, поэт, сценарист, журналист и педагог, основатель отряда «Каравелла». Почётный Гражданин Свердловской области, городов Екатеринбург и Тюмень, лауреат премий Ленинского комсомола, А. Гайдара, Л. Кассиля, Н. Кузнецова



## Оруженосцы Командора

Конкурс проводится в годовщину памяти В. П. Крапивина, в целях мотивирования педагогической общественности к изучению литературного и педагогического наследия выдающегося Уральского писателя, а также выявления, поддержки и развития литературных способностей и талантов у детей и молодежи Свердловской области

# Номинации

Для детей:

«Среди маяков – твой ясный луч» – продолжение произведений В. П. Крапивина

«Та сторона, где ветер!» – отзывы о произведениях В. П. Крапивина

«По пути Командора» – работы, посвященные биографии писателя и памятным местам

«Под ветрами нам плыть...» – свободная тема

«Буктрейлеры»

«Читаем любимые произведения» – видеоролик с прочтением страниц любимого произведения

Для педагогов:

«Педагогика Командора» – лучшая методическая разработка, мотивирующая обучающихся к изучению произведений В. П. Крапивина

«Командор на Урале» – лучшая методическая разработка, мотивирующая обучающихся к изучению литературного наследия В. П. Крапивина, мест его пребывания на Уральской земле

## В 2021 году

**549** человек приняли участие в конкурсе:

**486** обучающихся

**81** педагог

**494** работы принято:

**491** из Свердловской области

**2** из Санкт-Петербурга

**1** из г. Кыштым, Челябинская область

**77** от педагогов

**417** от обучающихся





## Номинация «Педагогика командора»

лучшая методическая разработка,  
мотивирующая обучающихся к изучению произведений  
В. П. Крапивина

## Урок-игра «Счастливый случай» по повести В. П. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками»

*Герр Екатерина Андреевна,  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
- средняя общеобразовательная школа № 31,  
г. Среднеуральск*

Все начинается с детства: первые паруса, первые стихи,  
первая любовь и первый смелый поступок. И от того, решишь ли ты  
свои первые трудности по законам чести и совести, зависит,  
каким человеком ты будешь.  
В. Крапивин

### **Цели**

#### **Обучающие:**

- познакомить с личностью и творчеством В. П. Крапивина, привлечь внимание к творчеству писателя;
- развивать познавательную активность, навыки коллективной работы, умение работать с текстом произведения;
- проверить знания учащихся по повести «Оранжевый портрет с крапинками», в игровой форме стимулировать познавательный интерес учащихся к чтению.

**Воспитательные:** воспитывать у учащихся чувство дружбы, взаимовыручки, умение различать человеческие достоинства и недостатки.

**Развивающие:** развивать речь, мышление, активность, творческие способности учащихся.

#### **Предметные УУД:**

- адекватное восприятие прочитанного произведения;
- знание прочитанного произведения;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения.

#### **Метапредметные УУД:**

- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

#### **Личностные УУД:**

- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы (синквейн).

**Оборудование:** на доске размещены рисунки детей к повести, цитаты из произведения, портрет с краткой биографией В. П. Крапивина, выставка книг с произведениями В. П. Крапивина.





## Ход урока

### 1. Организационный этап

#### 1. Приветствие, позитивный настрой на работу

«Все начинается с детства: первые паруса, первые стихи, первая любовь и первый смелый поступок. И от того, разрешишь ли ты свои первые трудности по законам чести и совести, зависит, каким человеком ты будешь» – это слова В. П. Крапивина.

– Сегодня мы с вами будем обсуждать книгу известного уральского писателя В. П. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками».

#### 2. Выступление учащихся «Жизнь и творчество В. П. Крапивина»

Выступление сопровождается презентацией «Жизнь и творчество В. П. Крапивина».

Владислав Петрович Крапивин родился в городе Тюмени 14 октября 1938 года в семье педагогов Петра Федоровича и Ольги Петровны Крапивиных.

В 1956 году поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета им. А. М. Горького.

Во время обучения в университете был зачислен в штат газеты «Вечерний Свердловск». Несколько лет работал литературным сотрудником и заведующим отделом в журнале «Уральский следопыт». Позднее, в 1965 году, ушел на творческую работу.

Первая книга Владислава Крапивина «Рейс «Ориона»» вышла в 1962 году в Свердловске. Спустя два года автор был принят в члены Союза писателей СССР.

В настоящее время у В. Крапивина около двухсот изданий на различных языках. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей», в японскую 26-томную серию «Избранные сочинения русских писателей для подростков».

Книги Владислава Крапивина неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на английский, испанский, персидский и другие языки.

Часть произведений Владислава Крапивина были экранизированы и показывались по центральному телевидению.

За литературную и общественную деятельность награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, медалью «За доблестный труд», знаком ЦК ВЛКСМ имени А. Гайдара.

Почетный гражданин города Екатеринбурга, в котором жил и работал более сорока лет. (материал официального сайта В. П. Крапивина [www.rusf.ru/vk/](http://www.rusf.ru/vk/)).

#### 3. Слово учителя

– О чем же пишет В. П. Крапивин? Чтобы ответить на этот вопрос, давайте обратимся к анализу сказочной повести В. П. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками». Это небольшая повесть о дружбе, преданности, любви, где фантастическое сплелось с реальностью и к концу уже появляется ощущение, что все это правда! Так действительно было или могло быть. Но начну по порядку... Повествование ведется в основном от лица Юли – студентки-практикантки («закончила второй курс культпросветучилища»). Приехала на двухмесячную практику в детскую библиотеку, в деревушку Верхоталье. И надо же было такому случиться – она познакомилась с настоящим... марсианином.

Ну, по крайней мере, он так утверждал. Хотя Фаддейка (Федор Сеткин) больше походил на взъерошенного рыжего, веснушчатого мальчишку с вечно ободранными коленями. Откуда же было Юле знать, что на далеком Марсе ее новый друг не кто иной, как сет Фа-Дейк, и только ему под силу остановить кровопролитную войну, научить марсиан использовать силу ветра и, самое главное, вернуть марсианским детям их детство – вновь в огненно-оранжевое небо будут взлетать разноцветные воздушные шары. Вы спросите, почему такое название? Могу лишь сказать, что оно неразрывно связано с образом главного героя. Впрочем, вы и сами все сегодня поймете.

### II. Введение в тему. Обсуждение повести «Оранжевый портрет с крапинками»

– Предлагаю начать обсуждение сказочной повести «Оранжевый портрет с крапинками» с определения, что такое мечта, фантастика, дружба. Кого мы называем фантазером? А кого мечтателем?

Фантазер – это не лгун, а человек с богатым воображением, мечтатель, способный изменять мир к лучшему.

Мечтатель – это человек задумчивый, немного закрытый в себе. Фантазер – это огромный пучок энергии (как положительной, так и отрицательной). По большому счету, мечтатель ничем не отличается от фантазера. Если посмотреть в словарях значение этих слов, то получится, что эти понятия как бы взаимозаменяемые. И мечта, и фантазия – плод творческого воображения человека. Грань между этими понятиями весьма размыта. Но всё же эта грань есть и проходит тонкой нитью между реальностью и нереальным (выдуманным) миром.

Дружба – это когда тебя понимают, разделяют твои убеждения, помогают, поддерживают в любой трудной ситуации, разделяют радости и горести. Дружба – это и умение жертвовать собой во имя друзей, своими выгодами, благами, жизнью. Дружба помогает человеку стать сильнее, лучше, добрее.

Каким же должен быть настоящий друг? На этот вопрос мы ответим в конце нашего занятия.

А чтобы занятие было интересным, проведем его в виде игры «Счастливый случай». Игра состоит из нескольких этапов, каждый из которых называется геймом. В игре принимают участие три команды.

### III. Основная часть

Гейм I «Дальше, дальше...»

– Итак, первый гейм будет называться «Дальше, дальше...». Команде надо быстро и четко ответить на вопросы.

Вопросы для 1-й команды:

- 1) Почему повесть называется «Оранжевый портрет с крапинками»?
- 2) Кто является главным героем повести?
- 3) Какие два мира описываются в повести?
- 4) Расскажите, как Фаддейка попал на Марс. Верите ли вы ему?

Вопросы для 2-й команды:

- 1) Что происходит на Марсе?
- 2) Почему планета стоит на краю гибели?

- 3) Какие герои противопоставлены на «марсианских страницах»?
- 4) Как детям удалось спасти Марс?

Вопросы для 3-й команды:

- 1) Почему Фаддейку понимают Юля и художник Володя, но не понимают мама и Кира Сергеевна?
- 2) Почему Юля подружилась с Фаддейкой?
- 3) Почему мама в воспоминаниях героя выглядит доброй и веселой?
- 4) Какие образы объединяют «марсианские» и «земные» страницы повести?

Гейм II «Темная лошадка»

– Ваша задача – по описанию назвать героя повести.

1. Девица баскетбольного роста, «верста коломенская», как называет она саму себя. В школе ее частенько называли Спицей – за глаза, конечно. Нрав решительный, и нежничать она не собирается со всякими там... Первый разряд по туризму. (Юля)

2. Мальчик, приехавший на каникулы к тете, похожий на солнышко: апельсинового цвета волосы, всегда улыбающееся лицо с вечной игривой искоркой в глазу и коричневыми веснушками, заполняющими почти каждую клеточку лица. (Фаддейка)

3. «Лицо короля, обычно бронзово-коричневое, теперь было бледно-желтым. Оно резко, тревожно как-то выделялось на потертой кожаной подушке. По самую бороду король был укрыт ворсистым плащом с вытертым узором. У правого бока, под локтем, лежал длинный меч без ножен – знаменитый королевский «Носитель молний»». (Рах)

Гейм III «Заморочки из бочки»

– В коробке лежат бочонки из игры «Лото» с номерами от 1 до 5 и один бочонок с подковой (счастливым). Команды по очереди берут бочонки. Номер, который написан на бочонке, является номером вопроса-рассуждения, на который им предстоит ответить. Если выпал бочонок с подковой, команде автоматически добавляется 1 балл.

- 1) Как вы думаете, кто является главным героем повести – Фаддейка или Юля? Аргументируйте свою точку зрения.
- 2) Расскажите о Юле. Почему она иногда кажется окружающим несовременной? Чем она интересуется? Аргументируйте свою точку зрения.
- 3) Какую роль играет в повествовании история Юрки и Юли? Аргументируйте свою точку зрения.
- 4) Можем ли мы говорить о фантастическом в повести? Аргументируйте свою точку зрения.
- 5) Какие открытия сделали вы, прочитав повесть Крапивина? Аргументируйте свою точку зрения.

Гейм IV «Быстро напиши»

Составить и написать дидактический синквейн, посвященный героям повести В. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками».

Дидактический синквейн. В пятистрочной форме текст основывается не на слоговой зависимости, а на смысловой и синтаксической заданности для каждой строчки.

Первая строка – одно существительное или местоимение, выражающее главную тему синквейна. Вторая строка – два прилагательных или причастия, описывающие признаки и свойства выбранной темы. Третья строка – три глагола или деепричастия, описывающие действия в рамках темы. Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к описываемому предмету. Пятая строка – одно слово-резюме, описывающее суть предмета.

Строгое соблюдение правил написания дидактического синквейна не обязательно. Например, в четвертой строчке можно использовать три, пять или шесть слов, а в пятой – два слова.

Пример синквейна на тему «Дом»:

Дом.

Красивый, дорогой.

Строится, сдаётся, продается.

Кто-то в нем живет.

Здание.

Гейм V «Ты – мне, я – тебе»

Участники подготовили друг для друга по 6 вопросов. За каждый правильный ответ команды получают очко.

Гейм VI «Гонка за лидером»

На вопросы учителя отвечает тот, кто первым поднял руку. За правильный ответ очко.

- 1) Тетю Фаддейки звали...
- 2) Фаддейка сказал Юле, что Беллинсгаузен...
- 3) Нина Федосьевна – это...
- 4) Чего, по мнению Фаддейки, часто пугаются женщины?
- 5) «Когда страх пересиливаешь, это и есть смелость» – слова...
- 6) Что не нравилось Фаддейке в своих одноклассниках?
- 7) Чего больше всего боялась Нина Федосьевна?
- 8) Какую монету подарил Юле Фаддейка?
- 9) По объяснению художника Володи, люди – это...
- 10) Как на Марсе видно Землю?
- 11) Война для планеты – это...
- 12) Кто был виноват в войнах на Марсе?
- 13) Кого на Марсе нельзя было убивать?
- 14) Букет «Фаддейка Сеткин» был из...
- 15) Почему Юля не получала писем от Юрки?
- 16) Кто может освободить от слова, данного самому себе?
- 17) Зачем Фаддейке была нужна гармошка?
- 18) Из какого материала был потолок в шатре короля иттов?
- 19) Тарга исчезла, когда правил...
- 20) Кто шел по пустой улице следом за Юлей и Фаддейкой?

#### IV. Итог

– Пока жюри подводит итог игры, мы должны ответить на один вопрос. Каким же должен быть настоящий друг? (Идет дискуссия.)

Когда вы читали эту повесть-сказку, вам было смешно и интересно. Книга вас сплотила. Я призываю вас любить книги, читать книги и беречь книги. Ведь книга нам сможет рассказать много интересного.

Если вам понравилась эта книга Крапивина, читайте и другие его произведения. Кое-что есть в нашей школьной библиотеке, многие книги сейчас переиздаются. Читайте – не пожалеете потраченного времени.

А теперь слово предоставляется жюри.

– У нас есть победитель, поаплодируем ему.

#### V. Рефлексия

– На этом наша игра подошла к концу. А наш урок мы закончим песней.

VI. Исполнение песни. «Рыжий конь» – стихи Владислава Крапивина, музыка Григория Рейх-тмана

#### РЫЖИЙ КОНЬ

(из книги «Оранжевый портрет с крапинками»)

Вновь тревожный сигнал

Бьёт, как выстрел, по нервам,

В клочья рвут тишину на плацу трубачи,

И над дымным закатом

Планета Венера

Парашютной ракетой повисает в ночи.

Рыжий конь у меня,

Даже в сумерках рыжий,

Опалённый боями недавнего дня;

Как ударит копытом –

Искры гроздьями брызжут,

И в суровую сказку он уносит меня...

Эта сказка пришла

Вслед за пыльными маршами –

Колыбельная песня в ритме конных атак.

Детям сказка нужна,

Чтобы стали бесстрашными,

Взрослым тоже нужна – просто так,

просто так...

И как знамя, летят

Крылья алого солнца,

Кони в яростном беге рвут орбиты планет.

И по звёздным степям

Мчится звёздная конница...

Почему же меня с вами нет,

с вами нет...

Слово учителя. Все молодцы. Спасибо!

## Интегрированный урок-викторина по биологии и литературе «Зоология по-крапивински»

*Садовникова Любовь Анатольевна,  
учитель биологии,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24»,  
ГО Краснотурьинск*

**Направления деятельности:** общеинтеллектуальное и общекультурное.

**Актуальность:** данная методическая разработка представляет собой интегрированное мероприятие, которое может проводиться как на уроке, так и во внеурочное время. В разработке представлена интеграция двух предметов: биологии и литературы (в конкретном случае – родной литературы) – в форме игры-викторины. Викторина, с одной стороны, нацелена на закрепление знаний по теме «Семейства млекопитающих животных», а с другой – знакомит обучающихся с творческим наследием уральского писателя В. П. Крапивина и помогает обучающимся не только узнать о, возможно, ранее неизвестных им литературных произведениях, но и посмотреть на литературу с нового, непривычного ракурса – с точки зрения биолога.

При организации интегрированного обучения появляется возможность повысить мотивацию к обучению, формировать у обучающихся критическое мышление и познавательный интерес. Интеграция знаний может стать одним из путей повышения эффективности обучения в целом и уровня познавательной активности в частности.

**Возрастная аудитория** – обучающиеся 7-го класса, мероприятие целесообразно проводить после изучения в курсе биологии темы «Многообразие млекопитающих. Семейства млекопитающих животных».

**Цель мероприятия:** закрепление и обобщение полученных знаний по теме «Многообразие млекопитающих. Семейства млекопитающих животных» в рамках знакомства с литературными произведениями В. П. Крапивина.

### Задачи

**Образовательные:** создание условий для закрепления полученных знаний, применения учебного материала по теме в новых условиях, приобщения учащихся к знакомству с новыми литературными произведениями.

**Развивающие:** активизация познавательного интереса учащихся при ответах на поставленные вопросы, умения внимательно слушать и отвечать на вопросы по тексту, развитие навыков выразительного беглого чтения.

**Воспитательные:** воспитывать коммуникативные отношения между учащимися, создать условия для развития интереса к биологии и чтению художественной литературы.

### Планируемые результаты

**Предметные:** формирование системы научных знаний о живой природе, формирование систематизированных представлений о биологических объектах на примере семейств млекопитающих животных, овладение понятийным аппаратом биологии; знакомство с творчеством писателя В. П. Крапивина на примере отрывков из ряда произведений.

**Метапредметные:** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

**Личностные:** формирование знания языка, культуры своего народа, своего края, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, освоение социальных норм, правил поведения, ролей при работе в группе и взаимодействии с одноклассниками и учителем.

**Оборудование и материалы:** экран, проектор, презентация «Зоология по-крапивински», распечатанные отрывки из произведений В. П. Крапивина (Приложения 1–6), книги В. П. Крапивина, из которых распечатаны отрывки («Летчик для особых поручений», «Журавленок и молнии», «Кольбельная для брата», «Мальчик девочку искал», «Лужайки, где пляшут скворечники», «Я больше не буду, или Пистолет капитана Сундуккера»), распечатанные слова песни «Про львов» (Приложение 7), аудиозапись песни «Про львов» в исполнении группы «ТАйнаяКАнцелярия» и отряда «Каварелла» (Приложение 8).

**Пояснения по работе с презентацией:** слайды 2, 5, 8, 11, 14, 17 являются интерактивными: на них фотография животного закрыта четырьмя секторами с номерами 1, 2, 3, 4. Участники называют сектор по выбору, а чтобы открыть картинку в этой области, необходимо кликнуть компьютерной мышкой по цифре на секторе. Таким же образом открываются остальные сектора. Когда участники отгадывают изображение, то ведущий приведенным выше способом открывает всю картинку. Переход на следующий слайд происходит стандартным образом.

## СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

### Ход урока

Участники делятся на три команды, каждая команда садится за свой стол. Каждой команде предлагается выбрать себе название, а также назначить капитана и чтеца (на роль чтеца желательно выбрать ученика, который бегло и выразительно читает).

*(Презентация: слайд № 1)* **Учитель.** Ребята, мы с вами закончили изучать класс млекопитающих, познакомились с отрядами млекопитающих, и сегодня предлагаю вам вспомнить то, что мы узнали в ходе необычной игры. Почему игра необычная? Потому что она связана не только с биологией, а еще и с литературой, с книгами замечательного уральского писателя Владислава Петровича Крапивина. Главными героями его произведений являются ребята, ваши ровесники, которые благо-

даря дружбе, стремлению к честности и справедливости справляются со сложностями, возникающими на их жизненном пути.

Но встречаются на страницах этих книг и представители животного мира, причем обладающие очень необычными свойствами. Какие? Об этом вы узнаете, выполняя задания викторины, и я надеюсь, что после нашей игры вам захочется прочитать те книги, о которых пойдет речь.

Итак, послушайте правила игры.

Для каждой команды по очереди открывается слайд, на котором спрятано фото животного. Фото закрыто четырьмя секторами. Капитан команды называет номер любого сектора, и для команды открывается  $\frac{1}{4}$  фотографии. Если команда называет животное, открыв один сектор, то получает 3 балла. Если по открывшемуся кусочку угадать животное команда не может, то открывает на выбор второй сектор. В случае угадывания получает 2 балла. При открывании третьего сектора – 1 балл. Если пришлось открыть все 4 сектора, то баллы команда не зарабатывает.

После этого команде дается 30 секунд на обсуждение ответа на вопрос: «К какому семейству относится данное животное? Назовите один любой признак этого семейства». За каждую часть вопроса команде присуждается по 1 баллу, таким образом, за правильный ответ на весь вопрос можно заработать 2 балла.

А дальше мы перенесемся с вами в литературную страну – узнаем в какой книге Крапивина «обитает» это животное. Чтецы команды прочитают отрывок из этого произведения, а все остальные внимательно послушают, ведь по отрывку будет задан дополнительный вопрос, на который могут отвечать все участники игры, в зависимости от того, кто первым поднимет руку.

Начинаем нашу игру!

*(Презентация: слайд № 2)*

**Задание для команды № 1.** На фото – заяц. Отряд зайцеобразных. Признаки отряда: отсутствуют клыки, 2 пары резцов, зубы постоянно растут и требуют стачивания.

*(Презентация: слайд № 3)* **Учитель.** А как вы думаете, встречаются ли в природе зайцы, имеющие окраску как на фото, похожую на окраску кошек? А вот в фантастической повести «Лужайки, где пляшут скворечники» подобные зайцы встречаются! Вот послушайте!

*(Презентация: слайд № 4)* Чтец от команды № 1 зачитывает отрывок из повести «Лужайки, где пляшут скворечники» (Приложение 1).

**Учитель.** А теперь вопрос для внимательных слушателей: на шерсть какого животного была похожа шерсть зайца и к какому отряду относится это животное? (На шерсть лисы, отряд хищных.)

*(Презентация: слайд № 5)*

**Задание для команды № 2.** На фото – кошка. Отряд хищных. Признаки отряда: хорошо развиты клыки, 4–5 пальцев, хорошо развита жевательная мускулатура.

*(Презентация: слайд № 6)* **Учитель.** Бывают ли говорящие коты? Конечно, в сказках. Вот и в сказке В. П. Крапивина «Летчик для особых поручений» есть такой кот.

*(Презентация: слайд № 7)* Чтец от команды № 2 зачитывает отрывок из повести «Летчик для особых поручений» (Приложение 2).

**Учитель.** Внимание, вопрос для внимательных слушателей: кто не приставал к коту в Ветрогорске? К какому отряду относится это животное? (Собаки, отряд хищных.)

*(Презентация: слайд № 8)*

**Задание для команды № 3.** На фото – коза. Отряд парнокопытных. Признаки отряда: 2 или 4 пальца, преобразованных в копыто, многокамерный желудок

*(Презентация: слайд № 9)* **Учитель.** Говорящие коты, как мы выяснили, бывают. А вот встречались ли вам говорящие козы? И такие встречаются в сказочной повести «Я больше не буду, или Пистолет капитана Сундуккера».

*(Презентация: слайд № 10)* Чтец от команды № 3 зачитывает отрывок из повести «Я больше не буду, или Пистолет капитана Сундуккера» (Приложение 3).

**Учитель.** Вопрос: какова основная функция козы по мнению хозяина? На основании этого какой мы можем сделать вывод о классе данного животного? (Функция – давать молоко, класс млекопитающих.)

*(Презентация: слайд № 11)*

**Задание для команды № 1.** На фото – кит. Отряд китообразных. Признаки отряда: отсутствуют задние ноги, передние конечности превратились в ласты, ведут полностью водный образ жизни.

*(Презентация: слайд № 12)* **Учитель.** Знаете ли вы страну Тыквогонию? На карте такой страны, конечно, не найти. Страна такая есть лишь в повести Владислава Петровича «Мальчик девочку искал». И Земля в этой сказочной повести похожа на верхушку тыквы, погруженной в океан, и держится на трех китах.

*(Презентация: слайд № 13)* Чтец от команды № 1 зачитывает отрывок из повести «Мальчик девочку искал» (Приложение 4).

**Учитель.** Вопрос на смекалку. Киты, поддерживавшие Землю в этой повести, имели имена. Один из них был рассудительный, и его звали Мудрилло. Второй – лиричный и восторгающийся, его звали Хорошилло. А вот как звали третьего кита, если он был очень смелым? (Храбрилло.)

*(Презентация: слайд № 14)*

**Задание для команды № 2.** На фото – павиан (принимается ответ «обезьяна»). Но можно задать вопрос всем участникам – назвать вид этой обезьяны – и за правильный ответ дать дополнительный балл). Отряд приматов. Признаки отряда: пятипалые хватательные конечности, стопохождение.

*(Презентация: слайд № 15)* **Учитель.** Бывают ли павианы зеленого цвета? Один такой павиан встретится вам в повести «Колыбельная для брата».

*(Презентация: слайд № 16)* Чтец от команды № 2 зачитывает отрывок из повести «Колыбельная для брата» (Приложение 5).

**Учитель.** Вопрос для самых внимательных: как звали зеленого павиана? (Джимми.)

*(Презентация: слайд № 17)*

**Задание для команды № 3.** На фото – медведь. Отряд хищных. Признаки отряда: хорошо развиты клыки, 4–5 пальцев, хорошо развита жевательная мускулатура.

*(Презентация: слайд № 18)* **Учитель.** Что делает медведь, если встретит в лесу Золушку? Об этом можно узнать из повести «Журавленок и молнии».

*(Презентация: слайд № 19)* Чтец от команды № 3 зачитывает отрывок из повести «Журавленок и молнии» (Приложение 6).

**Учитель.** У кого в гостях был медведь? Чем занимается этот человек? (У пасечника, разводит пчел.)

(Презентация: слайд 20) **Учитель.** Ну вот и закончилось наше литературно-биологическое путешествие по страницам книг Владислава Крапивина. Я уверена, что прочитанные отрывки вам понравились и у кого-то возникло желание прочитать всю книгу. Давайте подведем итоги нашей викторины.

Главная тема большинства книг Владислава Петровича – дружба. Несмотря на то, что в нашей викторине есть и победители, и те, кто победы не достиг, мне бы очень хотелось, чтобы закончили мы игру на дружеской и радостной ноте. Я предлагаю всем вместе спеть веселую песню про представителей отряда хищных – про львов. Слова этой песни тоже написал Владислав Крапивин и поместил в рассказ «Львы приходят на дорогу».

Участникам раздаются слова песни (Приложение 7), песня исполняется в аудиосопровождении в исполнении группы «ТАйнаяКАнцелярия» на стихи В. П. Крапивина «Про львов» (Приложение 8).

#### Приложение 1

Миновав «сельский» домик, Артем вышел на обширную лужайку среди иван-чая. Густо летали белые бабочки. Их порой трудно было отличить от ромашек. Потом в траве что-то зашуршало, словно Артема испугался мелкий зверь, бросился наутек. Да нет, не зверь, а странный предмет, Будто убежал сквозь ромашки фанерный ящик. Вроде тех, что делают для посылок.

– Бом, что это?

Но пес очередной раз усвистал куда-то.

Может, здешние ребятишки играют? Таскают на шнуре ящик. Воображают, что это трамвай или луноход... Или просто почудилось. В этой солнечной и зеленой завороченности и впрямь возможны всякие наваждения.

Вот еще одно...

Артем услышал дробный жестяной стук и слева от тропинки, на глиняной проплешине, увидел существо. Длинноухое. Оно передними лапами барабанило по ржавому ведру.

Больше всего этот зверь был похож на крупного зайца – и ушами, и мордой, и повадкой. Только вот шерсть... Она была как у лисы (правда, не яркая, а грязноватая, в травяном мусоре).

Заяц перестал барабанить и глянул на Артема слегка самодовольно: вот, мол, как я умею.

– Врешь ты, – сказал Артем. – Рыжих зайцев не бывает.

Рыжий заяц чихнул. Повернулся к Артему коротким хвостом. Задними ногами отбросил ведро, потом сильно заскреб ими, послал в Артема заряд глиняных крошек. Так рассердившиеся собачонки показывают недругу свое презрение.

– Хулиган, – сказал Артем, отряхивая джинсы.

Рыжий хулиган по длинной дуге сиганул в иван-чай. Артем задумчиво посмотрел ему вслед. И пошел дальше.

В. П. Крапивин «Лужайки, где пляшут скворечники»

#### Приложение 2

Кот был большой. И шел не как все коты, а на задних лапах. Передние лапы он заложил за спину и шагал не торопясь, будто размышлял на ходу. Голова у кота была опущена, а хвост загнут воспитательным знаком.

Алешка вообще-то не верил в приметы, но тут он остановился и от досады плюнул.

И кот остановился. Глянул через плечо на Алешку и капризным тонким голосом сказал:

– Боже мой, как вы все мне надоели!

– Кто? – обалдело спросил Алешка.

– Все, – решительно сказал кот. – Те, кто плюются и ругаются, когда меня видят.

Алешка смутился.

– Это я просто так плюнул, – пробормотал он. – При чем здесь ты?

Но кот не поверил.

– Вот засунуть бы тебя в мою шкуру, – обиженно сказал он. – В эту самую шкуру, черную и лохматую. Тогда бы узнал...

Кот вдруг уселся на краю дороги, задней лапой почесал за ухом и уже спокойно продолжал:

– Куда ни сунешься – везде дороги. Улицы, тротуары, тропинки, аллеи, лестницы. И везде люди. Куда ни пойдешь, обязательно кому-нибудь поперек дороги. И каждый шипит на тебя, как змея... Только в Ветрогорске и отдохнул немного.

– Отдохнул? Почему?

– Я там целую неделю прожил. В пустой бочке, на берегу. Хороший город, никто не ругается.

Даже собаки не пристают.

– А зачем ушел? – удивился Алешка.

Кот горестно засопел.

– Не нашел я там подходящей сапожной мастерской... Хочу сапоги заказать, а никто не берет. Говорят: таких маленьких колодок нет... Ходил в кукольную мастерскую, а там сапоги не шьют. Всякие башмачки и туфельки – пожалуйста. Или даже босоножки. А зачем они мне? Мне сапоги нужны. Красные, с отворотами.

– Для чего тебе сапоги? – опять удивился Алешка. Тогда удивился и кот.

– Ты что, неграмотный? Сказку про Кота в сапогах не знаешь? Даже кино такое есть.

– Сказку я знаю, – слегка обиделся Алешка. – Да она ведь не про всякого кота. Ты думаешь, надел сапоги – сразу стал Котом в сапогах?

Алешка думал, что кот рассердится. Но он опять задумчиво поскреб за ухом и сказал:

– А что ж... Тот кот был тоже обыкновенный, пока сапоги не раздобыл. Ничем не лучше других... Дело в том, что если кот гуляет в сапогах, на него больше внимания обращают. Авторитет повышается. И легче отыскать своего маркиза Карабаса. Помнишь, как в кино? Он подружился с Жаном, который потом сделался маркизом Карабасом.

– Значит, ты ищешь маркиза? – спросил Алешка чуть насмешливо.

Кот вздохнул протяжно и невесело:

– Не обязательно маркиза. По правде говоря, хоть кого. Лишь бы одному не мыкаться.

В. П. Крапивин «Летчик для особых поручений»

### Приложение 3

На косогоре у поликлиники паслась пожилая коза домохозяина Перфильева. Всем знакомая. Семена одуванчиков липли к ее мокрому носу, и она мотала головой.

– Козимода, привет! – Генчик почесал ее кудлатый бок. – Ну как, не разучилась еще разговаривать?

– Уме-ею, – отозвалась Козимода и задним копытом поскребла за ухом. Подумала и вздохнула: – Только неохота...

– Ну и правильно. Чего зря людей потешать...

Способность к человеческой речи появилась у Козимоды этой весной. Сперва был переполох, который называется «сенсация». Даже дядьки с телекамерой приезжали, собирались снять Козимоду для передачи «Хотите – верьте, хотите – нет». Но домохозяин Перфильев не разрешил:

– Потому как основная козья функция – давать молоко. А что она языком болтать научилась, так это, извините, ее лично дело. А если вам нужна научная загадочность, то снимайте НЛЮ, их вон каждый вечер приносит нелегкая...

Впрочем, Козимода не очень-то болтала языком. Была она сдержанная и скромная.

– Ну, пока, – сказал ей Генчик. И вприпрыжку двинулся дальше.

В.П. Крапивин «Я больше не буду» ли пистолет капитана Сундуккера»

### Приложение 4

Классный наставник господин Укроп тоже был настроен сдержанно. Он не любил философию и опасался, что его питомец сболтнет что-нибудь не то.

– Если почтенная комиссия не возражает, пусть ученик Головка теперь спустится с небес и поведаст нам о земле... хе-хе...

Авка уверенно поведал:

– Земля, если представить ее в уменьшенном виде, напоминает макушку тыквы, погруженной в мировой океан. Однако, на самом деле это не тыква, а, скорее, плоский каравай, который своей нижней частью лежит на спинах трех китов. Киты эти – громадные живые существа, которые были и будут всегда. От них зависит прочность и спокойствие всей земной жизни...

– А скажи-ка, дитя мое, – ласково перебил Авку дама справа от председателя (видимо, наиболее умная), откуда люди знают про китов? Какие есть доказательства их существования?

– Доказательств много. Во-первых, мы иногда ощущаем колебания земной коры. Это значит, киты слегка пошевеливаются, потому что устают от неподвижности. Во-вторых, у песчаных берегов Дикой области раз в несколько лет возникают громадные водовороты и волны – это киты разгоняют хвостами всякую морскую живность, чтобы она не щекотала им пузы... то есть животы... А еще известно, что двести лет назад мореплаватель капитан Даниэль Гургон с морского отдаления видел приподнятый край земли, а под ним громадные китовые глаза и раскрытые пасти, из которых извергалась вода... Ну и, кроме того, про китов есть много народных сказаний, а ученые доказали, что легенды не возникают на пустом месте... – Это Авка опять вернул фразу из статьи. И добавил уже от себя: – В разных сказках у китов есть даже имена...

В. П. Крапивин «Мальчик девочку искал»

### Приложение 4

Классный наставник господин Укроп тоже был настроен сдержанно. Он не любил философию и опасался, что его питомец сболтнет что-нибудь не то.

– Если почтенная комиссия не возражает, пусть ученик Головка теперь спустится с небес и поведаст нам о земле... хе-хе...

Авка уверенно поведал:

– Земля, если представить ее в уменьшенном виде, напоминает макушку тыквы, погруженной в мировой океан. Однако, на самом деле это не тыква, а, скорее, плоский каравай, который своей нижней частью лежит на спинах трех китов. Киты эти – громадные живые существа, которые были и будут всегда. От них зависит прочность и спокойствие всей земной жизни...

– А скажи-ка, дитя мое, – ласково перебил Авку дама справа от председателя (видимо, наиболее умная), откуда люди знают про китов? Какие есть доказательства их существования?

– Доказательств много. Во-первых, мы иногда ощущаем колебания земной коры. Это значит, киты слегка пошевеливаются, потому что устают от неподвижности. Во-вторых, у песчаных берегов Дикой области раз в несколько лет возникают громадные водовороты и волны – это киты разгоняют хвостами всякую морскую живность, чтобы она не щекотала им пузы... то есть животы... А еще известно, что двести лет назад мореплаватель капитан Даниэль Гургон с морского отдаления видел приподнятый край земли, а под ним громадные китовые глаза и раскрытые пасти, из которых извергалась вода... Ну и, кроме того, про китов есть много народных сказаний, а ученые доказали, что легенды не возникают на пустом месте... – Это Авка опять вернул фразу из статьи. И добавил уже от себя: – В разных сказках у китов есть даже имена...

В. П. Крапивин «Мальчик девочку искал»

### Приложение 5

Кирилл почувствовал, как защипало в глазах, и хмуро признался:

– У меня какое-то свойство дурацкое. Сам не знаю почему... Вот увижу что-нибудь несправедливое, начну спорить – и вдруг слезы.

Дед понимающе кивнул:

– Это бывает иногда...

– У меня не иногда, а каждый раз... Сейчас даже больше, чем раньше, – сердито сказал Кирилл и переглотнул. – Ты никому не говори... Может, я больной?

Дед засмеялся и положил свою ладонь Кириллу на затылок.

– Что ты, Кир... Твоей беде помочь совсем легко.

Кирилл удивленно поднял повлажневшие глаза.

Дед глянул в эти глаза и доверительно произнес:

– Как в горле заскребет, вспомни зеленого павиана Джимми.

– Какого павиана? – очень удивился Кирилл.

– Я же говорю: зеленого. Сразу представь себе зеленого павиана Джимми, и все пройдет...

Это меня в детстве дядюшка научил. Здорово помогает, честное слово.

Кирилл помигал и неловко улыбнулся:

– Я... ладно, попробую.

В. П. Крапивин «Колыбельная для брата»

#### Приложение 6

Место было незнакомое. Вокруг стояли замшелые деревья с узорчатыми листьями, а под деревьями густо росли двухметровые лопухи. Начинаясь вечер, из лопухов крались сумерки, а над деревьями проступил тоненький, чуть заметный месяц.

Золушка вздрогнула и бросила хворост. Нет, она не боялась заблудиться. Она была храбрая девочка. Просто ей стало очень грустно. Она подумала, что выберется из леса, придет домой, включит телевизор, посмотрит бал, а дальше что? Опять пойдут день за днем: однообразные, тяжелые и почти безрадостные.

Золушка села на лопух, обхватила колени и задумалась. Может быть, уйти к разбойникам? Но, кажется, в Унутреннем лесу все разбойники уже повывелись. Переодеться мальчишкой и поступить барабанщиком в королевскую гвардию? Но мачеха очень быстро нападет на след и подымет крик. Построить в лесу хижину, жить в одиночку и питаться ягодами? Это можно, пока тепло, а что делать зимой?

Выхода не было. Золушка сидела и вздыхала. Может быть, она даже поплакала, но это вполне простительно: во-первых, она девочка, а во-вторых, все равно никто не видел.

Потом Золушка задремала, прикорнув на траве и укрывшись дырявым платком, который взяла из дома.

Сумерки сгустились.

В этих сгустившихся сумерках через лес шел пожилой серьезный Медведь. Недавно он был в гостях у местного пасечника, а сейчас возвращался в берлогу, чтобы почитать газету «Вечерние лесные новости» и улечься спать. К Медведю подлетела серая пичуга и что-то прошептала на ухо.

– Не может быть... – проворчал Медведь и торопливо свернул с тропинки. У большого ясеня он заглянул под лопух и поскреб растопыренной лапой в косматом затылке.

– Ах ты бедненькая... Да ведь это самая настоящая Золушка...

Осторожно сопя, он поднял легонькую девочку на руки (то есть на лапы). Она не проснулась и доверчиво прижалась к теплой мохнатой груди.

– Ах ты кроха, – растроганно прошептал Медведь и понес Золушку. Нет, не к себе. У него была неуютная холостяцкая берлога, а ребенку нужна женская забота.

Медведь принес Золушку в избушку на курьих ногах. Там жила старая хромая ведьма. Скорее всего это была обыкновенная баба-яга, но лесные жители звали ее тетушка Роза.

Тетушка Роза всполошилась, уложила Золушку на скрипучую кровать, а Медведю велела на всякий случай затопить печку.

...Когда Золушка проснулась, она сперва очень удивилась, а потом даже испугалась. Посудите сами: вокруг бревенчатые замшелые стены, на стенах звериные черепа, в углу пылает очаг, а у очага возится хромая старуха с крючковатым носом и желтыми зубами, которые торчат вперед, как два редких гребня.

– А, проснулась, милая... – проскрипела старуха. – Вот и хорошо...

Все-таки Золушка была храбрая. Поэтому она решила одним вопросом выяснить самое главное.

– Бабушка, – сказала она, слегка дрожа, – вы меня не съедите?

– Да что ты! – воскликнула тетушка Роза и всплеснула костлявыми руками. – Я уже четыреста лет мясной пищи не потребляю. Печень у меня большая, на диете сижу... Да и где это видано, чтобы есть несчастного ребенка, который в лесу заблудался? Какого-нибудь разбойника или браконьера – это еще туда-сюда... А ты кто будешь, девочка?

– Золушка.

– Да ну? – Тетушка Роза подошла и пригляделась. – Золушек по правде-то и не бывает на свете, это бабушкины сказки.

– Нет, я правда Золушка.

– Ну и ладно, – покладисто сказала старуха. – Тогда я чаек поставлю...

В. П. Крапивин «Журавленок и молнии»

#### Приложение 7

В.П. Крапивин «Про львов» (слова песни)

Где-то есть большая Африка –  
Жёлтые пески и солнышко.  
Жёлтые цветы качаются  
В зарослях густой травы.  
В этой очень знойной Африке  
Ходят и махают гривами  
Вовсе даже не сердитые  
Жёлтые большие львы.  
Им узнать, конечно, хочется,  
Кто за синим морем водится  
И какие там случаются  
В дальних странах чудеса.  
Узенькими перешейками,  
Горными крутыми кручами,  
Очень длинными дорогами  
Львы приходят к нам в леса.  
Вместе с малышами-львятами  
Ходят львы и удивляются  
Каждому цветку и бабочке,  
И прозрачной стрекозе.  
И глядит на них как родственник  
Из густой травы под ёлками  
Маленький цветок улыбочивый  
Под названьем «Львиный зев».

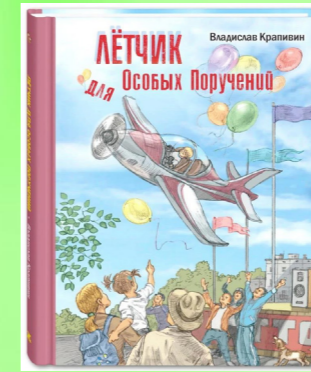
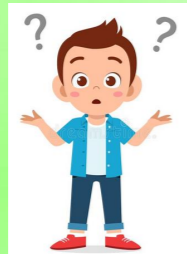
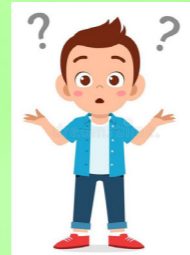
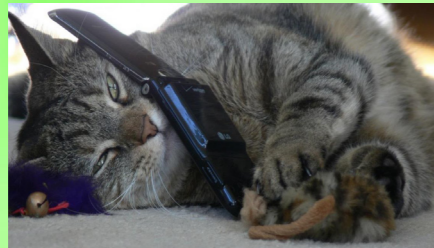


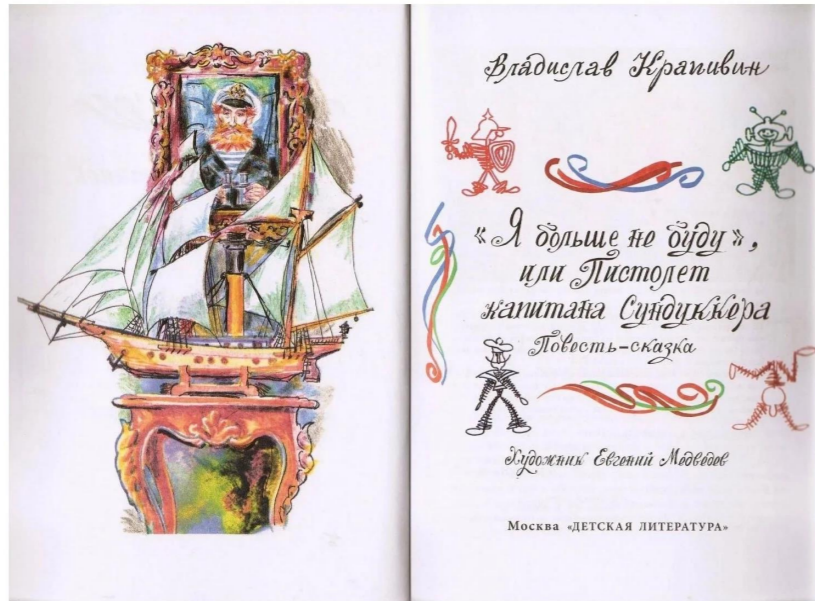
Урок-игра по биологии и литературе  
«ЗООЛОГИЯ ПО-КРАПИВИНСКИ»

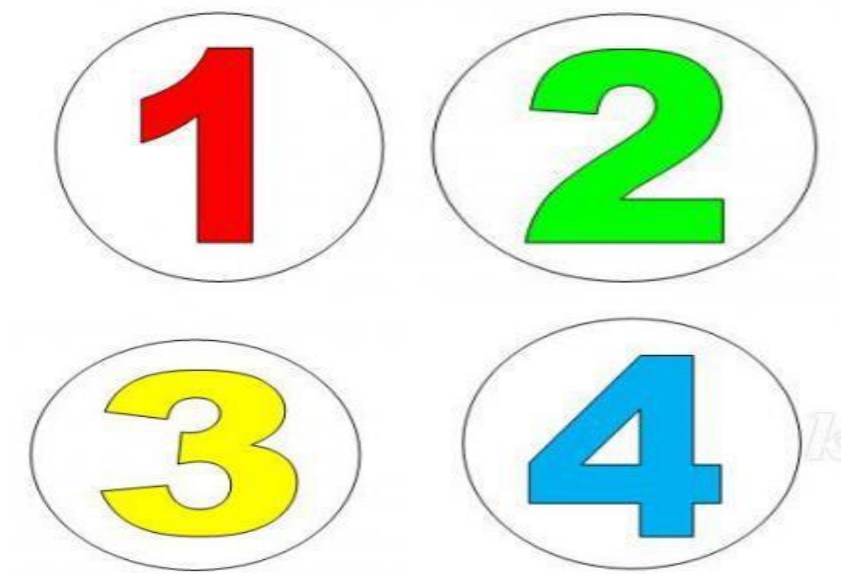


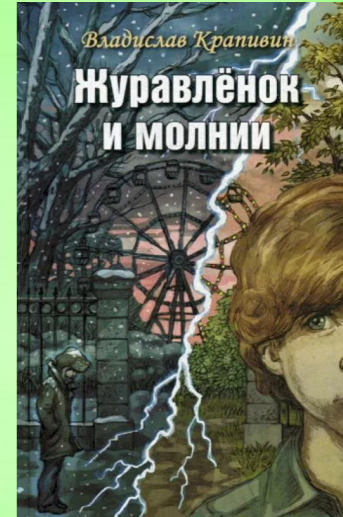
Автор: Садовникова Л.А.  
учитель биологии  
МАОУ «СОШ №24»  
г. Красноурьинска











**СПСИБО ЗА ИГРУ!  
ЛЮБИТЕ ОКРУЖАЮЩИЙ  
МИР  
И ЧИТАЙТЕ ХОРОШИЕ  
КНИГИ!**



<https://photo.99px.ru/photos/36572/> пятнистый заяц  
<https://krasivosti.pro/zajcevye/34913-polosatyj-zajac.html> полосатый заяц  
[https://en.m.wikiversity.org/wiki/File:Happy\\_Question.svg](https://en.m.wikiversity.org/wiki/File:Happy_Question.svg) вопросительный знак  
[https://auction.ru/offer/vladislav\\_krapivin\\_sobranie\\_sochinenij\\_kniga\\_22\\_luzhajki\\_gde\\_pljashut\\_t\\_skvorechniki-i182172887322491.html](https://auction.ru/offer/vladislav_krapivin_sobranie_sochinenij_kniga_22_luzhajki_gde_pljashut_t_skvorechniki-i182172887322491.html) книга «Лужайки, где пляшут скворечники»  
<https://chaconne.ru/product/3915244/> книга «Лужайки, где пляшут скворечники»  
<https://oir.mobi/670258-koty-v-dvizhenii.html> рыжий кот  
<https://kot-pes.com/interesnye-fakty-o-koshkah/> кот с телефоном  
<https://stom-mag.ru/id33929.php> кот и шахматы  
<https://ru.dreamstime.com> мальчик с вопросительными знаками  
[https://karuselbooks.com/products/vladislav-krapivin-lyotchik-dlya-osobyh-poruchenij?pr\\_prod\\_strat=copurchase&pr\\_rec\\_pid=4621661143155&pr\\_ref\\_pid=4621661438067&pr\\_seq=uniform](https://karuselbooks.com/products/vladislav-krapivin-lyotchik-dlya-osobyh-poruchenij?pr_prod_strat=copurchase&pr_rec_pid=4621661143155&pr_ref_pid=4621661438067&pr_seq=uniform) книга «Летчик ля особых поручений»  
<https://www.instagram.com/p/CG8KHrjQy8/> книга «Летчик для особых поручений»  
[https://pikabu.ru/story/zhenia\\_i\\_telefon\\_8301788](https://pikabu.ru/story/zhenia_i_telefon_8301788) коза и телефон  
[https://infourok.ru/prezentaciya\\_kak\\_govoryat\\_zhivotnye\\_doshkolnoe\\_vospitanie-530341.htm](https://infourok.ru/prezentaciya_kak_govoryat_zhivotnye_doshkolnoe_vospitanie-530341.htm) коза  
[https://www.rod-b-v.ru/news/obyavleniya/krapivin-vladislav-petrovich-/index.php?BLIND\\_VERSION=1](https://www.rod-b-v.ru/news/obyavleniya/krapivin-vladislav-petrovich-/index.php?BLIND_VERSION=1) книга «Мальчик девочку искал»  
[https://www.instagram.com/irina\\_lis35/?hl=ru](https://www.instagram.com/irina_lis35/?hl=ru) Земля на китах  
<https://smart-lab.ru/mobile/topic/506161/> вопрос (мужчина)  
<https://www.clasbio.ru/classification.php?id=30834> павиан  
<https://infourok.ru/konspekt-vneklassnogo-meroprivatiya-dlya-1-klassa-po-teme-doroga-v-shkolu-4403401.html> вопросительный знак

[https://muffinbook.by/?\\_escaped\\_fragment\\_=discussion/2-129](https://muffinbook.by/?_escaped_fragment_=discussion/2-129) книга «Колыбельная для брата»  
<https://momoyo.ru/m1150/p3471> книга «Колыбельная для брата»  
<https://www.1zoom.ru/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%88%D0%B5/%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B8/520169/z5286.7/3240x2000> медведь  
<https://www.pinterest.ru/pin/734790495432818341/> девочка и медведь  
<https://infourok.ru/prezentaciya-po-matematike-na-temu-slozhenie-i-vichitanie-desyatchnih-drobey-3709926.html> вопросительный знак  
[https://skidka-novosib.ru/tovar/6532437\\_illyustrirovannaya-biblioteka-fantastiki-i-prikljuchenyi-juravlenok-molnii-labirint.html](https://skidka-novosib.ru/tovar/6532437_illyustrirovannaya-biblioteka-fantastiki-i-prikljuchenyi-juravlenok-molnii-labirint.html) книга «Журавленок и молнии»  
<https://booksrus.fr/catalog/knigi/khudozhestvennaya-literatura/klassika-sovremennaya-literatura/zhuravlenok-i-molnii/> книга «Журавленок и молнии»  
<https://www.pinterest.ru/pin/589830882423912307/> цифры  
<https://zen.yandex.ru/media/id/5d71486992414d00adae73d9/proscaite-kapitan-pamiati-vladislava-krapivina> книги В.П. Крапивина  
<http://www.bazhov-lib.ru/pamyati-vladislava-krapivina/> титульный слайд

## Литературно-познавательная игра-знакомство с творчеством В. П. Крапивина «Сказки о кораблях и крыльях»

*Серебренникова Ольга Викторовна,  
педагог-организатор,  
муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детско-юношеский центр»,  
Верхнесалдинский ГО*

В данной работе представлен сценарий внеклассного мероприятия, проходившего в рамках ежегодного школьного литературного фестиваля, целью которого является привлечение к чтению обучающихся с ОВЗ. В этом году фестиваль назывался «Разноцветная литература». Способом привлечения к чтению стал принцип цвета в названии произведения. В игре также использован для инсценировки детский «роман» В. П. Крапивина «Остров Привидения». Небольшой рассказ, в котором переплетаются прошлое и настоящее. Автор, беседуя с читателями на одной из многочисленных встреч, делится воспоминаниями о первой попытке написать приключенческий роман, которую он предпринял еще в раннем школьном возрасте. Именно этот первый роман и должен был называться «Остров Привидения». Первая публикация: газета «Пионерская правда», 1981, № 24–29.

**Цель и задачи.** Познакомить обучающихся с ОВЗ с биографией и творчеством В. Крапивина. Формировать интерес к творчеству писателя посредством популяризации его книг в игровой форме. Развивать творческие возможности учащихся, актерское мастерство. Целевая аудитория: обучающиеся 5–9-х классов.

### Планируемые результаты

**Предметные:** сформировать устойчивый интерес к чтению.

**Личностные:** развитие навыка работать в сотрудничестве; развитие высокой творческой активности при выполнении коллективных заданий.

### Метапредметные:

- познавательные: умение находить ответы на вопросы в соответствии с заданием, преобразовывать информацию из одной формы в другую, извлекать информацию из различных источников (текст, сообщение педагога, наглядные средства);
- регулятивные: способность оценивать свои трудности и достижения;
- коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении и решении вопросов, вести коллективный поиск, сотрудничать с одноклассниками.

### Методическая разработка мероприятия

**Оформление:** в актовом зале оформлена театральная ширма в морском стиле. На столе – выставка книг Владислава Крапивина. На отдельном столе – реквизит для конкурсов. Два стола для команд.

**Оборудование:** мультимедийный проектор с музыкальными колонками и экран для презентации. Реквизит для сценки с пиратами: костыль, «оружие», карты игральные, «морская раковина» (оклеенная рисунком кастрюля).

*Все мероприятие сопровождается мультимедийной презентацией.*

**Действующие лица:**

Ведущие 1, 2 (педагоги)

Артисты школьной театральной студии «Фантазёры» (обучающиеся 6–9-х классов):

- пиратки 1, 2 – ведущие (девочки в костюмах пиратов),
- капитан Джон Кривая Нога,
- боцман Пушкадёр,
- матрос Боб Рыбка,
- привидение

*Перед началом звучит музыка: увертюра М. Дунаевского из к/ф «Дети капитана Гранта».*

**Ведущий 1.** Здравствуйте, ребята! Сегодня мы встретились, чтобы поговорить о творчестве замечательного писателя Владислава Крапивина. 14 октября ему исполнилось 80 лет. Владислав Крапивин – писатель необычный. Его книг нет в обязательной школьной программе. Читают их не для того, чтобы получить хорошую отметку по литературе, а просто для себя. У этих книг есть одно удивительное свойство: если ты впервые прочитал книгу Крапивина и она тебе понравилась, то ты обязательно перечитаешь и остальные его произведения. И тогда Владислав Крапивин станет твоим настоящим другом, а его книги не раз помогут тебе в жизни.

**Ведущий 2.** Давным-давно, когда писатель еще был мальчиком Славкой, он любил сочинять стихи и всякие истории. Первое стихотворение он придумал в очень юном возрасте – было ему 4,5 года. Это была короткая частушка, в которой сообщалось о некоторых нехороших качествах Славкиного соседа-первоклассника. Но поскольку в упомянутой частушке не все слова удобно говорить громко, мы ее не будем читать.

**Ведущий 1.** За те несколько строчек, распеваемых на весь дом, будущий писатель был поставлен в угол, но стремления к сочинительству не потерял и продолжал придумывать стихи, сказки, рассказы, а во втором классе даже написал «роман». В этом 20-страничном произведении речь шла о пиратах, буре, кораблекрушении и прочих морских приключениях.

**Ведущий 2.** Из воспоминаний В. Крапивина: «Я отточил кухонным ножом красный и черный карандаши. Красным я выведу название и первую заглавную букву – как в старинных романах. А черным буду писать всю книгу. Я сразу решил, что это будет роман – с морскими приключениями, пиратами и сокровищами. Решил и вывел название: «Остров Привидения»».

### **Остров Привидения**

*(инсценировка по мотивам детского «романа» В. Крапивина)*

*Звуки бушующего моря.*

**Пиратка 1.** Представляем вашему вниманию инсценировку детского приключенческого «романа» писателя Владислава Крапивина «Остров Привидения». С чего начинаются главные события

во всех классических романах с морскими приключениями? Конечно, с бури! Итак, «буря была ужасная... волны были как 10-этажный дом... ветер выл, как тысяча змеев-горынычей, и дул сразу со всех сторон».

**Пиратка 2.** Среди бушующих 10-этажных волн беспомощно болталось судно с поломанными мачтами, изодранными парусами и разбитым рулем. Это была пиратская шхуна «Черная Макарона». Почти всю команду смыли ревущие гребни, и осталось там лишь три человека: матрос Боб Рыбка, боцман Пушкадёр и капитан Джон Кривая Нога. Они то плакали, то молились, то ругали бурю страшными «пиратскими» словами.

***Из-за ширмы:** Амба! Карамба! Идем ко дну! Сто чертей тебе в глотку! Спасайся кто может!*

**Пиратка 1.** Шхуна булькнула и пошла на дно, а пираты пришли в себя на белом песчаном пляже... на необитаемом острове. Конечно, необитаемый остров не дом отдыха, но жить здесь было можно. Росли кокосы, водились на берегу вкусные крабы и черепахи. Из пальмовых листьев пираты построили шалаш, из крабов сварили похлебку в большой раковине. После сытной еды они сидели у маленького костра и лениво разговаривали.

*На сцене появляются пираты, уютно устраиваются у костра, достают карты.*

**Джон Кривая Нога** (напевая)

Мы смелые пираты,  
Мы в море бой вели.  
Не надо нам зарплаты –  
Мы грабим корабли.  
У нас такой обычай:  
Своих не предавать,  
Богатую добычу  
По-братски раздавать.

**Пушкадёр**

Мы храбрые, как черти!  
Свободой дорожа,  
Идем навстречу смерти  
Во имя грабежа.

**Боб Рыбка**

Мы вольные пираты –  
Хозяева морей.  
Фантазия богата  
У наших главарей.  
Пушкадёр! Три кита тебе в глотку, твоя карта бита!  
*Пока говорит рассказчик, пираты чистят оружие, варят похлебку.*

**Пиратка 2.** Но пираты не знали ужасного сюрприза, который подготовил им автор. Дело в том, что остров был не совсем необитаемый. С давних-давних пор здесь... жило-было Привидение. Привидение по своей натуре было трудолюбивым и общительным. Оно томилось без работы и боялось потерять квалификацию.

**Пиратка 1.** И вот впервые за много столетий наступил для него радостный день. Вернее, ночь, потому что все привидения работают в ночную смену. После захода солнца Привидение почистило обветшалый саван, немножко порепетировало в своей пещере полузабытые «пугательные» приемы, потом определило по звездам, что уже полночь, и вышло на работу.

*Музыка: звуки привидения. Из-за пальмы появляется Привидение, завывает, машет руками, хохочет.*

**Боб Рыбка.** Ой, мама! Что это? Ой, я больше не буду.

**Капитан Джон Кривая Нога.** Клянусь кривой ногой, я брошу пиратское ремесло!

**Пушкадёр.** Я тоже клянусь, капитан! Я тоже клянусь!

**Боб Рыбка.** А я вообще! Я давно собирался. Я хотел поступать в садовники и выращивать анютины глазки! Это мой любимый цветок.

*Привидение удаляется, пираты сидят, молча уставившись друг на друга.*

**Капитан.** Карамба! Три кита тебе в глотку! Что это было?!

*Музыка: звуки привидения.*

**Пушкадёр** (шепотом). Не иначе привидение, мой капитан!

**Боб Рыбка** (бегая по берегу). Что же делать? Что делать?

*Пираты обнимают друг друга и трясутся от страха.*

**Капитан** (вскакивает). А ну, мои морские черти! Или мы не пираты – гроза морей?! Мы ловкие?!

**Пираты.** Да!!!

**Капитан.** Мы сильные?!

**Пираты.** Да!!!

**Капитан.** Тогда на зарядку становись!

*Под веселую музыку пираты делают зарядку (не синхронно, а вразнобой: кто приседает, кто делает наклоны, кто – махи ногами и т. д.).*

**Пиратка 2.** Но у человеческого характера есть неплохое свойство: постепенно он привыкает к самым большим страхам. И вот на седьмую ночь, когда Привидение приблизилось к пиратам...

*Пугающие звуки привидения. Появляется Привидение, снова пугает пиратов.*

**Боб Рыбка.** Слушай, парень... Ты какой-то странный, ей-богу, все ходишь в сторонке, разговариваешь не по-нашему... Ты подходи, не стесняйся. У нас вот и похлебка осталась. На одном острове живем, пора уж познакомиться.

**Привидение** (подходит). Вообще-то вы правы... Здравьете! Вот что, ребята... Я смотрю, люди вы неплохие. Сами говорите, что в пираты пошли не по злобе, а от скудной жизни.

**Боб Рыбка.** Да мы совсем уже перевоспитались.

**Привидение.** Вот и хорошо! Потому что я хочу открыть вам одну тайну... Видите вон ту кривую пальму? (Показывает рукой куда-то в сторону.)

**Пираты.** Видим.

Привидение. Если там, куда в полдень упадет тень от верхушки этой пальмы, вы станете копать яму, найдете сокровище.

*Пираты с криками радости убегают за ширму. Привидение «летит» за ними.*

**Пиратка 1.** И они нашли сокровища.

**Голоса из-за ширмы** (хором): Капитан! Мы нашли сокровища!

**Капитан.** Ройте, черти, не жалея рук. Сто чертей тебе в рундук!

*Под музыку пираты выносят сундук с сокровищами, открывают и начинают перебирать их, надевать на себя и т. д.*

**Пиратка 1**

В сундуке нашли пираты

И пиастры, и дукаты,

Самоцветы, жемчуга.

И хрустальные рога.

*Веселая музыка. Танец пиратов.*

**Капитан.** Много кладов там и тут.

**Пушкадёр.** Приключения нас ждут!

**Боб Рыбка.** Стали звон и звон монет!

**Пушкадёр**

Йо-хо-хо, йо-хо-хо!

Отказать нам нелегко!

**Боб Рыбка.** Амба! Карамба! Сто чертей вам всем в печенку!

*Под музыку убегают с сундуком за ширму. Пиратки выходят на авансцену.*

**Пиратка 2.** Пираты построили плот, погрузили на него сокровища и отправились домой. Плавание протекало вполне благополучно. При тихой и теплой погоде тяжело нагруженный плот приплыл прямо в тот город, где Джон, Пушкадёр и Боб Рыбка когда-то были маленькими и ходили в школу.

**Пиратка 1.** Теперь бывшим пиратам не надо было заниматься разбоем. На свои сокровища каждый купил себе корабль и сделался настоящим капитаном.

А Привидение поселилось на берегу, в развалинах старого маяка. Ведь всем известно, что развалины для Привидения все равно что для человека дом со всеми удобствами.

*Под музыку из к/ф «Пираты Карибского моря» все артисты выходят на авансцену, кланяются. Уходят и присоединяются к своим командам для участия в игре.*

(Фото инсценировки – Приложение 1)

Далее рассказывают педагоги.

**Ведущий 1.** Так закончилась моя первая книжка, которая писалась целых пять вечеров. И оказалось, что читать ее неинтересно. Не потому, что плохо написано, а потому, что мне уже было все известно. Тогда я понял еще одну простую вещь: писатель пишет книги не для себя, ему нужны читатели! И читатели нашлись. Это были сосед Мишка и его одноклассники. Роман им понравился.



**Ведущий 2.** А еще второклассник Славка мечтал стать капитаном дальнего плавания. В ту пору многие мальчишки мечтали сделаться капитанами (гораздо чаще, чем сейчас). Удавалось это, конечно, не всем. Мальчику Славке не удалось.

Когда он окончил школу, врачи дали ему от морского училища, как говорится, «отворот на 180°»: «Не с вашим здоровьем, молодой человек, соваться в моря-океаны». Видимо, в давние военные годы дошкольного детства «молодой человек» недобрал положенной нормы калорий и витаминов. «Ну и ладно, – решил вчерашний школьник, – пойду в учителя!» Может быть, он так подумал потому, что и родители его были педагогами. «Буду давать ребятам такие уроки, что другие учителя помрут от зависти; стану добрым, мудрым и справедливым наставником, совсем не таким, как наша завуч, от которой я натерпелся в свое время».

Но здесь опять случилась неудача: почему-то в том году в местном пединституте не было приема документов. Будущий писатель пережил и эту неудачу: «Ладно, с морем не вышло, с педагогикой тоже, но уж сочинять истории мне никто не мешает!»

**Ведущий 1.** И чтобы научиться этому делу как следует, он из родного города Тюмени поехал в Свердловск и поступил там в университет на журналистский факультет. И начал писать рассказы. Очень скоро начинающий литератор понял: чтобы писать о чем-то всерьез, надо это «что-то» знать. Бесполезно сочинять роман о сталеварах, если никогда не видел мартеновскую печь. Бессмысленно придумывать повесть о водолазах, если сам погружался только в ванну. И так далее.

**Ведущий 2.** А что мог понимать вчерашний школьник, кроме собственного детства, приятелей-одноклассников и всяких случаев из своей мальчишечьей жизни? Вот и стал писать именно про детство.

Годы шли, писатель Владислав Крапивин писал книгу за книгой и в конце концов решил посчитать, сколько чего у него набралось. Оказалось, что сочинил он 10 романов, 45 повестей, несколько сборников рассказов, а также пьесы, сценарии, стихи, очерки, статьи и тому подобное. Оказалось, что вышло у него около 180 книг и что языков, на которые переведены его рассказы, повести и сказки, свыше 30. Писатель сам слегка удивился таким числам, но сочинять не перестал. «Потому что ничего другого, кроме как писать книги, я не умею», – говорил он.

**Ведущий 1.** Но это не совсем правда. Было у него еще одно занятие, которое тоже на всю жизнь. Давным-давно молодой писатель, которого все еще звали Славой, собрал вокруг себя ребятчью компанию. Через несколько лет компания превратилась в крепкий отряд, где ребята занимались корреспондентским делом, учились фехтовать, строили парусники, на которых ходили по уральским озерам.

Отряд называется «Каравелла» и живет до сих пор, а находится совсем рядом с нами, в Екатеринбурге. И Владислав Крапивин не меньше, чем написанными книгами, гордился двумя десятками парусных яхт, которые он вместе с ребятами построил собственными руками и по собственным чертежам.

**Ведущий 2.** Правда, сейчас уже Владислав Петрович не командует «Каравеллой», но остается наставником и сохраняет полученное от ребят навечно звание Командора. Так его зовут и ребята, и взрослые-моряки, а еще писатели, художники, журналисты, учителя и библиотекари.

*Просмотр видео о клубе «Каравелла»*

### **Конкурсная игровая программа «Вперед за сокровищами»**

*Зрители в зале делятся на две половины, выбирают две команды по 5 человек, команда выбирает капитана.*

**Педагог-библиотекарь.** Каждому уважающему себя пирату нужен корабль и обязательно название корабля. Вам нужно отгадать название вашего корабля при помощи флажковой морской азбуки.

*Каждой команде выдается лист с названием корабля, зашифрованным при помощи флажковой азбуки.*

*Задание: используя таблицу азбуки (на экране), расшифровать название команды (1 – «Летучая пиявка», 2 – «Три кашалота»).*

Пока расшифровывают название, все остальные отвечают на вопросы.

**Педагог.** Конечно же, пираты хорошо знакомы с пиратской терминологией. Чтобы убедиться в том, что вы настоящие морские волки, нужно ответить на ряд вопросов (заодно можно и посоревноваться за звание наиболее «осведомленного»). За правильный ответ – фишка (конфета).

Конфеты-фишки сразу не съедаем – их надо посчитать и зачислить на счет класса.

**ВОПРОСЫ:**

1. Кто такой «Веселый Роджер»? (Флаг)
2. Назови любимый напиток пиратов. (Ром)
3. Когда нужен – выбрасывают, когда не нужен – поднимают. (Якорь)
4. Как называется задняя часть корабля? (Корма)
5. Как называется передняя часть корабля? (Нос)
6. Комната на корабле, где готовят еду. (Камбуз)
7. А еду на камбузе готовит... (Кок)
8. Комната капитана на корабле. (Каюта)
9. Как называется боковая часть корабля? (Борт)
10. Помещение, где обитают матросы, называется... (Кубрик)
11. Название лестницы для спуска с корабля. (Трап)
12. Название руля на судне. (Штурвал)
13. Полы на корабле. (Палуба)
14. Окно на судне. (Иллюминатор)

Проверяем названия кораблей... Итак, название есть, пираты есть, а капитан? (*Выборы капитана.*)

### **Конкурс для капитана «Бумажные кораблики»**

**Ведущий.** Каждый капитан должен уметь построить корабль. Задача: изготовить из бумаги бумажные кораблики и запустить их в «море» – обруч. На скорость – 1 мин. У кого больше корабликов – тот победил!

Настоящие моряки должны уметь хорошо драить палубу.

Конкурс «Драим палубу»

Участники делятся на две команды. Каждой вручается щетка с длинной ручкой и пустая короб-

ка от спичек. На расстоянии 3–4 метра напротив команды делается отметка. Задача игроков – довести коробку щеткой до знака, а потом вернуть ее назад и передать следующему участнику. Побеждает в эстафете команда, которая быстрее справится с заданием.

– Корабль готов, название есть, команда готова – вперед за сокровищами. А сокровища у нас не простые, а литературные.

#### **Конкурс «Литературные сокровища»**

Участвуют по 2 человека от команды. Выносятся сундук с книгами Крапивина.

Задание: среди книжного развала найти и записать названия произведений В. Крапивина, в которых есть цвет. Всего должно быть 6 названий:

1. Голубятня на желтой поляне.
2. Серебристое дерево с поющим котом.
3. Дети синего фламинго.
4. Оранжевый портрет с крапинками.
5. Белый шарик матроса Вильсона.
6. Синий город на Садовой.

Пока игроки ищут названия, проводим игру.

#### **Игра «Срази морского монстра»**

Для игры понадобятся воздушные шарики, декорированные под морских чудовищ (разрисованные, с приклеенными щупальцами), дротик. Внутри шариков нужно положить записки с вопросами викторины и закрепить «монстров» на доске или плотном картоне. Ведущий сообщает игрокам, что отважные пираты должны победить армию морских чудовищ. Каждый ребенок бросает дротик в шарик (все вместе определяют количество попыток) и отвечает на вопрос из записки. После этого монстр считается побежденным.

Количество побежденных монстров = количество фишек.

Вопросы для шариков:

- 1) Сколько лет было мальчику Славке, когда он написал свое первое стихотворение про соседа-первоклассника? (4,5 года.)
- 2) Как назывался первый роман, который Славка написал во втором классе? («Остров Привидения».)
- 3) Как называлась пиратская шхуна в этом романе? («Чёрная Макарона».)
- 4) Кем хотел стать матрос Боб Рыбка после встречи с привидением? (Садовником.)
- 5) Любимые цветы матроса Боба Рыбки? (Анютины глазки.)
- 6) А кем хотел стать Владислав Крапивин? (Капитаном дальнего плавания, педагогом.)
- 7) Как называется яхт-клуб, который организовал в Екатеринбурге В. Крапивин 50 лет назад? («Каравелла».)
- 8) Чем занимаются ребята в клубе «Каравелла»? (Журналистикой, фехтованием, строят яхты.)

**Подводим итоги поиска литературных сокровищ. Подводим общий итог. В конце каждый игрок, заработавший фишки, обменивает их на сладкие сокровища – конфеты (сколько фишек – столько конфет).**





## Номинация «Командор на Урале»

лучшая методическая разработка,  
мотивирующая обучающихся к изучению  
литературного наследия В. П. Крапивина,  
мест его пребывания на Уральской земле

## Веб-квест по биографии В. П. Крапивина

*Гуляева Юлия Александровна,  
преподаватель дисциплин «Русский язык», «Литература», «Родной язык»,  
«Профессиональная культура устной и письменной речи»,  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Свердловский областной медицинский колледж»,  
МО «город Екатеринбург»*

Владислав Петрович Крапивин является одной из самых значимых фигур среди детских писателей XX – начала XXI века. Однако многие жители Свердловской области, с детства знакомые с творчеством Крапивина, даже не подозревают, что он является нашим земляком. Данная методическая разработка предназначена для мотивации обучающихся поближе познакомиться с биографией писателя, узнать о местах на Урале, непосредственно связанных с жизнью и творчеством писателя (и даже посетить эти места). Конечно, информация, содержащаяся в квесте, может быть использована не только для ознакомления уральских школьников с жизнеописанием их выдающегося земляка, но и для приобщения всех российских школьников к изучению жизни и творчества Владислава Петровича Крапивина.

Формат веб-квеста, по моему мнению, является на сегодняшний день недооцененным и недостаточно разработанным образовательным ресурсом. При этом подобное средство обучения способно вызвать у детей живой интерес к выполнению заданий, пробудить у учащихся соревновательный дух, разнообразить обыденные школьные уроки, что так важно для формирования мотивации к обучению в целом. Кроме того, формат веб-квеста может быть применен как при очной, так и при дистанционной форме обучения (при наличии технического устройства с возможностью выхода в интернет).

**Актуальность выбранной темы** связана с проблемой поверхностного изучения школьниками биографии Владислава Петровича Крапивина. Кроме того, выбор данной темы был обусловлен тесной связью жизни и творчества писателя с Уральским регионом.

Более того, знакомство с биографией писателя способствует подготовке учащихся к более глубокому пониманию особенностей его литературного творчества. Однако типичная форма подачи биографического материала (обозначение дат и значимых событий из жизни изучаемой личности в виде устного сообщения, презентации или показа видеоролика), на мой взгляд, является не самым лучшим способом подачи подобной информации на постоянной основе.

Предложенная форма методической разработки в виде веб-квеста соответствует запросам пытливого детского ума, требующего получения новой информации с помощью увлекательных игровых форм. Учебный материал, связанный с биографией известного писателя, покажется детям более занятным (а потому и лучше усвоится), если будет представлен вниманию учеников в оригинальной форме.



Таким образом, **целью данной методической разработки** является знакомство школьников с основными фактами из биографии В. П. Крапивина, а также мотивация учеников к дальнейшему и более подробному изучению его жизни и творчества.

**Обозначенная выше цель обусловила следующие задачи методической разработки:**

- подготовить информацию о биографии и личности В. П. Крапивина для ознакомления школьников на уроках литературы;
- создать веб-квест, состоящий из нескольких заданий, для закрепления и повторения ранее полученной информации о биографии писателя;
- выстроить учебный материал таким образом, чтобы побудить учеников к дальнейшему изучению биографии В. П. Крапивина и прочтению его произведений.

В результате реализации данной методической разработки на уроках литературы в школе **планируется достижение следующих результатов:**

- **метапредметные результаты** предполагают развитие навыков восприятия и анализа получаемой информации в устном и письменном виде, развитие навыков осознанного выбора в учебной деятельности и умения вносить необходимые коррективы при выборе неверного варианта, развитие навыков индивидуальной и групповой работы, развитие умения отвечать на вопросы по прослушанному тексту, развитие компетентности в области использования информационных технологий и т. д.;
- **предметные результаты** предполагают воспитание в учениках чувства гордости за литературное наследие своей родины, осознание значимости чтения в формировании личности человека, развитие навыка смыслового анализа текста, получение знаний о важнейших представителях русской литературы, понимание связи жанровой принадлежности и проблематики литературных произведений с личностью их автора и т. д.;
- **личностные результаты** предполагают формирование у школьников важнейших нравственных качеств (доброта, взаимоуважение и т. д.), развитие у учеников осознанного подхода к обучению, ответственного отношения к образованию и т. д.

Данная методическая разработка может быть использована педагогами на уроках литературы или внеклассного чтения, посвященных биографии и творчеству В. П. Крапивина (для использования методической разработки на уроке учителю понадобится компьютер с доступом в интернет и электронная интерактивная доска). Методическая разработка не представляет собой полноценного урока, но она может быть использована для ознакомления школьников с фактами из жизни писателя во время школьных занятий, либо педагог может использовать ее в качестве основы для домашнего задания по самостоятельному изучению школьниками биографии известного писателя.

Методическая разработка содержит вступительное слово учителя, текст для ознакомления с биографией В. П. Крапивина, веб-квест из трех заданий на сайте LearningApps.org и заключительное слово учителя.

**Содержание методической разработки**

**1. Вступительное слово учителя**

– Добрый день, уважаемые ученики! Сегодня мы с вами начинаем знакомство с удивительным миром произведений Владислава Петровича Крапивина. Но прежде чем мы обратимся к творчеству

знаменитого писателя, давайте познакомимся поближе с самим автором. Сейчас я расскажу вам краткую биографию писателя. Слушайте внимательно, после моего рассказа мы с вами попробуем пройти компьютерный квест, в котором будут вопросы о жизни Крапивина. Все участники квеста получат за работу оценки!

Далее преподаватель рассказывает краткую биографию В. П. Крапивина.

**2. Речь учителя для ознакомления школьников с биографией В. П. Крапивина**

– Владислав Петрович Крапивин – российский писатель, автор большого числа литературных произведений для детей. Он родился в 1938 году в Тюмени, там же провел детство и школьные годы. По окончании школы переехал в Екатеринбург, где поступил в Уральский государственный университет имени А. М. Горького на факультет журналистики.

Владислав Петрович Крапивин с детства любил придумывать различные истории, а во время учебы в университете начал пробовать себя в качестве писателя – создавал статьи для местных газет. Впервые его художественное произведение (рассказ) было опубликовано в 1960 году в журнале «Уральский следопыт». Некоторое время он был одним из членов редакции данного журнала. В 1964 году Крапивина приняли в Союз писателей СССР. После на протяжении почти пятидесяти лет Владислав Петрович Крапивин создавал детские литературные произведения, самыми известными из которых являются повести «Мальчик со шпагой», «Оруженосец Кашка», «Валькины друзья и паруса», «Тень Каравеллы», романы «Трое с площади Карронад», трилогия «Голубятня на желтой поляне» и другие. За свое творчество писатель не раз удостоивался звания лауреата различных литературных премий, а в 2006 году была учреждена Международная детская литературная премия его имени (сам Крапивин выступал в качестве председателя жюри).

Владислав Петрович также проявил себя в педагогической деятельности, с 2007 по 2013 год он временно вернулся в родной город (Тюмень), где занял должность профессора Тюменского государственного университета. Местные жители очень гордились своим земляком, и летом 2011 года в Тюменском литературно-краеведческом центре открылся музей писателя. Последние годы жизни писатель провел в Екатеринбурге, где умер 1 сентября 2020 года.

Далее преподаватель открывает сайт с квестом и поочередно предлагает детям выполнить задания на интерактивной доске, по указанию педагога дети могут работать индивидуально или в группах.

**3. Краткое описание веб-квеста и его заданий**

Квест состоит из трех заданий, которые помогут закрепить знания о жизни писателя и мотивировать детей к дальнейшему знакомству с его биографией и творчеством. При открытии каждого из заданий квеста автоматически появляется ячейка с описанием того, что предстоит сделать школьникам, чтобы успешно пройти квест. При недопонимании заданий и способов их выполнения можно также посмотреть подсказки с подробными инструкциями, расположенные под знаком лампочки в левом верхнем углу при открытии конкретного упражнения.

**Первое задание – «Годы жизни писателя»**

Задание поможет повторить биографию писателя, хронологию его жизни. Детям предлагается соотнести значимые события из жизни Владислава Петровича Крапивина с конкретными датами. Все нужные даты обозначены на временной линии синими метками. События из биографии писателя

ля написаны в ячейках, расположенных на экране в произвольном порядке. Ученикам необходимо передвинуть все ячейки с событиями, расположив их в соответствии с конкретными датами в хронологическом порядке.

#### **Второе задание – «Географическая карта Крапивина»**

Задание направлено на повторение основных мест пребывания Владислава Петровича Крапивина на Урале. Ученикам нужно соотнести значимые события из жизни писателя с теми городами, где они происходили.

#### **Третье задание – «Видеоматериал о Крапивине»**

Задание предполагает изучение видеоматериала (ролик взять из интернета) о Владиславе Петровиче Крапивине и прохождение теста по полученной информации.

Заключительное слово учителя после прохождения квеста

– Ребята, вы порадовали меня своими результатами! Вы внимательно прослушали информацию и хорошо справились с заданиями квеста. Сегодня мы узнали много нового о Владиславе Петровиче Крапивине. Нам с вами так повезло, что этот выдающийся человек является нашим земляком! Нам вдвойне интересно будет читать его произведения, а также у нас есть уникальная возможность побывать в тех уральских местах, которые хранят память о писателе. Мы можем объехать места, где жил, учился и работал Владислав Петрович, ведь все это находится так близко! *(По желанию учителей преподаватель может организовать экскурсионную поездку в Тюменский литературно-краеведческий центр для посещения экспозиции книг В. П. Крапивина.)*

*Далее преподаватель переходит от биографии В. П. Крапивина к изучению его творчества.*

#### **Дополнительная информация о методической разработке**

В условиях дистанционного обучения данная методическая разработка может быть использована для самостоятельной работы учеников дома. Детям может быть отправлена биографическая информация о В. П. Крапивине и ссылка на прохождение квеста с кодом доступа. Сайт LearningApps.org также дает возможность создателю квеста (педагогу) видеть результаты его прохождения другими пользователями сайта. Данную функцию можно подключить в настройках профиля. Такой вариант позволит учителю отследить количественные и качественные показатели выполнения заданий квеста учениками.

Доступ для организаторов и жюри конкурса к веб-квесту

Чтобы посмотреть и пройти задания веб-квеста, необходимо пройти по ссылке: <https://learningapps.org/user/%D0%AE.%20%D0%93%D1%83%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D0%B0>

Код доступа к папке (ПИН-код) – 6744.

## **Необыкновенная планета В. П. Крапивина (литературная игра по станциям)**

*Подгородская Людмила Николаевна,  
библиотекарь,*

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»,*

*ГО Ревда*



**Пояснительная записка**

В мире есть три самых главных вещи –  
это море, дружба и любовь.

В. Крапивин

Владислав Крапивин – один из самых выдающихся российских детских писателей. Его творчество настолько многогранно, что сквозь года вновь и вновь находит отголоски в сердцах всё новых поколений читателей. Значение творчества Крапивина и его вклад в литературу общепризнаны. Писатель оказал большое влияние на взросление и формирование личности многих детей на Урале и в России.

Герои Крапивина – дети разных возрастов, но их объединяет сходство взглядов на жизнь и окружающий мир. По сути, мир крапивинского детства – мир без взрослых: их присутствие на страницах произведений, участие в действии предельно ограничено. Подростки же оказываются мудрыми на-

ставниками и друзьями, которые помнят еще свою беспомощность перед лицом зла и несправедливости и всегда готовы прийти на помощь.

Сценарий литературной игры «Необыкновенная планета В. П. Крапивина» предназначен прежде всего для школьных библиотекарей, а также может быть использован педагогами для внеклассной работы и дополнительной деятельности (кружков).

**Актуальность выбранной темы.** Творчество Владислава Крапивина имеет важное воспитательное значение, так как способно сделать для современных детей и подростков притягательными ценности товарищества, открытости к людям, готовности встать на защиту добра и справедливости. Детство – самое прекрасное время в жизни человека. «Детство – это как сказка, которую каждый раз можно рассказывать по-новому. Главное в нем все равно всегда остается: радость открытия мира, радость ребячьей дружбы и ощущение свежести и синевы» – так начинается одна из лучших повестей В. П. Крапивина «Тень Каравеллы».

**Планируемый результат – формирование метапредметных УУД:**

- регулятивных: умение организовывать свою деятельность в рамках учебной задачи;
- познавательных: умение результативно мыслить в рамках учебной предметной задачи и работать с информацией;
- коммуникативных: умение продуктивно общаться и работать в команде, слушать, вступать в диалог и договариваться;
- личностных результатов: воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости и ответственности за свою родину, умения оценивать свои и чужие поступки.

**Цель игры:** в игровой форме стимулировать познавательный интерес учащихся к чтению.

**Задачи:**

- прививать учащимся любовь к книге;
- расширять читательский кругозор школьников;
- дать возможность реализовать творческие способности и литературные умения.

**Целевая аудитория:** обучающиеся 6-х классов.

**Подготовка к игре.** В классе или из нескольких классов одной параллели формируются 3 команды (численностью 5–6 человек). Каждая команда готовит свое приветствие (название, девиз) и выбирает капитана команды.

**Оборудование:** фотография В. П. Крапивина, книжная выставка «По страницам детства», карточки с заданиями, рисунки обучающихся по произведениям В. П. Крапивина.

**Порядок проведения игры**

- 1-я часть – подготовительная: прочтение книг В. П. Крапивина.
- 2-я часть – организационная: открытие, знакомство с правилами игры.
- 3-я часть – основная: работа игровых станций.
- 4-я часть – заключительная: подведение итогов (вручение грамот).

**Ожидаемые результаты:**

- расширение знаний о творчестве В. П. Крапивина;
- повышение интереса детей к произведениям художественной литературы и эмоциональной отзывчивости на прочитанные произведения.

## Содержательная часть

### Ход литературной игры

#### «Необыкновенная планета В. П. Крапивина»

**Библиотекарь.** 14 октября – день рождения уральского писателя Владислава Петровича Крапивина. И хоть сейчас его нет, с нами остался его невероятный мир морских приключений и отважных героев, добра и справедливости, который увлекает уже не одно поколение мальчишек, девчонок и их родителей.

Если спустить на воду все бриги, фрегаты, каравеллы, шхуны, клипера и баркентины, описанные в повестях В. Крапивина, получится невиданная флотилия. Давайте забудем про сухопутную реальность и погрузимся в другой мир – в мир книг, где добро всегда побеждает, где царит вера в справедливость, в мир В. П. Крапивина, который смог в реальной жизни, в городе, далеком от морей, стать настоящим командором!

Сегодня я приглашаю вас на литературную игру «Необычная планета В. П. Крапивина». Я знаю, что вы прочитали много книг Крапивина. На этой игре вы сможете не только показать свои знания по творчеству Владислава Петровича, но и узнать новое, проявить смекалку, творческие способности. На пути вам встретятся 4 станции. На каждой станции вас ожидают вопросы, на которые нужно дать ответ. Выигрывает та команда, у которой в итоге наберется больше правильных ответов. Итак, мы начинаем!

#### I. Станция «По секрету всему свету» (вопросы по биографии В. П. Крапивина)

**Библиотекарь.** Проникнуться творчеством писателей невозможно без знания их биографии.

Попробуйте ответить на эти вопросы:

- 1) В каком городе родился будущий писатель?
- 2) Кем были родители Крапивина?
- 3) Какую способность обнаружил у себя Владислав в детстве?
- 4) Где после школы учился Владислав Крапивин?
- 5) Кто из писателей повлиял на начинающего автора?
- 6) В каком журнале и когда был напечатан первый рассказ Крапивина?
- 7) Сколько раз издавались книги Крапивина на разных языках?
- 8) Как называется ежегодная премия, присуждаемая с 2006 года?

#### II. Станция «Непоседливый народ» (назвать героя)

**Библиотекарь.** Герои Крапивина – дети разных возрастов, но их объединяет сходство взглядов на жизнь и окружающий мир. Подростки оказываются мудрыми наставниками и друзьями, которые помнят еще свою беспомощность перед лицом зла и несправедливости и всегда готовы прийти на помощь.

Определите героя по его описанию:

1. «← Опять раздетый шатаешься, ирод! – сказала вслед мать.

Какая разница: одетый или раздетый? Все равно ничего ему не делается. Конечно, хорошо бы сейчас простудиться как следует. А может быть, даже и помереть. В самый раз было бы. Но он не заболел и не помер, потому что такая у него судьба: все в жизни наоборот».

2. «Он был в черных тренировочных брюках, в черной футболке, темноволосый и тонкий.

И Генка почувствовал, что драки не будет: мальчишка – хлюпик. Связываться смешно. Наверно, третьеклассник какой-нибудь. А мальчишка шел не спеша, с опущенной головой. Словно что-то искал на дороге. В пальцах его скользила поднятая с земли нитка. Генку он будто не видел».

3. «Длинноногий очкастый парнишка в зеленых шортах и сиреновой рубашке догнал кудрявую девочку и деловито огрел по спине портфелем».

4. «Из-за сарайчика появилась большая девочка. Странная какая-то: квадратная, с японскими глазами, большим ртом и носом-картошкой. С темной мальчишеской челкой».

5. «Все лето он проходил в майке, шортах и босиком. Только если шел в кино или библиотеку, надевал рубашку и сандалеты. Но это случалось не чаще одного раза в неделю. Дед сказал в конце весны, что в парусном деле нужны закаленные люди, и он закалялся добросовестно».

6. «Это была личность лет шестнадцати, с ковбойско-уголовными замашками и сомнительной репутацией. Кирилл знал, что за его компанией водятся кое-какие темные дела. Да и все это знали. У него было странное пятиугольное лицо: от узкого лба оно расходилось к широким щекам, а внизу был тупой треугольный подбородок. При улыбке такое лицо казалось добродушным».

7. «Он был из другого квартала и редко играл с нами. Лишь когда мы увлеклись рыцарскими боями, он стал приходить каждый день. Мне раньше казалось, что он слабенючий, но сейчас я понял, какой это боец. Он был поменьше меня, но быстрый и такой смелый».

8. «Мягкой походкой шагал к нам громадный парень. Буйно клубились и горели на солнце его огненные кудри. На лице и на плечах парня проступали сквозь прочный загар золотые россыпи веснушек».

9. «Гоняла с ребятами футбол, временами дралась, ныряла с полузатопленной баржи и никогда не забывала, что она девочка».

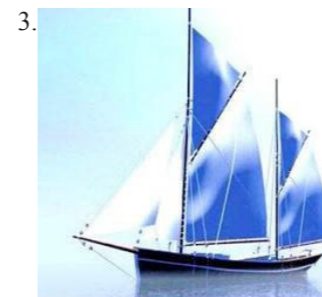
10. Кто и кому пел эту песню?

... У крыльца, у лавочки  
Мир пустой и маленький,  
У крыльца, у лавочки –  
Куры да трава.  
А взойди на палубу,  
Дотянись до салинга –  
И увидишь дальние  
Острова...

### III. Станция «Корабельная» (определить вид парусного корабля)

Библиотекарь. Есть у В. Крапивина две страсти, две среды, открывающие выход в идеальное пространство, – море и небо. Его герои из произведения в произведении обожают корабли, прекрасно разбираются в морской терминологии, сами то и дело пускаются в путешествие. Существуют различные виды парусных кораблей, но все они имеют общие базовые характеристики. Каждое парусное судно должно иметь корпус, рангоут, такелаж и хотя бы один парус.

На этой станции вам предстоит определить вид парусного корабля.



А

Б



А

Б

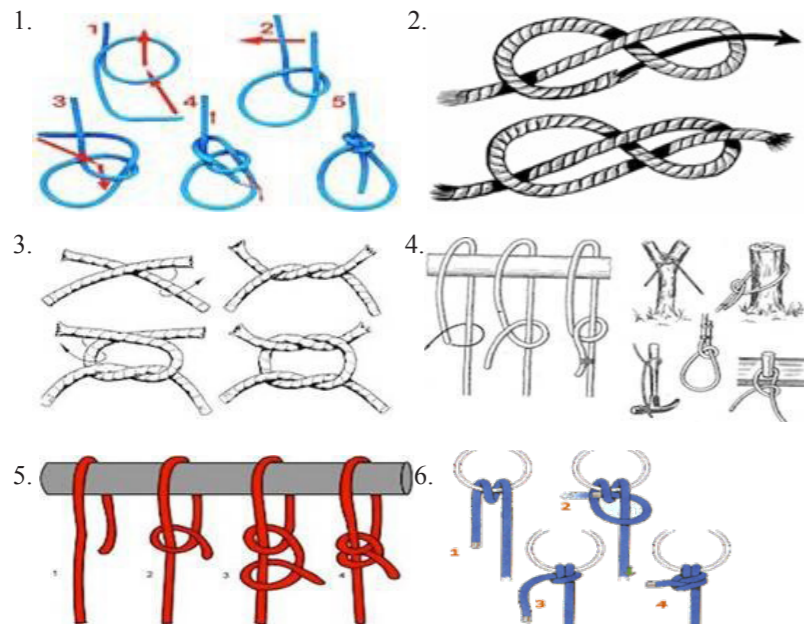




#### IV. Станция «Узловая» (назвать морской узел и завязать)

Библиотекарь. У В. Крапивина есть интересная история о школьниках, увлекшихся кораблестроением. Это настоящий практический справочник юного мореплавателя «Фрегат «Звенящий». В книге есть все, что может понадобиться начинающему моряку: как вязать морские узлы, ориентироваться по компасу, поднимать паруса и многое другое.

Морские узлы – это целый комплекс разнообразных узлов, которые легко завязать и развязать в случае необходимости. Узлы бывают разные, одни делают петлю, которая легко скользит по снастям, другие надежно закрепляют предметы на корме. Попробуйте определить название морского узла и завязать его.



Вот и закончилась наша литературная игра. Подведем ее итоги и определим команду – победителя сегодняшней игры. Пока жюри подводит итоги, проведем игру со зрителями.

1. Стороны света ты знаешь, дружок?

Север, юг, запад, восток.

Их на морском языке назови.

(Север – «норд», юг – «зюйд», запад – «вест», восток – «ост»)

2. Вперёдсмотрящий закричал: «Земля!»

В чем ты измеришь скорость корабля?

(В узлах)

3. Эта линия прямая

Небо с морем разделяет.

(Линия горизонта)

4. Что есть и у ботинка, и у горы, и у волны? (Подошва)

5. Что за слабый ветерок паруса надуть не смог? (Штиль)

6. Теплый, холодный, звездный, кислотный, слепой, грибной, частый, затяжной, проливной... (Дождь)

7. Золотой, сахарный, крупный, мелкий, морской, речной... (Песок)

8. Живая, мертвая, огненная, жесткая, мягкая, мутная, прозрачная, проточная, пресная, соленая... (Вода)

9. Пышные, кудрявые, ватные, перистые, слоистые, кучевые, дождевые, грозовые... (Облака)

10. Звездный, веселый, холодный, теплый, сильный, слабый, порывистый, южный, северо-западный... (Ветер)

11. Звуковая, световая, воздушная, взрывная, ударная, магнитная, сейсмическая, морская, приливо-отливная... (Волна)

12. Ее с собой берет геолог, турист, водитель, археолог. (Карта)

А еще вашему вниманию представлены книги писателя о настоящей дружбе и необыкновенных приключениях, о выборе жизненного пути, о детстве и мечтах – на книжной выставке «По страницам детства».

### Заключение

Крапивин Владислав Петрович – один из самых интересных и удивительных авторов современной юношеской и детской литературы. На протяжении всей своей жизни Владислав Крапивин писал о детях и для детей.

На его книгах – добрых, мудрых и в то же время удивительно легких – выросло не одно поколение советских мальчишек и девчонок. Но о чем бы ни писал свои книги В. Крапивин, куда бы ни отправлял своих героев, с какой бы планеты они ни были, все они связаны узами духовного братства, одинаковыми представлениями о самом важном: чести, верности, дружбе.

Каждое из произведений автора повествует о становлении юных героев, об определенных испытаниях, которые приходится пройти.

И мы всегда должны помнить о человеке, который смог в реальной жизни, в городе, далеком от морей, стать настоящим командором.

Список литературы для прочтения:

1. Крапивин В. Летящие сказки: повести-сказки / Владислав Крапивин; рис. Е. Стерлиговой. – Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2013. – 292, [3] с.: ил.; 24 см. – (BiblioГид рекомендует).
2. Крапивин В. П. Ампула Грина: роман о песчинках Времени / Владислав Крапивин. – Москва: Эксмо, 2007. – 410, [6] с.; 21 см. – (Русская фантастика).
3. Крапивин В. П. В ночь большого прилива: [трилогия] / Владислав Крапивин; [худож.: Е. Стерлигова, П. Крапивин]. – М.: Пушкинская б-ка: АСТ, 2004. – 269, [2] с.: ил. – (Внеклассное чтение).
4. Крапивин В. П. Колесо Перепелкина: почти сказочная история / В. П. Крапивин. – Москва: АСТ, 2005. – 345, [1] с.: ил.; 21 см. – (Любимое чтение).
5. Крапивин В. П. Мушкетер и фея и другие истории из жизни Джонни Воробьева: [повести] / В. П. Крапивин; [худож. Е. Медведев]. – Петрозаводск: Карелия, 1987. – 205, [2] с.: ил.; 21 см.
6. Крапивин В. П. Оранжевый портрет с крапинками: повесть / В. П. Крапивин. – М.: АСТ, 2005. – 136 [2] с.; 21 см. – (Любимое чтение).
7. Крапивин В. П. Рейс «Ориона»: [рассказы] / В. П. Крапивин; [рис. Г. Перебяткова]. – Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2013. – 76, [3] с.: ил.; 23 см.
8. Крапивин В. П. Семь фунтов брамсельного ветра: [повесть] / В. П. Крапивин. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004. – 445 [2] с.; 21 см. – (Любимое чтение).
9. Крапивин В. П. Собрание сочинений. Сказки капитанов / Владислав Крапивин. – Москва: Центрполиграф, 2000. – 488 с.; 21 см.
10. Крапивин В. П. Стража лопухастых островов: роман-сказка / Владислав Крапивин; худож. И. Чукавина, А. Чукавин. – Москва: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 382 с.; 21 см. – (Внеклассное чтение).

11. Крапивин В. П. Трое с площади Карронад: [повесть] / Владислав Крапивин; [худож. Е. Медведев, Е. Стерлигова]. – М.: Пушкинская б-ка: АСТ, 2004. – 379, [2] с.: ил. – (Внеклассное чтение).

Приложение

### Ответы на вопросы литературной игры «Необыкновенная планета В. П. Крапивина»

#### I. Станция «По секрету всему свету»

1. Тюмень
2. Педагоги
3. Придумывал занимательные истории
4. Уральский государственный университет имени А. М. Горького
5. К. Г. Паустовский
6. «Уральский следопыт», 1960 г.
7. 200 раз
8. Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина

#### II. Станция «Непоседливый народ»

1. Яшка Воробьев («Та сторона, где ветер»)
2. Владик («Та сторона, где ветер»)
3. Игорь Савин («Трое с площади Карронад»)
4. Анюта («Трое с площади Карронад»)
5. Кирилл Векшин («Колыбельная для брата»)
6. Дыба («Колыбельная для брата»)
7. Толик («Дети синего фламинго»)
8. Дуг («Дети синего фламинго»)
9. Виктория («Мушкетер и фея»)
10. Валерий Михайлович сыну Максиму («Журавленок и молнии»)

#### III. Станция «Корабельная»

1. Корабль

Корабли – крупные плавательные средства, несущие от трех до пяти мачт. Все мачты – с прямыми парусами; косыми являются лишь имеющийся внизу на бизань-мачте традиционный для всех парусников гафельный парус, обеспечивающий повороты судна, а также кливера (между бушпритом и фок-мачтой) и стаксели (между мачтами), выполняющие вспомогательную роль.

2. Бригантина

Бригантина представляет собой помесь шхуны и брига. Это среднее двухмачтовое судно, у которого одна мачта с прямыми парусами и одна с косыми. Такое парусное вооружение позволяет судну сочетать приемлемую скорость с хорошей маневренностью.

3. Кеч

Малый «двухмачтовик» кеч имеет впереди высокую грот-мачту, а позади – более короткую бизань-мачту. Обе мачты на кече несут только косые паруса, причем на них встречаются паруса

двух типов. Суда с гафельными парусами называются гафельными кечами (А), а с бермудскими – бермудскими кечами (Б).

#### 4. Бриг

Двухмачтовое судно средних размеров; имеет две мачты с прямыми парусами. Для улучшения маневрирования бриг, кроме косых кливеров между бушпритом и фок-мачтой, несет внизу на грот-мачте (которая является второй и последней) косой гафельный парус, являющийся традиционным почти для всех видов парусников.

#### 5. Шхуна

Шхуны бывают самых разных размеров и относятся к среднеразмерным судам. Средние шхуны несут две мачты, более редкие крупные – три. Все шхуны подразделяются на два вида: марсельная шхуна (А) и гафельная шхуна (Б). Гафельные шхуны несут на всех мачтах только косые паруса; марсельные шхуны, кроме косых, имеют один или несколько прямых парусов. Соответственно, гафельные шхуны отличаются высочайшей маневренностью, а марсельные – несколько большей скоростью.

#### 6. Барк

Барки – такие же крупные, как корабли; тоже несут от трех до пяти мачт. Но у них вся кормовая мачта оснащена косыми парусами, а остальные мачты – с прямыми парусами. В сочетании с кливерами и стакселями косые паруса бизань-мачты заметно улучшают маневренность судна при незначительной потере скорости.

#### 7. Ял

Самым маленьким парусником является ял – легкая гребно-парусная лодка или корабельная шлюпка длиной от 3 до 6 метров. На судах она используется для связи с берегом, работ у борта, перевозки легких грузов или людей. Также ялы пользуются популярностью у спортсменов и туристов. Ялы существуют нескольких видов: 3-метровые «двойки» (двухвесельные ялы) являются чисто гребными и не имеют мачт. Четырехвесельные и шестивесельные ялы (длиной 5 и 6 метров) имеют 5-метровую мачту с одним (иногда разрезным) прямым парусом.

### IV. Станция «Узловая»

1. Беседочный узел/булинь – один из наиболее важных морских узлов, который стоит освоить в первую очередь каждому моряку. Он содержит в себе элементы различных морских узлов, что делает его почти универсальным узлом, который используют для страховки, и для швартовки, и для крепления троса к гаку. Связывание двух тросов этим морским узлом считается наиболее надежным. Существенный плюс – в возможности его применения для тросов любого диаметра и из любого материала. Он легко вяжется, не скользит по тросу, его легко развязать, но при этом сам он никогда не развязывается и особо надежен. Из-за такой универсальности беседочный узел нередко называют королем морских узлов.

Как завязать беседочный узел:

- 1) создать петлю;
- 2) протянуть через образовавшуюся петлю ходовой конец;

3) Затем пропустить ходовой конец позади коренного и снова продеть в петлю, после чего ходовой конец должен оказаться в другой петле;

4) туго затянуть.

Хотя беседочный узел достаточно прочный, развязать его тоже не составит проблем, стоит лишь немного сдвинуть петлю ходового конца по отношению к немного ослабленному при этом коренному концу.

2. Восьмерка – классический морской узел, названный так по своей форме. Он лежит в основе вязания многих узлов и обычно применяется в качестве узла-стопора и закрепляющего узла. Основное преимущество восьмерки – в легкости завязывания и развязывания даже в случаях намокания троса.

Как завязать узел «восьмерка»:

- 1) ходовой конец обнести вокруг коренного, а затем вытянуть поверх него, образовав тем самым петлю;
- 2) пропустить ходовой конец в образовавшуюся петлю, перед этим заведя его за себя же;
- 3) крепко затянуть.

3. Прямой узел – один из древнейших морских узлов, который древние греки именовали геркулесовым. Основное его назначение – связывание двух тросов одного диаметра. Прямой узел – часто используемый, но далеко не самый надежный морской узел. Его главный недостаток в сползании по тросу и сильном затягивании при больших нагрузках или при намокании, поэтому в таких случаях его лучше не использовать.

Завязывают прямой узел довольно просто: один ходовой конец в одном направлении, второй – в другом (если в одном направлении, то получится ненадежный т. н. «бабский узел»), а для развязывания стоит лишь потянуть ходовой и коренной концы в разные стороны.

4. Простой полуштык – широко распространенный простой незатягивающийся морской узел, который лежит в основе более сложных вариаций такого рода. Для его получения необходимо ходовой конец обвести вокруг предмета, к которому будет крепиться трос, а затем обвести вокруг коренного конца и пропустить через образовавшуюся петлю. Затем ходовой конец прикрепляют к коренному. Такой узел отличается высокой надежностью и отлично выдерживает сильную тягу.

5. Простой штык – более сложный вариант простого полуштыка, который образуется из двух таких одинаковых узлов. Главное его назначение – закрепление швартовных концов на причалах и буксировка. Такой узел образуется не более чем тремя полуштыками. Большее количество никак не повлияет на прочность и надежность узла, о чем красноречиво свидетельствует английская поговорка, утверждающая, что трех полуштыков достаточно даже для королевской яхты.

6. Рыбацкий штык/якорный узел – один из древнейших и наиболее надежных узлов, который используется для крепления троса к якорю, а также при всех работах с тросами под воздействием сильной тяги. Он во многом похож на простой штык со шлагом, только первый полуштык проходит внутри шлага, охватывающего предмет крепления.

## Литературная игра по роману В. Крапивина «Мальчик со шпагой»

*Конькова Светлана Эдуардовна,  
учитель русского языка и литературы,  
МАОУ Гимназия № 202 «Менталитет»,  
МО «город Екатеринбург»*

### Цели и задачи игры-путешествия

**Цель:** популяризация литературного творчества В. П. Крапивина, обладающего широким спектром воспитательных возможностей для подрастающего поколения.

### Задачи:

- формировать и развивать у детей и подростков интерес и потребность чтения книг В. П. Крапивина посредством проведения внеклассных мероприятий;
- расширить круг чтения крапивинских книг путем привлечения внимания школьников к творчеству детского писателя.

**Оборудование:** листы с заданиями для групп, презентация в PowerPoint, помогающая организовать конкурсную часть игры, материалы для жюри, грамоты для победителей.

**Возрастная категория:** 6-й класс.

### Правила игры

1. В игре принимают участие 5 команд, каждая состоит из 5 человек.
2. Для победы необходимо пройти 4 тура.
  - Тур № 1. Вопросы данного тура на знание фактов биографии писателя и истории клуба «Каравелла».
  - Тур № 2. Вопросы данного тура на знание текста романа «Мальчик со шпагой».
  - Тур № 3. Вопросы данного тура на понимание смысла слова, встречающегося в романе «Мальчик со шпагой», на знание традиций клуба «Каравелла».
  - Тур № 4. Команды защищают созданную ими обложку романа «Мальчик со шпагой».
3. Командам задаются вопросы, на обсуждение каждого вопроса дается 1 минута.
4. Право ответа получает та команда, которая первой дает ответ.
5. Если команда отвечает неправильно, то у другой команды есть 1 минута на обсуждение ответа.
6. Если команды отвечают неправильно, то ведущий оглашает верный ответ и команды переходят к следующему раунду.
7. Выигрывает та команда, которая набирает больше очков.

### Ход игры

**1-й тур. Битва умов** (вопросы по биографии писателя, истории клуба «Каравелла»)

1. Назовите полную дату рождения Крапивина (число, месяц, год) и место рождения.

Правильный ответ: 14 октября 1938 года, Тюмень.

2. Какое образование получил В. Крапивин?

Правильный ответ: писатель окончил факультет журналистики УрГУ в 1961 году.

3. Как называлась первая книга писателя? В каком году была издана?

Правильный ответ: «Рейс "Ориона"», 1962 год.

4. В каком году Крапивин создал детский отряд «Каравелла», который объединил всех, кто стремился жить насыщенной творческой жизнью?

Правильный ответ: 1961 год.

5. Перечислите профили данного отряда.

Правильный ответ:

- журналистика
- морское дело
- фехтование
- киностудия
- яхтостроение
- яхтинг
- история флота

6. Назовите какой-нибудь закон отряда «Каравелла».

Правильный ответ:

- Я вступаю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил.
- Я не стану ждаться, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня.
- Если мне когда-нибудь станет страшно, я не отступлю. Смелость – это то, когда человек боится и все-таки не сворачивает с дороги.
- Я никогда не должен пройти мимо плачущего ребенка.

**2-й тур. Загадочный конверт** (вопросы по содержанию романа «Мальчик со шпагой»)

Задания выдаются каждой команде в специальных конвертах. Время на выполнение задания – около 10 минут.

1. Закончите фразу из романа

- 1) «Встань покрепче, локти согни, кулаки сожми, будто в одной руке поводья, в другой – шашка. И скамандуй тихонько, про себя: «...»
- 2) «Чтобы врагам хвалиться было нечем, не беги назад от них не шага. Даже если ты кузнецик, у тебя должна быть ...»
- 3) «Клиперы не спорили с морем, не вспарывали волны. Они вписывались в морскую стихию, как бы сами делались частью океана. И летели вместе с ...»

*Правильные ответы*

- 1) «Эскадрон! Ко мне!»
  - 2) ...шпага»
  - 3) ...волнами и ветром»
2. Выберите правильный ответ и подчеркните
1. Новичка в клубе звали:
    - Митя Кольцов
    - Митя Стриженов
    - Митя Воробьев
  2. Во что играют Иванов и Сережа, ожидая поезд?
    - Крестики-нолики
    - Морской бой
    - Шашки
  3. В какой город поехал Сережа с другом по школе и клубу Генкой Медведевым:
    - Севастополь
    - Керчь
    - Симферополь
  4. Как звали учительницу второго класса, где учился Стасик Грачёв?
    - Нелли Ивановна
    - Ольга Ивановна
    - Елена Ивановна
  5. Как звали руководителя клуба «Эспада»:
    - Олег Московкин
    - Игорь Московкин
    - Влад Московкин
  6. Кем был в клубе «Эспада» Димка Соломин:
    - Знаменосцем
    - Барабанщиком
    - Командиром барабанщиков

*Правильные ответы*

1. Новичка в клубе звали:
  - Митя Кольцов
  - Митя Стриженов
  - Митя Воробьев
2. Во что играют Иванов и Сережа, ожидая поезд?
  - Крестики-нолики
  - Морской бой
  - Шашки

3. В какой город поехал Сережа с другом по школе и клубу Генкой Медведевым:
  - Севастополь
  - Керчь
  - Симферополь
4. Как звали учительницу второго класса, где учился Стасик Грачёв?
  - Нелли Ивановна
  - Ольга Ивановна
  - Елена Ивановна
5. Как звали руководителя клуба «Эспада»:
  - Олег Московкин
  - Игорь Московкин
  - Влад Московкин
6. Кем был в клубе «Эспада» Димка Соломин:
  - Знаменосцем
  - Барабанщиком
  - Командиром барабанщиков

3. О каком городе идет речь в тексте книги?

«Белый город, мраморные колоннады на площадях, толчея пестрых кораблей в Карантинной гавани. Солдаты в шлемах с гребнями, хмурые рабы и смуглые мальчишки, пускающие с прибрежных камней игрушечные лодки. И все это в окаймлении синих шипучих волн, под блеском безоблачного неба».

*Правильный ответ:* Херсонес.

4. Чьей команде дается такая характеристика?

«Деловитый маленький Павлик Снегирёв, темноглазый и всегда спокойный Коля Копыркин, похожий на каплю черной ртути Рафик Сараев, тоненький и лохматый Сережа Лавренюк и светло-головый, но загорелый даже зимой Василёк Рыбалкин».

*Правильный ответ:* первая шеренга «Эспады», группа барабанщиков.

5. Описание какого лагеря приводится в отрывке?

«Шумит на галечных пляжах, приходя из темноты, морской прибой, светятся огоньки на проходящих вдали пароходах. Ребята выходят на катерах в нейтральные воды и бросают в море бутылки с письмами к мальчишкам и девчонкам разных стран».

*Правильный ответ:* Артек.

6. Узнайте по описанию, чей герб.

«Ярко-оранжевый щит с белой окантовкой. По огненному рассветному полю мчались два всадника. Сами всадники были темно-красные, а кони – светло-серый и черный. Всадник на сером коне был с шашкой в опущенной руке, всадник на черном – с поднятым копьём».

*Правильный ответ:* Сережи Каховского.

### 3-й тур. Черный ящик (вопросы на понимание смысла слова)

*Данный конкурс проводится для капитанов команд.*

Ведущий игры называет лексическое значение слова, написанного на листке, находящемся в черном ящике. Капитан команды должен угадать это слово.

Слайды презентации с изображением фотографии термина демонстрируются после того, как слово отгадано.

В черном ящике лежат листки со словами «шеvron», «командор», «эспада», «кеч».

Если остается время, то можно предложить капитанам дать перевод девиза отряда «Каравелла» «Tamborileros, adelante!».

#### *Правильные ответы*

**Шеврон** (фр. chevron) – нашивка из галуна на рукаве в виде двух полосок, скрещивающихся под острым углом. Обычно на рукаве форменной одежды нижних военных чинов.

**Командор** – высшее звание рыцаря; в некоторых странах воинское звание офицера флота; руководитель или распорядитель некоторых видов спортивных соревнований.

**Эспада** (espada) в переводе с испанского языка означает «шпага», «меч», «рапира».

У Владислава Крапивина в его книге «Мальчик со шпагой» есть такие строки:

Прощаясь, он шпагу, как надо,

Братишке сделать помог.

Испанское слово «эспада»

По-нашему значит «клинок».

**Кеч** (англ. ketch) – парусное двухмачтовое судно с косыми парусами. Кормовая мачта устанавливается впереди оси руля.

**Девиз отряда «Каравелла» «Tamborileros, adelante!»** переводится с испанского как «Барабанщики, вперед!».

### 4-й тур. Защита обложки книги

Каждая команда представляет свою обложку книги В. Крапивина «Мальчик со шпагой». Члены жюри оценивают работу по следующим критериям:

- 1) Соответствие рисунка содержанию книги.
- 2) Уместное цветовое решение.
- 3) Владение риторическими умениями при устном ответе.
- 4) Оригинальное исполнение рисунка.

**Подведение итогов игры. Вручение грамот.**





# Номинация «Среди маяков – твой ясный луч»

продолжение произведений В. П. Крапивина

## Лапта, армяк и торба

*Калапова Злата,  
6-й класс,  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа деревни Нелоба»,  
Верхнесалдинский ГО*

В этом году летом у нас случилась настоящая катавасия. Наша деревня Нелоба оказалась отрезана от города на целых пять дней. Прорвалась где-то дамба, и подъезд к нашей деревушке был затоплен. К домам вода не подобралась. Сама Нелоба стоит высоко. Зато все жители пять дней учились обходиться без света. Телефоны разрядились уже на второй день. На утопленном участке теперь сновали плотники, лодки. Так доставляли хлеб, переправляли детей к родственникам. Мы каждый день бегали к неожиданному озеру, но оно упрямо не уходило. И тут я задумалась: как раньше люди жили без всяких смартфонов, телевизоров, компьютеров? Чем они занимались? Бабушка говорит, что много работали, а дети читали. Читать? То еще развлечение! Мы для себя развлекухой сделали замер воды нашего нового озера. Кто-то через водоем уже перекинул огромные деревья. Мальчишки показывали свою сноровку и ловкость. Перебирались по бревну с одного берега на другой. Иногда падали в мутную жижу. Каждое падение сопровождалось веселым смехом.

В этот день привычный ритуал замера я отправилась исполнять в самое пекло. Озерце уменьшилось, было видно на глаз. Чудное лето!

Точно, чудно-о-е! Раньше у нас жили чуди – народ такой. Не их ли это проделки? Безделья ради побрела по уходящему водоему. Сегодня во мне проснулся археолог. Палочки, кварцевые камни... Ничего нового. Болотная коряжка блестит...

«О, уже и тиной обросла... Какой тиной? Пруды три дня от роду», – не унимался мой мозг.

Тут солнечный луч остановился требовательно на этой самой штуковине, сверкнул... Я потянулась к коряге.

– Совсем это и не коряга, а трубка какая-то.

Темно-зеленая глянцевая палочка оказалась шариковой ручкой с жемчужными крапинками, со странным стержнем. Археологическая находка меня безумно порадовала, со всех ног я помчалась домой.

– Бабуль, взгляди на мою добычу!

– Златка, хватит таскать ненужную брезгу в дом, – заворчала бабушка.

– Чего-чего? – не унималась я.

– Чего-чего! Мусор так раньше называли. Сама не знаю, откуда вылезло словечко, – в растерянности вымолвила бабушка.

Весь день я тщательно изучала обретение пишущей вещи. Ручка писала жирно, не мазала, буквы выходили ровными. Особенно красиво вырисовывался твердый знак (Ъ). Драгоценную вещичку я спрятала в шкатулку и через неделю забыла о ней.





...Дорогу сделали, потоп ушел. Мы всей семьей поехали отдыхать в Крым. Ручка лежала забытая почти месяц.

Учитель русского языка посоветовала летом почитать Владислава Крапивина. В последние дни лета я не расставалась с «Тополиной рубашкой».

«Вот Славка летал в одежде из тополиного пуха, а у меня вдруг ручка волшебная?» – не покидали фантазии о летней находке.

Начались занятия в школе. По русскому языку мы каждый день пишем небольшие словарные диктанты. Не любим их. Но какая разница, писать-то надо. Однажды я принесла на очередной словарный диктант свое пишущее сокровище.

Мария Николаевна привычно диктовала:

– Котомка, справа, слева, рюкзак, панцирь, крыжовник, хоккей, пальто...

Я сдала листок. И тут на лице учителя появилось недоумение.

– Злата, похвально, конечно, что ты можешь подобрать к словам даже устаревшие синонимы, но задание было другое, – удивленно проговорила учитель.

Я схватила листок, а там... вместо котомки – кошма, справа – одесную, слева – ошую, торба, кольчуга, берсень, лапта, армяк.

Рассказывать о чудо-ручке я не стала, слова написала на доске и получила «отлично».

С трудом дождалась окончания уроков, домой неслась быстрее лани: очень хотелось рассказать об этой тайне самым близким.

Не верите? По большому секрету... тсс... этот рассказ писала своей волшебной ручкой.

## Капитан «Счастливого случая» (продолжение произведения В. П. Крапивина «Летчик для особых поручений»)

*Фомин Егор,  
6-й класс,  
МАОУ СОШ № 2,  
МО город Алапаевск*

Этим летом вся семья Алешки отправилась на отдых к берегу Черного моря. Обычным отдыхом это было сложно назвать, так как папа мальчика должен был читать лекции на кафедре археологии и делиться своими открытиями по раскопкам старинного города, находящегося в пустыне. А мама Алексея по работе должна была посетить ряд мероприятий на местной фабрике и наладить производственный процесс.

Семья поселилась у милой бабушки, домик которой находился недалеко от берега. Небольшой, но уютный садик утопал в цветах и зелени.

С небольшой беседки во дворе свешивались гроздья винограда, а в саду радовали глаз персиковые и абрикосовые деревья. У нашей замечательной хозяйки Таисии Петровны в обиходе все было из своего огорода: и лаврушечка, и перчик, и розмаринчик. Местные курицы неторопливо расхаживали по двору, поэтому омлетом из свежих яиц семья Алешки была тоже обеспечена.

После загазованного города этот цветущий клочок земли казался раем. Лешка с удовольствием поглощал завтраки и обеды, приготовленные в лучших традициях черноморского побережья, объедался свежими фруктами и ягодами, которые здесь росли в изобилии. А главное – дышал свежим морским воздухом!

Когда Лешка утром вышел на берег, у него тут же созрели в голове веселые строчки:

Море синее вдали,  
Лодки, шхуны, корабли!  
И как же интересно  
Оказаться в нужном месте!

Сосед Таисии Петровны, дядя Витя, уже не раз брал мальчишку на рыбалку. Ради такого удовольствия Алешка хоть сто раз готов был вставать в 4 утра.

Возвращаясь с очередным уловом, дядя Витя предложил зайти по дороге к своему другу.

Увидев старого знакомого, Виктор поприветствовал старика:

– Здорово, Савельич, я вот тут тебе гостинцы принес: жена моя, Валентина, с утра пирожков напекла, да еще и медку свежего заготовили, сказала и тебе занести.

– Спасибо, Витя! Передай Валентине от меня привет и благодарность!

Пока старые друзья разговаривали, Алешка с интересом рассматривал старика. Надо сказать, что внешность у него была колоритная. Среднего роста, ясные голубые глаза, густые седые усы,

во рту трубка, которой он во время разговора с удовольствием попыхивал. На кисти левой руки красовалась татуировка с изображением якоря. Под холщовой курткой на Савельиче была надета тельняшка, а на голове морская фуражка. Знакомый дяди Вити напоминал пирата на пенсии, только не хватало попугая на плече, повязки на глазу и нужного корабля в бухте.

Улыбнувшись своим мыслям, Алексей решил оглядеться по сторонам. Жилье Савельича было очень интересным. Это был небольшой домик, возле стен которого расположились рыбацкие сети, снасти и прочие предметы рыбной ловли. Алешка прошел немного вглубь двора, и глаза его округлились от удивления: знакомый дяди Вити трудился над небольшим парусником. Повсюду были разбросаны инструменты, доски, гвозди, какие-то чертежи и схемы. Словом, мастерская в полном объеме.

Очень аккуратно, можно сказать с трепетом, мальчик дотронулся до будущего каркаса лодки, поводил пальцем по чертежам.

Алешка повернулся на голоса, доносящиеся поблизости, и спросил:

– Вы строите парусник? Прямо настоящий-пренастоящий? А потом на воду спустите? А как это все работает? А какие материалы нужны для постройки?

– Вить, а мальчонка-то не промах, сразу видно – интерес есть! Хочешь помочь, сынок? – спросил заботливо Савельич у Алешки.

– Очень! Очень хочу! – воскликнул Алексей.

– Ну что ж, вижу, парень ты не глупый и вопросы правильные задаешь. Приходи ко мне завтра с утра, разберемся, что к чему.

Домой Алешка летел как на крыльях: казалось, сбывалась его мечта. Не просто выйти в море, а еще и поучаствовать в процессе создания самого судна.

– Дядя Витя, а вы давно Савельича знаете? – спросил Алешка весело.

– Очень давно, он тогда еще служил капитаном на военном корабле. После службы ушел на пенсию, жена умерла, а дети выросли и разъехались давно. У всех своя жизнь, своя семья. Редко навещают старика. Вот мы с Валентиной и помогаем как можем. О стариках ведь тоже нужно заботиться. Может, и нам в старости кто поможет, хлеба принесет да стакан воды нальет.

А Савельич – он безобидный, да и повидал в своей жизни немало. Говорят, что во время службы он участвовал во многих военных операциях, не раз спасал своих товарищей. Приглянулся ты ему. Может, что и расскажет тебе о своей жизни.

Вечером Алешка долго не мог уснуть. В голове его роилось столько мыслей, эмоции переполняли молодого человека. Он несколько раз вставал ночью, глядел на часы, проверял, тикают ли они, уточнял время, когда должен сработать будильник, с нетерпением поглядывал в окно, как на горизонте расцветает заря. И вот наконец раздался долгожданный сигнал. Мальчик соскочил с кровати и помчался вниз. На кухне уже всю потрескивал в печке огонь, а Таисия Петровна жарила оладушки. На столе стояло душистое клубничное варенье и свежесваренный чай.

Подкрепившись, Алешка побежал к Савельичу. На душе было легко и свободно, мальчик даже придумал на ходу веселые строчки:

У берега Черного, где-то в Крыму,  
Жил-был старый опытный мастер.  
Сейчас я бегом направляюсь к нему,  
И клипер построим мы с ним настоящий.  
Наш мастер из трубки своей подымит,  
Он снасти разложит и схемы сравнит,  
И будет наш клипер-фрегат все расти,  
И скоро он сможет на море пойти.

Дальше Алешка строчки еще не придумал, так как творческий полет его мыслей прервал занимательный персонаж: это был кот голубого окраса, в темных очках, на шее у него был надет галстук-бабочка, а под мышкой кот сжимал книгу.

Наш герой остановился, внимательно рассматривая необычное животное.

– Что же ты, милый человек, так пристально меня рассматриваешь? – заговорил кот человеческим голосом. – Котов ученых, что ли, не видел никогда?

– Да видел я одного персонажа, – ответил Алешка, – ему еще сапоги надо было красные шить, с отворотами, да все мастера найти не мог.

– Так это брат мой двоюродный, – сказал кот. – Давненько мы с ним не виделись. Он все по сказкам да по дворцам шастает, королевичей спасает да на службе у них состоит. А я науку люблю, книжки читать, эксперименты проводить. Вот и мышки у меня подопытные для этого дела есть. – И кот достал из небольшого чемоданчика небольшую клетку с мышами.

Только окрас у них был интересный, тоже голубого цвета.

– А почему у вас мышки такого цвета необычного, – поинтересовался мальчик, – да и сам вы такой яркий?

– Так говорю же: опыты и эксперименты люблю проводить, вот и заигрался немножко, а результатом я доволен. Окрас получился просто чудо!

А ты куда, Алексей, направляешься? – поинтересовался кот.

– Я иду к Савельичу, мы будем строить настоящее парусное судно, – ответил мальчик.

– Пойдем, провожу тебя, – сказал кот, – мне у Савельича пару дел надо уладить.

Насвистывая себе под нос веселый мотивчик, кот следовал рядом с мальчиком. При этом не забывал раскланиваться с местными котами и кошечками, которые взирали на них с заборов.

Алешка с интересом наблюдал за своим спутником, и в голове тут же зарождались новые строчки:

Кот Котофей, не пугай ты мышей!

Учебники и книжки лучше всякой мышки!

Савельич встретил гостей во дворе. Мастер уже был готов к работе, ящик с набором инструментов был открыт, везде были разложены доски, бруски и прочие заготовки будущего парусника.

– Здрóво, Котофей! – несколько не удивившись, поприветствовал кота бывалый моряк.

– И тебе не хворать, – ответил кот. – Савельич, у меня к тебе очень ответственное задание будет. Поможешь?

– Говори, раз пришел, – ответил старик.

– Клан Русалок на днях выдвинул ультиматум, что или мы отпускаем Русалку, которая «на ветвях сидит», домой, чтобы она продолжила обучение в гимназии, или пусть справку дадут, что ее пропуски по уважительной причине. А то отчислят нашу красотку из учебного заведения, и диплом она не получит. Вот и надо местному клану передать, что Русалка у нас по трудовому договору официально устроена. Контракт закончится в конце года, и она вернется домой, а пока должна экскурсии местные проводить да на ветках дуба примерно сидеть, как по трудовому договору прописано. Пусть занесут ее работу в производственную практику. И учебному заведению хорошо, что квалифицированные специалисты подрастают, и нам хорошо, что замену искать не придется... Савельич, – спросил кот, – а ты когда в море пойдешь? А то так рыбки свежей хочется, что прямо слюнки текут! А я – кот ученый, мне фосфор для мозгов полезен.

– Скоро выйду в море, – сказал старик, – вот только дела первостепенные закончу на берегу, а там можно и на рыбалку рвануть.

Попрощавшись с моряком, кот откланялся и отправился экскурсии проводить: песни петь да сказки туристам рассказывать.

– Ну что, Алексей, – спросил Савельич, – не передумал еще мне помогать?

– Нет, что вы! Я с радостью помогу, только я ведь корабли-то никогда не строил. Ну, книжки там всякие читал про пиратов, про приключения и парусные корабли, да еще и как-то с клипером-фрегатом была в том году интересная история. А чтобы самому строить – не приходилось.

– Главное ведь, Алеша, интерес и терпение, – сказал Савельич, – а при желании можно всему научиться.

И вот будни Алексея наполнились интересными событиями: с утра до вечера он помогал старику мастерить парусник. Савельич ему не просто задания раздавал, а еще и рассказывал, что к чему: как крепить нужно, как строгать, как вымерять, как строить. Усердно работая, Алексей узнавал много новых интересных слов, учился узлы морские вязать, учил разные морские команды, учился ориентироваться на карте. В общем, работа и учеба проходили одновременно. Загруженный делами, мальчик придумывал стишки:

Кипит работа, парус рвется в море,  
Штурвал на месте, мачта будет вскоре.  
Нас ждут другие острова и страны,  
Мы будем покорять моря и океаны!

В один из дней уставшие, но довольные проделанной работой Алексей и Савельич сидели на берегу моря.

– Дедушка, – спросил мальчик, – а вы на большом корабле служили?

– Да, корабль у нас большой был, но высокоманевренный. Это был особый класс военных кораблей, основной ударной силой которого была палубная авиация. Слышал о такой? Военные операции разные мы проводили очень умело. Наш авианосец располагал и полетной палубой, и другими средствами обеспечения взлета и посадки самолетов, а также другими техническими средствами управления и обеспечения полетов. Все это позволяло быстро концентрировать значительные силы

в любой точке Мирового океана... Рассказывать всего я, конечно, не могу, до сих пор гриф секретности на все это наложен. Но жизнь у меня и моей команды была очень насыщенная и интересная.

Алешка с большим уважением и восхищением поглядывал на Савельича, а потом отважился спросить:

– А почему вы решили парусник построить, ведь масштаб-то уже не тот?

– Эх, Алеша, у маленьких кораблей тоже большая служба, – ответил капитан. – В детстве увидишь в море парусник, и просыпаются в тебе мечты о дальних странах, о бескрайних просторах и морских пучинах, о штормах и пассатах. Кажется, что морская стихия следует вслед за ветром в дальние края, обволакивая своей свежестью и чувством свободы. И вот уже ты, следуя зову ветра и зову сердца, спешишь к берегу моря. Маленькие мальчики начинают грезить о море, о будущих путешествиях, мечтают стать настоящими капитанами – сильными и смелыми. Именно маленькие корабли учат большим мечтам, учат большому мужеству, стойкости, терпению. Бывалые моряки с боевых авианосцев, крейсеров, броненосцев, боевых фрегатов смотрят на маленькую частичку морского флота – на небольшой парусник, взмывающий своими парусами в небо, – и вспоминают о своих детских мечтах, вспоминают о преемственности поколений, о боевой славе своих отцов и дедов. А такому старому морскому волку, как я, иногда хочется выйти в море, почувствовать свободу и морской ветер, вспомнить молодость и славные времена.

От разговора с Савельичем у мальчика в голове крутилось столько мыслей! Сильные чувства переполняли молодое сердечко. Казалось, что со словами бывалого моряка Алексей сам впитывал дух свободы и моря, начинал грезить о морской карьере. В голове сами собой рождались строчки:

Он был рожден для странствий дальних,  
Он духом моря окрылен,  
Он крепкий, быстрый, он реальный,  
В пучине моря видит дом.  
Под тягой бешеною ветра  
Он надувает паруса.  
Стремится он за горизонты  
Увидеть света чудеса.

Наконец настал торжественный день, когда можно было спускать парусник на воду. Алешка светился от счастья, как начищенный самовар. Ему было чем гордиться. Ведь это тебе не кораблики в кружке судомоделирования собирать – этот-то корабль настоящий, живой, и он вот-вот расправит свои паруса и помчится в открытое море!

Алешка, разглядывая судно, перечислял про себя, как на экзамене: вот парусник, который состоит из корпуса и оснастки – корабельного паруса и невысокой мачты, а также рангоута и такелажа. Заостренный нос кораблю нужен для того, чтобы вода и ее сопротивление не тормозили ход судна. А вот и форштвень, а это киль, к которому крепятся шпангоуты. Вот ахтерштвень и точеный штурвал, поверни его – и судно изменит свой курс. Есть и закругленная корма. В общем, загляденье, а не парусник! Не зря он получил название «Счастливым случаем», ведь именно благодаря счастливому стечению обстоятельств познакомились Алешка и Савельич.

– Эх, видела бы меня сейчас Маша Березкина, – подумал мальчик, – точно бы своего принца бросила.

Маша – это девочка из школы, которая нравилась Алексею. В прошлом году они вместе ходили в детский драмкружок и даже участвовали в постановке сказки «Золушка».

Про Машу Алешка вспомнил лишь однажды, когда увидел покачивающееся на волнах и уже готовое к отплытию судно. Вспомнил про ее день рождения, а также про клипер-фрегат, с которого в прошлом году и начались приключения мальчика.

И вот уже Алешка с Савельичем, убрав якорь и расправив парус, полным ходом бороздят морские волны. Кругом синее небо, синее море, приветливо светит солнце, природа пестреет яркими красками лета. Словом, красота!

У мальчика в голове сразу родился стих:

Белеет парус, но не одинокий,  
В тумане моря, но не голубом.  
Он ищет Клан Русалок ластоногих,  
Его мы в скором времени найдем!

Проплывая живописные берега, любуясь чайками, которые кружились вокруг парусника, и стайками дельфинов, которые провожали небольшое судно радостными криками, вглядываясь в бескрайний горизонт, а также слушая шум зеленоватых волн, врезающихся в борта судна, Алешка подумал, что такое лето он не забудет никогда!

Жалко, под рукой у него не было фотоаппарата или холста с красками, чтобы запечатлеть увиденную прекрасную морскую картину.

Клан Русалок вскоре был найден. Оказалось, эти хитрые существа наложили иллюзию на границу своего царства и без особого пропуса увидеть вход было невозможно.

Хорошо, что у Савельича оказался Зеленый Билет, любезно выданный ему ученым котом Котофеем, и наших путешественников без проблем пропустили в водное царство. Здесь все было как в обычной школе, только ученики были с длинными хвостами да учителя степенно-важные: господин угорь вел предмет «Тайны морских глубин», а многоуважаемый скат заведовал дисциплиной «Водный мир и его обитатели», стайка дельфинов преподавала физкультуру, а великосветская форель – «Правила поведения в водном царстве и этикет».

Урегулировав вопросы с водным царем о трудоустройстве Русалки, восседающей на зеленом дубе, а также заключив договор на следующий учебный год для новых студентов-практикантов, путешественники отправились в одну очень живописную бухту.

Она была скрыта от посторонних глаз высокими пальмами и другой пышной растительностью. Берег покрывал шелковистый белый песок, а блестящие бирюзовые воды создавали впечатление райского уголка. От бухты внутрь острова уходили каналы. Все здесь было сказочным: разноцветные кораллы, экзотическая рыба, даже морские зеленые черепахи населяли это милое место.

Каково же было удивление наших героев, когда вдалеке они увидели самолетную площадку. Оказывается, бухта находилась недалеко от небезызвестного нам города Ветрогорска, в котором в том году побывал мальчик.

В небе послышался рев самолета, и небольшой серебристый красавец сделал круг в воздухе, как бы приветствуя наших мореплавателей.

Счастье Алешки нельзя было передать словами, когда самолет вскоре приземлился и из кабины вылез маленький летчик Антошка Топольков.

Мальчики были очень рады встрече. Оказалось, за год у них накопилось столько интересных историй и приключений, что было принято решение не терять друг друга из вида, писать регулярно друг другу письма, а также приезжать в гости.

– Вот видишь, Алексей, – произнес восторженно Антошка, – теперь ты меня прекрасно понимаешь! У меня есть стальной конь, которому покоряются небо и звезды. Я – летчик для особых поручений, и я очень люблю свою «стрекозку». А твоему белому парусу подвластен ветер и водная стихия. Ты – капитан «Счастливого случая». Думаю, это было предрешиено давно. Это не мы с тобой нашли приключения, а сама Сказка взяла нас под свое крыло, наделила особыми полномочиями и увлекла в водоворот событий.

Порыбачив в бухте вместе с Антошкой Топольковым, наши путешественники отправились в обратный путь. Погода была солнечной. Свежий ветерок трепал волосы и надувал паруса. Рыбы наловили столько, что хватило бы всех соседей угостить. А уж как Котофей обрадуется полезному лакомству!

Причалив в бухте родного местечка, наши герои выбрались на сушу. На берегу их встречали мама и папа Алешки, дядя Витя, и даже Таисия Петровна пришла поприветствовать путешественников.

Вечером на берегу жгли костры, жарили свежую рыбу, пели морские песни. Словом, очень весело проводили время.

В веселых заботах и повседневных делах лето подошло к концу. Семья Алешки возвращалась в свой город. Тепло попрощавшись с новыми знакомыми и друзьями, они отправились на вокзал. Было решено каждый год приезжать на черноморское побережье.

В купе поезда Алексей расположился у окна. Вагон равномерно покачивался под стук колес, за окном проплывали ромашковые и васильковые поля. Золотистые луга, засеянные рожью и пшеницей, радовали глаз.

Наш герой, любуясь этой красотой, думал о морских просторах и бирюзовых горизонтах. Он буквально ощущал силу ветра и запах моря, который, кажется, следовал за мальчиком в шумный город. В голове Алешки рождались новые строчки:

Есть рыцари неба, есть рыцари суши,  
Но я жить без моря уже не могу.  
Морские просторы засели мне в душу,  
Я стать капитаном однажды смогу!

Счастливое стечение обстоятельств привело Алешкину семью на черноморское побережье, счастливое время провел мальчик с теперь уже близким другом – Савельичем. «Счастливый случай», расправив паруса, вновь набирает скорость навстречу новым приключениям.

## Назад в счастливое детство!!! (Продолжение произведения В. П. Крапивина «Ковер-самолет»)

*Удилов Арсений,  
5-й класс,  
МАОУ СОШ № 2,  
МО город Алапаевск*

### *Предисловие*

Детство... Когда произносишь это слово, сразу становится радостно и душа поет веселую мелодию. Каждый из нас, маленький или взрослый, может вспомнить счастливые минуты беззаботного существования и испытать фейерверк эмоций. В детстве тебе можно все: мечтать, шалить, фантазировать и даже отправляться в сказку. Так и сделали герои сказочной повести

В. П. Крапивина «Ковер-самолет». Они разгадали тайну волшебного ковра и пережили много удивительных и захватывающих приключений. К сожалению, детство заканчивается и люди становятся взрослыми. Но если у них появится хоть малейшая возможность вернуться назад, то, я думаю, этот шанс никто не упустит. Так и поступил Олег – главный герой сказочной повести, который вернулся в родной городок, чтобы написать книгу о своем детстве.

Сказка начинается...

Я смотрел на этого счастливого мальчика, уходящего в мир фантазии, и завидовал ему. Вдруг в голове промелькнула мысль: «А что мне мешает сейчас отправиться вместе с ним?!» Сердце затрепетало в ожидании чуда. Где-то в глубине души просыпался маленький ребенок, жаждущий приключений.

«Значит, еще не все потеряно!» – подумал я и радостно побежал за мальчиком. Он оглянулся и спросил:

– Вы тоже желаете полетать на ковре-самолете?

– Очень!!! – ответил я.

Мальчик задумчиво посмотрел на меня и дружелюбно сказал:

– Тогда давайте знакомиться! Меня зовут Виталик.

– Какое совпадение, – проговорил я. – Моего лучшего друга тоже зовут Виталик. У нас с тобой много общего.

– Что будем делать? – спросил любопытный мальчишка и посмотрел озорным взглядом.

Он понимал, что я готов на всё и обязательно поделюсь с ним своими завиральными идеями. Мы посмотрели друг другу в глаза и одновременно побежали к коврику-самолету, который лежал на траве и сверкал на солнце, словно ждал встречи с нами. В один миг мы очутились на ковре и стали гладить его. Ковер был мягкий и уютный. Нам даже показалось, что он здороваётся с нами.

– Ну что, полетели? – спросил Виталик.

– От винта! – ответил я.

Летучий ковер поднялся над травой и унес нас на крыльях ветра высоко в небо. Скорость полета нарастала, мы ощущали себя пилотами реактивного самолета.

– Вот здорово! – крикнул Виталик. – Я знал, что есть космические ракеты, летающие тарелки, но чтобы с такой скоростью летали ковры?! Это просто фантастика!

Вскоре нам стало прохладно, и мы решили опуститься ниже, чтобы внимательно рассмотреть панораму города. От увиденной красоты замирало сердце! Солнечные зайчики прыгали в окнах многоэтажек, летний ветерок качал ветви белоствольных берез и пел им колыбельную песню. Вот мимо нас пролетела стая птиц. Они громко щебетали, наверное, обсуждали наш летательный аппарат. Мы засмеялись и помахали им вслед рукой. На детской площадке собралась толпа дворовых ребятшек. Они смотрели вверх и что-то бурно обсуждали. Сначала мы подумали, что они увидели нас и обсуждали появление неопознанного объекта. Но потом мы заметили, что дети смотрят в другую сторону. Оказалось, их беспокоил рыжий кот, который забрался на верхушку старого тополя и громко мяукал от ужаса. Виталик предложил мне помочь детям.

– Добрые дела еще никто не отменял! – ответил я. – Еще успеем насладиться полетом. Давай лучше подумаем, как мы можем помочь коту.

– Если мы опустимся на ковре вниз, то ребята могут потерять дар речи, – вслух размышлял Виталик. – Не каждый день увидишь летающий ковер.

– Тогда нужно придумать отвлекающий маневр! – предложил я.

– У меня есть идея! – крикнул Виталик. – Мы сейчас незаметно приземлимся в парке. Я пойду во двор и предложу ребятам сходить за лестницей ко мне в гараж. Они обязательно согласятся! Пока мы ходим, ваша задача – прилететь и снять кота с дерева. Когда мы вернемся, кот уже будет ждать детей внизу.

Так мы и сделали. Кот был спасен, и ребята остались довольны! Наше путешествие продолжалось. Мы еще долго летали и наслаждались красивыми пейзажами вокруг. К сожалению, уже темнело и Виталику надо было возвращаться домой, чтобы не беспокоились родители. Мы счастливые приземлились на поляну и просто сидели в тишине. Каждый из нас мечтал о завтрашнем дне и новых приключениях.

А я подумал: «Детство не уходит от нас! Мы сами забываем о нем! В каждом взрослом живет ребенок. Надо чаще вспоминать об этом!»

## Крылья синего десанта (продолжение повести В. Крапивина «Дети синего фламинго»)

*Пелевин Арсений,  
8-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 13»,  
Режевской ГО*

### Глава 1. ЖЕНЬКА УЛЕТЕЛ

Малыш стоял и смотрел на улетающий в небо шар. Он поднимался всё выше и выше, постепенно превращаясь в маленькую блестящую точку.

– Лети, Женька, лети, – прошептал Малыш.

Краем глаза Малыш заметил, что Правитель кивком головы указал слуге в его сторону. Малыш машинально опустил руку в карман.

– Груша!

Он вспомнил серебряную вазу на столике в спальне Тахомира Тихо. В то утро, в ожидании пробуждения Правителя, они с Женькой вдоволь наелись громадных желтых груш. Малыш даже взял про запас одну. В тот момент, когда Тахомир и его слуга стали приближаться, Юлька выхватил из кармана штанов грушу!

– Ложись!

Груша полетела туда, где стоял Тахомир. И странное дело: Тахомир и слуга одновременно повалились на пол... Позже Малыш думал: откуда этим недотёпам с острова Двид было знать про гранаты? Но, видимо, эффект внезапности и инстинкт самосохранения сделали свое дело. Малыш рванул в сторону и побежал без оглядки. Он бежал, не разбирая дороги, продираясь через колючие кусты шиповника и канавы, заросшие жгучей крапивой. Лишь когда окраина города осталась далеко позади, Малыш без сил упал на землю. Полежал, слушая, как часто-часто бьется его сердце, как дрожат ноги. Отдохнув, сел, обхватив руками исцарапанные колени.

«Где теперь Женька? – думал он. – Добрался ли до дома? Встретился ли с родителями?»

Родители... Тоска навалилась на Малыша, сдавила грудь. Он хотел заплакать, но сдержался. Не время сейчас горевать. Когда-нибудь и он, Юлька, увидит маму и папу. А сейчас он нужен здесь, на этом острове, нужен ребятам, птенцу! В конце концов, это его осознанный выбор! Он не хотел быть предателем и поэтому должен искупить свою вину.

Малыш встал, огляделся: впереди виднелся лес, где-то за лесом должна быть Долина. Завтра он пойдет туда и отыщет ребят.

«Как они там? Всё ли у них в порядке?» – Юлька вспомнил, как хоронили Дуга. И опять противно защипало в глазах. Дуг погиб из-за него! Если бы он не рассказал слугам Ящера про порох и тайный ход, Дуг был бы жив...

Солнце уже медленно садилось за горизонт. Теплый ветер ласково прошелся по щеке Малыша, как будто прошептал:

– Малыш, ты чего? Брось, никто не виноват. А ребятам помоги, слышишь? Никто не виноват...

– Слышу, Дуг! Я слышу! Я сейчас...

Малыш спал тревожно и беспокойно. Вскрикивал во сне, что-то шептал. Но с первыми лучами солнца он вскочил на ноги.

– Нужно торопиться! Ведь ребята, наверное, еще не знают, что Ящер уничтожен! Они с Женькой все-таки выполнили желание Мастера! Сейчас он пройдет этот лес и доберется до Синей долины.

Малыш умылся в холодном ручейке, бодро зашагал к лесу.

В лесу было прохладно и тихо. На листьях блестели капельки росы. Деревья, словно сказочные великаны, простирали ввысь свои ветвистые лапы. Сквозь них уже пробивались блики солнечного света. Еще подходя к лесу, Малыш определил траекторию своего направления и теперь старался идти прямо, не обходя встречающиеся на пути старые пни, коряги и небольшие канавки. Внезапно малыш увидел, как из-за большой ели вышел ему навстречу сгорбленный старик в длиннополом сером халате. Старик шел прямо на него. Малыш не испугался. Он узнал Отшельника. Отшельник тоже, видимо, узнал Малыша. Они остановились, молча глядя друг на друга. Малышу не хотелось разговаривать с Отшельником, четко, с расстановкой, сказал:

– Ящера... Больше... Нет!!!

Обошел Отшельника и двинулся дальше.

– Это ничего не меняет, – услышал он вдогонку. – Никто и ничего не сможет нарушить равновесие порядка.

Малыш ускорил шаг, чтобы как можно быстрее уйти от Отшельника. Он пробирался через упавшие ветки деревьев, через овражки, наполненные мутной водой. Наконец остановился, чтобы перевести дух.

Вдруг какая-то тень нависла над Малышом. Он вздрогнул, оглянулся и...

– Птица?! Откуда?

Громадная голубая птица стояла метрах в пяти от Малыша и, склонив голову вправо, наблюдала за ним.

«Да это же не Птица! Птица осталась там, на берегу реки. Она умерла. А это? Это Птиц какой-то», – пронеслось в его голове.

Действительно, этот голубой фламинго был гораздо крупнее той, их с Женькой, Птицы. Кроме того, пышный короткий хвост был не темного цвета, как у той Птицы, а фиолетово-розовый: настоящее буйство красок, игра оттенков. Несомненно, это был голубой фламинго, но мужская особь.

– Вот это да, – прошептал Малыш. Значит, та Птица была не единственной в этом сказочном лесу. Значит, есть еще другие! Значит, птенец жив?!

Малыш протянул руки к Птице:

– Птиц! Можно я буду звать тебя так? Птиц, ты не видел птенца?

Птица приоткрыла клюв и издала протяжный звук. Потом она защелкала клювом, как будто хотела что-то сообщить Малышу. Вдруг Птица повернулась на своих длинных, тонких ногах и шагала вглубь леса. Малыш нерешительно двинулся за ней. Птица шла по высокой траве, подминая ее своими тяжелыми ногами. За ней оставалась хорошо протоптанная дорожка. Но, странное дело, как только Малыш проходил определенный отрезок пути, трава за его спиной вставала так, как будто минуту назад никто и не шел здесь. Наконец Птица вышла на большую солнечную поляну. На поляне росли дубы и березы. Местами виднелись какие-то фиолетово-розовые не то кустики, не то цветы. Поляна так и сияла сочной зеленью, густой запах земляники щекотал ноздри.

У Малыша заурчало в животе. Он вспомнил, что уже сутки ничего не ел. Птица остановилась, оглянулась на Малыша и опять защелкала клювом.

– Что, Птиц? Что ты хочешь сказать? Птенец здесь? – спросил Малыш.

В то же самое время фиолетово-розовые пятна, которые Малыш принял за цветы, заколыхались, и прямо из воздуха выступили на поляну несколько огромных голубых фламинго. Удивительное это было зрелище! Они защелкали клювами, переговариваясь с Птицей, которая привела с собой Малыша. Малыш поворачивал голову то вправо, то влево, но ничего не понимал из того, о чем переговаривались птицы.

– Юлька! – отчетливо услышал Малыш...

## Глава 2. ВСТРЕЧА

Когда Юлька услышал свое имя, он подумал, что ему это показалось. Но ведь слышалось так отчетливо...

– Юлька!

Юлька в недоумении смотрел на птиц. Внезапно на поляну выбежали двое мальчишек. Взявшись за руки, они весело запрыгали вокруг Юльки! Юлька стоял в растерянности. Мальчишки с ног до головы были перемазаны какой-то синей краской. Юлька не сразу понял, что это Галь и Уголёк. А когда понял, то радости его не было предела. Он счастливо улыбался и обнимал старых друзей.

– Юлька?! – следом за Галем и Угольком появились Соти, Лук, Шип, Стрелка и Точка. Они появлялись на поляне, словно из воздушного синего облака.

– Ребята! Живы! – только и смог сказать Юлька...

Всё завертелось так быстро, вихрь ребяташек подхватил, закружил Юльку. Птицы наблюдали за беснующейся детворой, склонив набок свои головы с огромными клювами. Юлька плохо сообщал, в голове мелькали разные мысли: «Откуда здесь столько птиц? Как здесь оказались ребята и почему они все синие?»

Когда все поутихло и расселись кружком под тенью большого дуба, Галь начал рассказывать:

– Когда Птица забрала тебя и Женьку, мы собирались идти в Синюю долину. Но решили дождаться Птицу. Не бросать же птенца одного! Когда Птица не прилетела обратно, мы поняли, что случилась беда.

– Птица погибла, – сказал Юлька. Мы летели над морем, и в нас стали стрелять. Попали в Птицу... Мы с Женькой похоронили ее на берегу.

Ребята молча склонили головы, а Галь продолжал:

– Поэтому мы остались с птенцом. Он кричал так жалобно. Мы боялись, что не сможем накормить его. А потом появились птицы. У них такой закон: они никогда не бросают детенышей в беде. Они позаботились о птенце, а мы остались здесь. Пока здесь живут птицы, мы в безопасности, так как с перьев птиц на траву падает синяя пыльца, которая делает нас невидимыми.

– Вот почему вы такие синие! – засмеялся Юлька.

– А где Женя? – спросил Лук.

– Женька улетел, – ответил Юлька. – Ну, то есть он не хотел лететь, а мне нужно было остаться. Кому-то из нас нужно было остаться, а кому-то лететь! Понимаете, ребята?

Юлька переводил взгляд с одного на другого, но ребята молчали. Вдруг Шип сказал:

– Мы понимаем, Юлька! Ты хотел помочь нам, да?

– Да, ребята, вы ведь еще главного не знаете! – заторопился Юлька. Он боялся, что ребята подумают, что он, Юлька, бросил друга одного. – Ящера больше нет. Мы с Женькой его уничтожили, взорвали на мелкие кусочки! Долго объяснять... Больше нечего бояться, но Правитель не сообщает об этом жителям острова, делает вид, что ничего не произошло, и продолжает командовать там.

Ребята заволновались:

– Нужно рассказать об этом всем мальчишкам и девчонкам острова. Нужно, чтобы они перестали бояться пресловутого Ящера и начали жить обычной детской жизнью! Но как это сделать? Слуги Тахомира Тихо сразу поймут и арестуют нас...

– Я придумал! – горячо заговорил Юлька. – Нам нужны крылья. Крылья синего десанта!

## Глава 3. СИНИЙ ДЕСАНТ

Жители острова Двид не подозревали, какие перемены готовит им жизнь. Всё шло своим чередом, ничего не нарушало веками установленного равновесия порядка. Всё так же строем ходили поникшие дети, которым нельзя было бегать, играть, получать царапины и синяки. Всё так же верещал по утрам Крикунчик Чарли, восхваляя Правителя и непобедимого Ящера. А время от времени по городу проезжала колесница с каким-нибудь провинившимся ребенком.

Но в одно прекрасное солнечное утро в небе над островом Двид показались маленькие точки. Они приближались к острову, увеличиваясь в размере. Наконец можно было разглядеть, что это огромные синие фламинго. Их было штук семь. Птицы кружили над городом, и потоки воздуха, поднимаемые их крыльями, сметали пыль с дощатых тротуаров, переворачивали сухую листву, сдували шляпы с жителей, удивленно взирающих на это чудо. На некоторых птицах сидели дети. Они кричали и махали руками. Это была «свистящая карусель из ветра, свиста крыльев и яростных криков десанта». Мальчишки и девчонки острова Двид собрались на огромной площади. Некоторые из них боязливо оглядывались, страшась, что вот-вот появится воспитатель, а за ним последует и наказание. А птицы кружили и кружили над городом, удерживая на своих широких синих спинах маленьких наездников.

На одной из птиц восседали Юлька и Лук. Дело в том, что еще вечером в лесу птиц было восемь – ровно по количеству ребят, а утром, когда начали готовиться к наступлению на город, птиц оказалось только семь. Восьмая птица исчезла. Но медлить было нельзя, и тогда решено было, что Юлька и Лук полетят на одной птице – самой крупной из всех.

– Жители острова Двид, – кричал Юлька, – вам нечего бояться! Ящера больше нет! Вы свободны! Живите и радуйтесь жизни!

Внезапно люди, стоящие на площади, расступились: на середину вышел человек в сером плюшевом костюме. Это был Тахомир Тихо. В руке у него была блестящая палка.

– Ружье! – догадался Юлька и крикнул: – Лук, пригнись!

В тот момент, когда Тахомир Тихо прицелился, какой-то мальчишка вцепился ему в руку. Тахомир попытался сбросить негодника, но тут его атаковала большая синяя птица. Она с размаху задела его крылом, и он покатился кубарем, как серый плюшевый шар. Ружье Тахомира отлетело в сторону, а сам он позорно пополз в кусты.

– Юлька! – раздался радостный вопль.

– Женька! – послышалось в ответ.

На птице, сбившей Тахомира Тихо, восседал Женька и еще какой-то незнакомый мальчишка...

...Остров Двид был освобожден, а его жители перестали бояться непобедимого Ящера, «колесницы справедливости» и слуг Тахомира Тихо. «Равновесие порядка» было нарушено раз и навсегда. Опять на улицах можно было увидеть румяных, здоровых ребят, которые кричали, бегали и играли в мяч. На острове появились юноши и девушки, а в лесу навсегда поселились синие фламинго.

## «Учись летать высоко и смело» (продолжение произведения В. П. Крапивина «Журавленок и молнии»)

*Краморенко Марк,  
7-й класс,  
МАОУ СОШ № 2,  
город Алапаевск*

И если вы увидите под ливнем и молниями Журавленка, пожалуйста, поспешите к нему на помощь. Пospешите, как спешили восьмиклассники, поднятые отчаянным Горькиным криком.

«Ребята! Беда! Может случиться беда! Дело жизни и смерти! Люди в опасности! Журка...» – Горька не успел договорить, что случилось, но ребята вмиг отчетливо поняли, что нужно действовать без промедления. Они догадались, что Журка кого-то спасает. Журка по жизни не мог пройти мимо несправедливости или оставить кого-то в опасности. Вообще, Журка был для ребят примером. Они все даже завидовали его прямоте и смелости, за что, в принципе, его и уважали, и поддерживали. Поддерживали всегда, просто иногда, вот как сегодня, во время попытки записи спектакля, в силу беспомощности от давления съёмочной группы и атаки директора, завуча и учителей, эту поддержку не могли выразить. Но сейчас всё было по-другому.





Молниеносно, так же резко, как молния, которая била за окном одновременно с раскатом грома, ребята бросились на помощь.

Даже Лида Синявина, которая была скована платьем из мешковины, проворно подхватила подол тощими ручонками и побежала вслед за всеми, громко крича: «Журавленок! Юрка!»

Горька, услышав тонкий девичий голосок, наполненный тревогой, на секунды вспомнил Иринку. Ту Иринку, из-за которой Журка не стал сниматься в спектакле. Иринку, которая стала первым другом Журки в этом городе, которая никогда не предаст и даже, в случае чего, простила бы предательство.

Горька бежал впереди всех. Несмотря на то, что он был в одних трусах и майке, промокший до нитки, ему не было холодно. Он не замечал дождя, который хлестал его по спине и плечам, не слышал раскатов грома, не щурился от яркого света молний. Он не ощущал ничего. Он думал лишь о том, чтобы успеть, чтобы застать Журку здоровым и невредимым.

Вдруг Горька резко вспомнил, что не исполнил главную, а может, и последнюю просьбу Журки. Он вслух самому себе произнес: «Журка же просил вызвать милицию! Что же делать? Возвращаться в школу и просить взрослых позвонить? Да нет. Бессмысленно. Потеряем время. А так, если, не дай Бог, что случилось, будем сами оказывать помощь. Будем орать что есть мочи, нас услышат из рядом стоящего дома, да даже вон из той квартиры, окна которой пускали сквозь шторы узкий луч настольной лампы прямо на Журкин сигнал из галстука, привязанного к клинку. Они-то и вызовут службу спасения. Так точно быстрее будет. Не буду возвращаться!»

В школе, опешившие от происходящего, съемочная группа и весь педагогический состав сами приняли решение позвонить в службу спасения и предупредить о возможной беде. Никто уже не орал, как во время спектакля. Зал охватила гробовая тишина. Виктор Борисович, задумавшись, смотрел в сторону. Его губы вновь были похожи на крошечную розочку. Щеки Маргариты Васильевны сменили свой цвет с красного на серовато-белый. Тонкие брови директора, Нины Семеновны, со лба сместились к переносице. Анна Геннадьевна вспомнила свои слова, адресованные Журавину, в которых она говорила о том, что при вопросе исключения его из пионеров отряд проголосует как надо, а именно так, как она им скажет. И что Журку вмиг вышибут из пионеров. Сейчас она рассуждала по-другому. Да, может быть, ребята и поддержали бы ее, завуча, но не высказали бы своего мнения, да она бы у них не спросила, а возможно, если бы спросила, то услышала бы аргументы в защиту Журки, о которых она и не догадывалась.

Журка тем временем уже был в безопасности. Он уже не стоял, а сидел на свертке своего театрального костюма, который из костюма принца превратился в нечто похожее на Лидино платье Золушки, грязное и бесформенное. Журку окружали люди, услышавшие из домов протяжный звуковой сигнал автобуса, который, пытаясь затормозить, несся на Журку и непрерывно сигнализировал. Это был автобус, который, как выяснилось позже, вез детей из кинотеатра. Из того кинотеатра, в который во второй день знакомства ходили Журка с Иринкой, где при входе их встретили подростки-хулиганы, которых они гордо обошли. Теперь только благодаря Юркиной внимательности и неравнодушию автобус не слетел с дороги и дети не пострадали.

Вот сейчас, когда всё уже позади, Журке стало страшно. Да! Именно только сейчас. Не тогда,

когда он смотрел смерти в глаза, когда желтые фары автобуса, словно глаза филина, надвигались из темноты на него, а именно сейчас! Журка задался вопросом: «А почему так? Почему страшно сейчас, а не тогда? Ведь когда, например, я собирался с карниза на веревке сигануть в расщелину старого дерева, мне заранее было страшно». Он не находил ответа, мысли путались, но страх не уходил.



Тем временем Журку укрывали брезентовым плащом какие-то женщины, водитель автобуса просил его пройти в салон, но Юрка сидел и не шевелился. Руки его обвили колени, а голова, словно не на шее, а на нитке, повисла вниз.

Когда Журка услышал знакомый голос девятиклассника Олега Ножкина, который, обогнав длинными ногами Горьку, первым увидел Журку и закричал: «Герой! Ты герой!» – лишь тогда Журка словно прозрел. Затем Журка увидел, как подбежали Егор Гладков и Горька, а за ними и остальные ребята. Журка посмотрел на них и заплакал. Он уже не закрывал ладонями лицо, как это было в актовом зале. Он плакал открыто, а сквозь его слезы каждый из ребят видел взгляд, полный благодарности за поддержку и стремление прийти на помощь. И даже когда Лида в платье из мешковины, которое от дождя стало тяжелее свинца, добежала до Журки, он не скрывал слез. Хотя это вроде неправильно – распускать соплю перед девчонками, но что было, то было.

Тут показались огни спецмашин и завывли сирены. Это были милиция и скорая помощь, которые, к счастью, не понадобились. Конечно, наутро врача все же пришлось вызвать. Журка заработал бронхит, и ему назначили болезненные уколы. Очень странно было Журке, когда он поймал себя на мысли, что уколов он опять боялся заранее, чего не было на той дороге.

Журка вспомнил не только страх того дня, но и как вслед за спецмашинами подбежали взрослые из школы. Водитель автобуса и очевидцы, взволнованные происходящим, наперебой рассказывали им о подвиге Юрки. В тот момент взрослые из школы все до одного склонились над Журкой, но по их глазам было непонятно, то ли педагоги его укоряют за поступок, ведь они отвечают за жизнь и здоровье Журки, то ли гордятся им. Это не давало покоя Журке все время, пока он был на больничном.

На следующий день в школе только и говорили что о вчерашних событиях на дороге. Просорванный спектакль уже никто и не вспоминал. Может, даже хорошо, что Журки не было в школе. Конечно, плохо, что он заболел, но непонятно, как бы он выдержал все эти: «Герой! Уважаю! Хвалю! Молодец!» Он ведь не любил похвал.

Журка болел и думал о многом. Думал о маме, которая могла бы его потерять в тот день, если бы водитель автобуса не смог остановиться вовремя. Об Иринке, благодаря которой он, собственно, и оказался в тот момент в том самом месте и предотвратил беду и, возможно, спас жизни. Думал он и о друге раннего детства, который, уехав с родителями на каникулы на Украину, попал в аварию и умер. А вместе с этой трагедией и Юркина жизнь разделилась на до и после. Обо всем думал. Мысли... мысли... Вопросы без ответов... И вот оно – спасение. Дедушкино письмо, написанное перед смертью Юрке, в котором наставления от старшего поколения. Юрка вспомнил о нем, аккуратно достал из конверта и снова и снова перечитывал сквозь слезы. Он знал, что совершил, возможно, самый важный поступок в своей жизни. Журка был уверен, что его дед, Юрий Григорьевич, гордился бы им.

Ребята навещали Журку во время болезни каждый день, и это было отрадно для него. Поправившись и придя в школу, Журка опешил. На самой парадной стене у входа в школу висел плакат с изображением мальчика с вытянутой вверх рукой, держащей клинок, на конце которого привязан красный пионерский галстук. Как выяснилось позже, именно это изображение, символизирующее его, Юру Журавина, стало эмблемой школы.

На первом же уроке в класс, где учился Журка, пришли директор и завуч. Как Юрка и предполагал, они прочитали ему лекцию о том, что несут ответственность за его жизнь. Но тут же выразили благодарность от администрации города, родителей детей, которые находились в автобусе, администрации школы и сказали о подготовке документов представления Журки к награде. Ему было неудобно. Он думал, что в его поступке нет ничего особенного и каждый поступил бы так же, оказавшись на его месте.

Самым неожиданным для Журки стало то, что в класс вошла Эмма Львовна, та режиссер, которая выставила в своей передаче в дурном свете Иркиного отца, после чего они всей семьей вынуждены были переехать во Владимир, и у которой он, Журка, отказался сниматься. Юрка нахмурил брови, но вскоре расслабился. Эмму Львовну словно подменили. Даже ее голос стал неузнаваем.

Это была уже не железная леди, а душевно спокойный человек. Она искренне попросила прощения за ситуацию с Иринкиным отцом и пообещала подготовить материал-опровержение, даже если ей это будет стоить работы. Эмма Львовна благодарила Журку за то, что он дал ей возможность вновь обрести себя прежнюю – душевную, понимающую и добрую, уйдя от бесчувственности, которую она, сама того не замечая, обрела в силу своей работы. Директор и завуч с непониманием смотрели и слушали происходящее. Они не понимали, как можно такому влиятельному режиссеру просить прощения и благодарить мальчишку.

Тут кто-то из класса вскрикнул: «Вау! Идея! Надо снять кино или программу сделать о происшествии на дороге в грозу!» Весь класс подхватил: «Да! Да! Надо!» Только Журке было неудобно. Он понимал, что из него будут делать героя, а он этого не любит. Но в голове его четко оформилась мысль: «Хотя если я буду примером для других, можно и пожертвовать собой – сняться! Ведь на такие сюжеты книги пишут и фильмы снимают для того, чтобы научить правильности и праведности, показать пример. Это получается, что я опять кого-нибудь спасу, отведу от кого-то молнии, а значит, дед будет гордиться мной! И кстати... я, кажется, понял, почему в одних случаях страшно перед действием, а в других только после. Просто когда рискуешь, спасая кого-то, как тех детей из автобуса или того котенка на кладбище, страха нет – есть зов сердца и долг чести!»

## Друг Данька (сорок лет спустя...)

*Шахова Алёна,  
7-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»,  
ГО Нижняя Салда*

### Глава первая

Владимир Петрович торопливо шел по ноябрьскому проспекту, не разбирая дороги. Уныло светили фонари, темные силуэты машин проносились мимо. Смесь из воды и грязи чавкала под ногами. Брызги ложились крупными каплями на кожу ботинок, не предназначенных для прогулок в такую погоду. Немолодой уже, седоватый мужчина ничего этого не замечал. Он был вне себя от возмущения...

Крупный бизнесмен Владимир Петрович приехал в город своей юности по делам. Здесь проживала его дочь с восьмилетним внуком Данькой, которого дедушка видел из-за своей вечной занятости только по большим праздникам. Да еще во время редких приездов дочери к родителям. И всегда это были мимолетные встречи, когда Владимир Петрович, на минуту забежав домой, чтобы переодеться для важной встречи или совещания, видел тоненькую фигурку внука – маленького, одинокого, неприкаянно бродящего по пустым комнатам огромного дома. Конечно, бабушка Надя, жена Владимира Петровича, любила внука, занималась им, готовила для него вкусные блюда, но вся жизнь ребенка как-то проходила мимо деда, не затрагивая его сердца. Каждый раз Владимир Петрович давал себе слово пообщаться с мальчонкой, сводить его куда-нибудь, и каждый раз это откладывалось, потому что дочь уезжала и увозила Даньку с собой.

А в этот раз дочь, которая тоже постоянно пропадала на работе (она окончила архитектурный институт, много стажировалась за границей, была ведущим специалистом и постоянно участвовала в самых разных проектах), – в этот раз дочь попросила отца сходить на родительское собрание к внуку, так как она никак, ну никак не успевает...

Дело в том, что Владимир Петрович приехал в город не один, а со всей своей командой, на нескольких машинах, и выкроить лишних два часа было непросто, но он сделал это, пожертвовав на вечер водителем и машиной. Однако злило его сейчас не это. На собрании учительница разговаривала с ним как с человеком, который обязан сразу решить все проблемы, накопившиеся за год с лишним учебы внука.

– Понимаете, он ни с кем не дружит! Почти ни с кем, – говорила ему учительница, вытянув вперед белое широкое лицо. Сквозь стекла очков на Владимира Петровича смотрели узкие светлые глаза. «На Надежду похожа», – совсем некстати подумал Владимир Петрович.

– Я что только не делала! И привлекала, и разговаривала, и на экскурсии брала, а он всё один и один. На перемене ручки в пенале перекладывает, а чаще в окно смотрит и молчит, – продолжала учительница.

– А с учебкой как? – глухо произнес Владимир Петрович.

– Да тоже не ахти. В первом классе оценки не ставят, а второй только начался. Но читает он у вас неплохо и пересказать может, почерк, конечно, не очень, но это ничего. Главное, что он, вы уж извините, как будто никому не нужен. Я маму видела только в прошлом году. На линейке 1 сентября...

Вот и шел Владимир Петрович по осеннему ненастью, раздосадованный совершенно неожиданной и непонятно как решаемой проблемой. «А ты что же, вообще сыном не занимаешься? Кому нужна твоя работа? Денег не хватает?» – мысленно обратился мужчина к дочери и тут же осёкся. А сам-то он много ли времени уделял ей, когда она росла? Всё жена Надежда взяла на себя: и дом, и работу. Эх...

Владимир Петрович не привык откладывать дела в долгий ящик, поэтому первым делом решил съездить к дочери и поговорить с ней. Поднявшись на седьмой этаж и позвонив в дверь, которую ему никто не открыл, он тут же набрал номер дочери и узнал, что она полчаса как уехала в командировку, Даньку оставила подруге и волноваться не стоит. Тем не менее адрес подруги и телефон Владимир Петрович старательно записал. Так, на всякий случай...

Следующие дни было много работы, и Владимир Петрович практически забыл и круглолицую учительницу, и Даньку: настолько важным для фирмы было то, что они делали. На третий день ночью в гостинице раздался звонок с незнакомого номера – звонила подруга дочери. Она сообщила, что, похоже, заболела и боится заразить ребенка...

Утром Владимир Петрович завез Даньку в школу, наказав шоферу забрать ребенка после уроков и отвезти домой. А вечером они наконец-то встретились. Данька, услышав звук открывающегося замка, вышел в коридор. Несколько секунд оба выжидающе смотрели друг на друга, потом Данька опустил глаза.

– Не спишь, Даня? – спросил Владимир Петрович.

– Неа, – чуть слышно прошептал мальчик.

– Понятно. Есть хочешь?

– Да...

Ужин Владимир Петрович сварганил на скорую руку: яичница, чай, сосиски, какое-то печенье и пряники. Данька долго пил чай, старательно дуя на ложку, умял два пряника, сосиску и явно повеселел. Даже лоб вспотел.

А Владимир Петрович вдруг опять почувствовал непонятное раздражение и в который раз мысленно упрекнул дочь, так не вовремя изменившую его привычный образ жизни. «А когда что-то было вовремя?» – тут же раздался в голове внутренний голос, и Владимир Петрович обернулся. Данька смотрел на него. Глаза его были раскрыты широко-широко. Серые удивленные глаза под пшеничными полосками бровей.

«Скучает по матери, наверное», – подумал Владимир Петрович. И вдруг пожалел малыша Даньку.  
– Ерунда, – сказал он хмуро. – Перебьемся как-нибудь. А мы... а у нас еще дело есть. Ты можешь?

Данька изумленно приоткрыл рот, потом заулыбался и кивнул.

Глава вторая

– Деда Во-лодя...

Владимир Петрович услышал Даньку и вдруг почувствовал, что где-то уже слышал, как проносят его имя, оттягивая первый слог. Словно оно было слишком трудным. А может быть, так получалось от нерешительности.

– Деда Во-лодя... А какое у нас дело?

Натяжной потолок над Владимиром Петровичем странно надулся. Владимир Петрович поморгал – и потолок встал на место.

– Даня, всему свое время. Договорились? А сейчас завтракать! Живо!..

Ну не мог же он сказать ребенку, что дела никакого нет, но что дед обязательно что-нибудь придумает...

Вся оставшаяся неделя выдалась такой же суматошной. Круглые столы, встречи, совещания. В субботу решили всем коллективом выехать на рыбалку, а в воскресенье отбыть домой.

Данька к новости о том, что в субботу они поедут с дедом Володей на рыбалку, отнесся внешне спокойно. Но это только внешне. То, что Данька всем своим мальчишечьим сердцем загорелся этим делом, Владимир Петрович понял, когда увидел в углу комнаты «склад». Там лежали два спальника, старый фонарик, скрученный моток веревки и много других вещей, которые Данька заботливо притащил в свою «нору». Не было там только рыбацкой снасти, потому что Данька никогда не ловил с матерью рыбу. И на рыбалке тоже не был ни разу в жизни.

...Выехали на место затемно. Долго добирались до какой-то туристической базы, многие дремали. Устроились в домиках, очень уютных и теплых. Погода была самая подходящая для рыбалки: безветренная и пасмурная.

Владимир Петрович испытывал какой-то внутренний подъем, словно в предвкушении чего-то хорошего, радостного. Совсем как в детстве, когда предстоящий день кажется длинным-длинным, а жизнь долгой и счастливой.

Даньке его настроение тоже передалось. Он часто улыбался просто так и неотступно следовал за дедом.

Все собравшиеся также оживились, надеясь на хороший клёв и на встречу с «трофеем». Среди членов их команды шло негласное соревнование, тем более что ноябрь всегда считался золотым временем для спиннингистов.

– Ну что, Даня, надеемся встретить жор рыбы! Пошли.

Нашли мелководное место с травой, достали снасти, которые подвезли Владимиру Петровичу рано утром. Это были его собственные снасти, которые он с любовью и знанием дела собирал не один год. У Даньки загорелись глаза при виде воблеров всех размеров. Особенно приглянулся ему воблер окуневой раскраски. Он робко взял его в руки и стал рассматривать со всех сторон.

– Тебе с таким не справиться, Даня. Я для начала дам тебе поменьше спиннинг и воблер поменьше.

Но Данька был не в силах расстаться с «окуньком», однако, вздохнув, положил его на место в ячейку.

– Деда Во-лодя, а это на что похоже? – спросил Данька, показав воблер кислотных цветов, не похожий ни на одну из существующих рыб.

– Даня, рыба ловится и в мутной воде. А такие ядреные расцветки видно хорошо.

Внук слушал открыв рот. А Владимир Петрович с удивлением обнаруживал, что ему очень нравится передавать мальчонке рыбацкую науку.

Первую небольшую щучку, давшую свечку, поймали на небольшой легкий джиг, семь граммов приманки и трехдюймовый виброхвост фиолетового цвета. Все это Владимир Петрович объяснял Даньке, показывая и давая испытать в действии самому. С удивлением и даже уважением отметил он, как ловко мальчик овладел старым дедовским способом с помощью зажигалки чинить «пораненную» резину на «хвосте», быстро привязывать поводок, продевая в ушко плетеную леску... И с этой минуты внук стал незаменимым помощником, потому что с девяти часов рыба расклевалась по-настоящему, а поклевки следовали одна за другой. Данька носился по берегу, выполняя поручения деда. Однако рыба попадалась мелкая, в основном подростки, и ее тут же выпускали на волю со словами: «Мы тебя отпускаем с условием, что позовешь хотя бы маму...» Даньке особенно нравилось зайти в воду и, освободив рыбку, наскоро потом ополоснуть руки в воде с видом заправского рыбака. Ну совсем как дед Володя...

Владимир Петрович начинал нервничать: возвращаться на базу без улова было для него непривычно. С воблерами не заладилось с самого начала, джиг тоже не дал должного результата. Дед с внуком несколько раз меняли место на берегу, вымучивая и уговаривая рыбу, но все было тщетно.

– Ну что, парень, пора возвращаться, – Владимир Петрович только сейчас заметил, какой Данька чумазый и... уставший.

– Деда Во-лодя! Давай на воблеров попробуем. На «окунька»...

Владимир Петрович хотел было резко возразить, но вдруг увидел глаза Даньки и согласился. Побледневшее лицо мальчика просияло.

Через полчаса поймали двух хороших полуторакилограммовых щук. Поймали на один воблер – «окунька».

«Зачетные...» – с уважением сказали на базе, оглядев их пятнистых красавиц.

А потом была уха, и искры в темном лесном небе. А Данька уснул. Намаялся за день. Владимир Петрович не сразу заметил, что внук спит. Просто тот все время сидел под бочком у деда и тихо-тихо стал заваливаться вперед. Мужчина взял мальчика на руки и вдруг почувствовал, какой он тоненький и хрупкий в своем теплом комбинезоне и какой беззащитный...

Раздевая Даньку уже дома, Владимир Петрович увидел на полу одну вещь, которая выпала из его штанишек. Он поднял ее и рассмотрел. Это был чиненый-перечиненый фиолетовый виброхвост, который Владимир Петрович приказал выбросить как никуда не годный. А Данька не выкинул. Оставил себе...

Сердце Владимира Петровича предательски сжалось.

«Это и есть твоя тайна, Данька?» – мысленно обратился он к мальчику.

Ощущение дежавю снова накрыло Владимира Петровича. «Костер как живой, он похож на жар-птицу...» – вдруг всплыли у него в голове строчки из стихов. И неожиданно все вспомнилось. И Кашка, и его Альпинист, и поездка к нему домой... «Бог мой, завтра я уеду. А как же Данька?..» – с каким-то отчаянием подумал Владимир Петрович. «Но завтра и мать его возвращается», – тут же раздался в голове совсем другой голос, бесстрастный и привычный.

Глава третья

Он проснулся строго по будильнику. Стараясь не шуметь, собрался и хотел уже было идти: Данька крепко спал. Не будить же... И вдруг в проеме двери увидел мальчика. Тот стоял и смотрел.

Владимир Петрович молча подошел и взял Даньку за плечи.

– Ну вот... – негромко сказал он. – Пора прощаться. Счастливо тебе, Данька.

– Ага... Счастливо, – ответил Данька шепотом и стал смотреть на свои босые ноги.

Владимиру Петровичу до смерти захотелось, чтобы все было как раньше. Чтобы было озеро, был костер и они были вместе, а Данька улыбался бы своей чуть виноватой улыбкой. Но что же мог Владимир Петрович сделать? Ведь не мог он вернуть умершую год назад любимую жену Надежду, не мог привезти в свое холостяцкое жилье маленького ребенка, не мог и остаться...

Данька опустил голову так низко, что Владимир Петрович не видел его лица. Видел только светлый затылок и тонкую Данькину шею с ложбинкой.

– Ты ведь можешь позвонить или приехать, – сказал Владимир Петрович.

– Ага... – шепотом откликнулся Данька. – А ты?... – он медленно поднял лицо.

– И я. Как смогу, приеду. Ты ведь мне веришь?

– ...

– Веришь?

Данька кивнул. Владимир Петрович подхватил вещи и вышел из квартиры.

– До свидания! – запоздало крикнул Данька. И заплакал. Горько и безнадежно.

Но Владимир Петрович уже спускался, а затем шел к машине. Водитель распахнул перед ним дверь.

– Сейчас, – сказал Владимир Петрович. Заглянул в салон и протянул кому-то кейс. Поднял повыше, чтобы не зацепить чью-нибудь голову. Кейс с документами был тяжелый, вытянутая рука слегка дрожала.

Уже работал мотор, и люди терпеливо ждали решения шефа. Кейс тихо качался над головами.

– Сейчас, – зачем-то снова сказал Владимир Петрович.

Он почему-то вспомнил свою поездку к Кашке и то, как счастливы были родители Кашки и сам Кашка. А потом был Афганистан, где Кашка погиб. И хотя они после лагеря долго переписывались друг с другом, ощущение вины никогда не покидало Владимира Петровича...

Пауза затянулась.

– Слушай! – сказал он помощнику громко и отчетливо, чтобы ни одной секунды потом не тратить на повторение. – Возьмешь это, – он протянул кейс, – отдашь кому следует. Сроки знаешь.

– Все сделаем, Владимир Петрович. Как всегда.

Но он уже почти бежал, и брызги ложились на кожу ботинок, не предназначенных для прогулок в такую погоду. Подъезд. Лестница. Первый этаж, второй. В районе четвертого этажа Владимир Петрович не столько увидел, сколько почувствовал, как на него летит фигурка в пижаме. Толчок, и вот уже Данька повис на задыхающемся деде.

– Как ты узнал, что я возвращаюсь? Окна же выходят на другую сторону, – говорил счастливый Владимир Петрович, прижимая к себе мальчика.

– Я из подъезда смотрел.

– Из подъезда... А плакал зачем?

– Я думал, ты не слышишь.

– Как же не слышал! Ты же на всю улицу рыдал!

И тут впервые Данька улыбнулся.

– Деда, а ты... навсегда вернулся?

– Навсегда, Данька. Для тебя навсегда. Будешь со мной.

Данька еще крепче прижался к Владимиру Петровичу, потом зачем-то откинул голову назад и посмотрел ему прямо в глаза. И вдруг засмеялся. Засмеялся и Владимир Петрович. А потом вдруг спохватился, что мальчишка-то у него в легкой пижаме, а на дворе совсем не май месяц...

## На колокольне (продолжение книги В. П. Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками»)

*Пахомова Эльвира,  
10-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Юшалинская средняя общеобразовательная школа № 25  
Тугулымского ГО*



Золотисто-оранжевый конь шел за ними в пяти шагах. Мягко ставил копыта на гибкие доски тротуара... В мыслях у Юли началась неразбериха. Она крепко зажмурила глаза и в это же мгновение распахнула длинные ресницы, но никакого коня уже не увидела. Что это было? Хотела бы она знать.

«Может, это тот самый конь, о котором Фаддейка говорил» – подумала Юля, но быстро развеяла эти странные мысли. Не о том надо было думать. Ну почудилось и почудилось!

Вот они уже заходят в дом. Сначала было тихо-тихо, но потом, привычно уже для обоих, Кира Сергеевна вышла к ним. На ее лице читалось сразу несколько эмоций. Женщина вроде была еще опечалена тем, что Фаддея мама забрала так скоро, но в то же время она так обрадовалась, ее глаза смотрели на Фаддейку с натянутой на растрепанные апельсиново-морковные волосы шапкой. Взгляд был такой нежный и добрый, с ноткой удивления.

– Фаддей!.. Юля, где же вы его... С вокзала, что ли, сбежал?

– И вовсе нет! Ничего я не сбежал, мне разрешили! – громко воскликнул Фаддейка. – Разрешили остаться еще на немного.

Юля лишь мягко улыбнулась. Она успела соскучиться уже, пусть и за такое короткое время, по этой живой и яркой обстановке в доме. Юля теперь поняла, почему он не стал прощаться, а еще Юля поняла, что скоро им действительно придется прощаться по правде, но надеялась, что это скоро наступит не так быстро...

После ужина Юля ушла со своими мыслями в тот самый пристрой, где в окне виднелась рябина, и села на кровать. Она вдруг вспомнила, что хотела спросить у той девочки, Жени Зайцевой, что сделала портрет Фаддейки из ярких цветов, о самом Фаддейке, и еще ее интересовал его «Марсианский дневник». Но она тут же решила спросить его самого: он же вернулся... В конце концов, если он не захочет говорить, она не будет настаивать, но интересно же было.

Тут Юля услышала три стука в дверь.

– Входи, Фаддейка! – Она даже была рада, что он пришел.

– А я думал, ты уже улеглась! – хихикнул мальчишка. – Рановато еще для сна-то.

– И я так думаю!

Пока Фаддейка не успел ничего сказать, Юля решила:

– Фаддейка... – начала она тихонько, – а расскажи про свой дневник... ну, тот, который марсианский.

Сначала он опешил: никому ведь не говорит о нем, но потом вдруг выдал:

– Я ведь тебе уже много рассказал! О Марсе, о своем Марсе!

– Да... много, но интересно же.

– Я тебе всего себя рассказал, чего еще-то?

И правда, он много говорил Юле о своем Марсе, о тех обычаях даже рассказал! Ладно уж, Юля не стала продолжать этот разговор, пусть ей и было немного грустно от этого. Нависла неловкая тишина...

– Точно! – резво крикнул мальчишка. – Я сюда зачем пришел-то!

– Зачем же?

– Ты мне песню спеть обещала, не забыла?

– Ой... И правда ведь, забыла... – опечаленно сказала Юля.

– Ну ты не переживай! Я все слова давно еще на листочке написал, вот прямо сейчас принесу, и ты споешь! Хорошо?

– Хорошо. – сразу ответила ему Юля. Пока она ждала, вспоминала мотив песни. «Рыжий конь у меня, даже в сумерках рыжий...» – Юле попутно вспоминались и слова той песенки.

Фаддейка заскочил в комнату и подал листочек с текстом. Было видно, как его глаза блестели, как он сам светился от счастья, эта песня действительно ему очень-преочень нравилась!

Юля, конечно, спела ему, пусть она и не певица вовсе. Он особо и не жаловался, главное, что спела, главное, что он был счастлив услышать эту самую песню!

Наутро, после завтрака, Фаддейка пошел с Юлей до «Радуги», в библиотеку. Пока они шли, мальчишка с улыбкой сказал:

– Юля, ты сходи на почту сегодня, позвони! Вдруг все-таки на каникулах твой Юрка!

– Хорошо, Фаддейка. – Краешки губ у Юли сами собой заулыбались.

В библиотеке чего-то нового как такового не было. Но улыбка не сходила с лица Юли, и этого не могла не заметить Нина Федосьевна.

– Юленька, ты сегодня такая счастливая, смотреть на тебя так радостно, случилось чего? – нежно спросила женщина.

– Случилось! Только хорошее случилось, Нина Федосьевна, только хорошее! – счастливо произнесла Юля.

В этот раз на обеде Юля не стала проходить мимо почты, она зашла, чтобы позвонить, Фаддейка ведь верит, что ей удастся узнать, что с Юрой, вот и она верит! И не зря верила. Узнала она о Юрке. Как была счастлива, знала теперь, что он ждет ее, даже, может, как-то и повидаться, поговорить получится! Хорошее настроение у нее было впервые после почты. Остаток рабочего дня она себя прекрасно чувствовала, и если бы можно было, она бы осталась в библиотеке и еще много-много работы сделала!

Когда объявился Фаддей, они с Юлей пошли в сторону дома, но шли медленно, еще и разговаривали обо всем.

– Ох, Фаддейка! Я так рада, спасибо тебе!

– Позвонила? Позвонила, да? – принимая благодарность в свой адрес, Фаддейка даже успел почувствовать себя рыцарем. Какой же он молодец все-таки!

– Позвонила! – с улыбкой ответила Юля.

Фаддейка резко встал на месте, за ним и Юля остановилась.

– А давай на колокольню ходим? Давай?

– Вот прямо сейчас? Может, хоть сумку дома оставлю, опять же забудем! – немного обвинительно прозвучали от Юли эти слова про сумку.

– Да, прямо сейчас! Ничего с твоей сумкой не будет, не забудем, я о ней помню! – заявил солнечный мальчишка, причем очень уверенно.

Юля не смогла отказать, да и сама была не против сходить туда, скорее всего, в последний раз за то время, что она тут, в Верхотальске. Скоро ведь ей нужно уезжать из этого городка, да и Фаддейке тоже.

Они шли тем же путем. Через бесконечный мост, под которым журчала и хлюпала холодная вода, по высоченной лестнице, по темному саду. Но никто и не подумал, как это далеко. Просто хотелось взобраться на колокольню!

Когда все эти приключения кончились, когда они забрались на самую верхушку, туда, где был когда-то колокол, Юля хоть и не могла никак отдышаться (устала, высоко ведь до самого верха!), но так была рада снова тут оказаться. Фаддейка тоже подустал, но как увидел прекрасный вид сверху, так сразу вся усталость улетучилась! Снова в его левом золотистом глазу стреляла крошечными лучами искорка.

– Слушай, Юль!

Юля даже немного испугалась, когда Фаддей позвал ее, она все же надеялась на более спокойное начало разговора.

– Что, Фаддейка?

– Подсадишь меня еще раз? Ну туда, как тогда. – Он показал глазами на ржавый брус, поглядев вверх на него.

– Конечно! – почти хохоча, сказала Юля. Снова он воображал себя колоколом.

Уже очень скоро уедет Юля и уедет Фаддей. Но они не расстраиваются, Юля вернется сюда еще. Летом точно вернется! И Фаддейка, конечно, вернется, нравится ему тут. Пусть он и скучает по маме, но хорошо ему здесь, да и тетя Кира ведь соскучится! Теперь она, возможно, соскучится еще и по Юле. И Юля будет скучать. Конечно, будет! Но больше всего будет скучать по тому самому родственнику Беллинсгаузена из Среднекамска, по марсианину, рыжему фантазеру с веснушками, имя которому Фаддейка!

У них еще будет время, он еще много ей расскажет. А сейчас надо идти дальше, покорять другие колокольни!

## Продолжение повести «Колыбельная для брата»

*Луковникова Ольга,*

*9-й класс,*

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа № 3»,*

*Режевской ГО*

– Кир, держись! Кир, я сейчас! – кричал Митька дрожащим голосом.

Проснулся Кирилл дома, на кровати, ничего не помня, только лишь слова Митьки все еще отдавались у него в голове. «Может, это был сон, и где Митька?» – подумал Кирилл. Вставая с кровати, он вдруг вспомнил...

– Точно! Петька! Я же обещал зайти к нему! – сказал он маме, быстро надевая другую футболку. Уже надвигались сумерки, но солнце все еще радовало своими горячими лучами. Кирилл взял велосипед, руль у него был слегка неровным, но это не давало повода для того, чтобы останавливаться, и он бросился в путь.

Кирилл решил снова поехать коротким путем по узкому переулку, поднимавшемуся от площади Жуковского на улицу Мичурина. Это был даже не переулок, а дорога между заборами. Вот и тот крутой подъем, Кирилл уже поднимался по нему. Он встал с велосипеда и пошел по тротуару. Раны на ногах и бок все еще болели, но сейчас главным для него было узнать про здоровье Чирка. Подойдя к дому, он засомневался. «Вдруг Петька решил, что он не придет, и уже понял, что все же они никакие не товарищи?» – подумал Кирилл, но, набравшись смелости, постучал в дверь. Никто не открыл.

«Надеюсь, что врач приходил и все хорошо», – снова подумал Кирилл и постучал второй раз. Он услышал чьи-то шаги. Дверь распахнулась – перед ним стоял Петька, счастливый, его глаза сияли от радости.

– А я все думал... придешь или нет...

– Я же сказал, что приду, – немного запыхавшимся голосом ответил Кирилл.

– Ну, как у тебя здоровье? Врач приходил? – спросил Кирилл.

– Да уже намного лучше... приходил, сказал, что обычная простуда, – ответил Чирков.

Кириллу стало очень легко на душе, он так волновался. И тут Петька добавил:

– Женька приходила с нашим отрядом узнать, как у меня здоровье. Они мне все рассказали: про школу и про то, что вы в кинотеатр ходили, и про Еву Петровну.

Кирилл не знал, что ответить, но немного задумался: почему это они решили всем отрядом узнать, как у Петьки дела?

– Ну ладно, я поеду, а то уже поздно, мама, наверное, меня уже потеряла, выздоравливай! – торопливо сказал Кирилл, садясь на свой велосипед.

– А завтра придешь? – тихим голосом спросил Петька.

– Конечно! – громко крикнул Кирилл.

– Точно придешь? – радостным голосом спросил Чирков.

– Да, пионерское слово даю, и отряд тоже со мной придет! – счастливым голосом выкрикнул Кирилл.

Подъехав к дому, Кирилл решил пройтись пешком, ощутить последние теплые деньки. Он шел по асфальту, в каких-то местах он был очень теплый, в каких-то холодный, как чистый родник. Зайдя в дом, Кирилл все думал про Петьку, про Деда, про Дыбу, про Митьку, Женьку и отряд. «Надо же, как это отряд решил прийти навестить Петьку? Конечно же, без Женьки не обошлось», – подумал Кирилл, но его мысли перебил плач Антошки.

– Кирик, помоги, пожалуйста, – сказала мама, поцеловав его в лоб.

Кирилл прижал маленького Антошку к груди, покачал и запел главную песню с последнего куплета:

Раскатилось и грохнуло  
Над лесами горящими,  
Только это, товарищи,  
Не стрельба и не гром...

Кажется, все налаживалось...



## Кашкино счастье (продолжение повести В. П. Крапивина «Оруженосец Кашка»)

*Булатникова Оксана,  
9-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 58,  
МО город Нижний Тагил*

Автобус взвизгнул, затормозил на остановке, и Кашка, тяжело вздыхая, выпал из салона. Это неудивительно: ребята добирались долго, утомились и, самое страшное, проголодались.

Было решено идти к дому Кашки самим: встречать его было некому, а Серафима положила на Володю.

От остановки была протоптана дорожка, и парни пошли именно по ней. Тропка вывела к дороге, где стояло несколько лошадей. Для Кашки это не было чем-то диковинным. А вот Володя, хотя и видел раньше коней и даже катался верхом, весь загорелся, будто увидел не обычных лошадей, а настоящего дракона.

– Лошади?

– Да, да, – кивнул Кашка. – У нас тут всякой живности полно. Гуси, коровы, лошади...

Они шли по дороге минут пятнадцать. Шли молча, да и разговаривать-то не о чем было.

Выйдя к железке, Кашка вспомнил своих друзей: Костю, моряков – и начал без умолку рассказывать Володе о том, как продавал ягоды и хотел купить кораблик, а в итоге познакомился с новыми интересными людьми.

Ребят встретила мама Кашки, Кристина Сергеевна. Она была немного хмурой. В руках держала большой клетчатый пакет. «Наверное, пойдет в магазин или на работу», – подумал Кашка и не ошибся. Поцеловав сына в щечку, она объяснила, что суп в холодильнике, а отец придет вечером. (Может, она сначала рассказала про отца, но Кашка запомнил «СУП», ведь был уже изрядно оголодавшим.)

– Хорошо, мам, а ты куда?

– Я сегодня на работе до одиннадцати, – отрывисто проговорила мать и пошла вдоль ворот.

Мальчишки зашли в дом.

– Ого! Лето, жара, а у вас прохладно, – заметил Володя и прошел на кухню.

У окна стоял большой квадратный стол, на нем – чашки с блюдцами и глубокие тарелки.

– Где у вас рукомойник? – поинтересовался парень и, обернувшись, увидел раковину.

Кашка прокричал что-то в ответ, но из-за шума воды Володя ничего толком не разобрал.

Помыв руки, Володя отправился дальше исследовать дом. В гостиной, где стояло большое кресло, на подлокотниках которого лежали разные газеты, висела огромная картина. Помимо кресла здесь стояли большой диван и стол.

В комнату зашел Кашка.

– Я уже все вещи разложил, – убирая газеты в ящик стола, сказал он.

– Молодец, – похвалил Володя. – Хороший стол, – оценил он.

– Это папин. Рабочий, – с ноткой гордости ответил Кашка.

Ребята, наконец, подкрепились обедом, и Кашка предложил сходить до станции. Володя не стал отказываться.

Дойдя до места, где они недавно проходили, Кашка повел друга туда, где продавал ягоды. Рассказав в десятый раз историю про встречу с Костей, Кашка решил, что им нужно отправиться в глубь леса. По дороге им встречались разные ягоды, попадались и грибы.

– А давай я тебе покажу свой шалаш! – воскликнул Кашка и повел Володю через тропинку.

– Ты сам его делал? – трогая очищенные от кожуры зеленые ветки, поинтересовался Володя.

– Сначала сам, а потом другие мальчишки помогли мне.

Ребята отдыхали в шалаше, как вдруг раздался треск веток, и они подскочили. В шалаш зашел отец Кашки, Николай Юрьевич. Это был мужчина невысокого роста, с выразительными карими глазами и русыми волосами. Одет он был просто – как рабочий завода.

– Вот ты где, хулиган! – улыбнулся он.

В руках у него были удочки.

– Пойдемте порыбачим!

Вместе они спустились к реке. Там увидели бобра, который старательно строил плотину. Поймав пару карасей, щуку и даже налима, они отправились домой.

Вечером Кристина Сергеевна накрыла стол: соленья, вареная картошка с грибами и варенье к чаю. После ужина Володе постелили на диване в гостиной, а Кашка спал на старой печке.

Ночью Володя слышал, как в углу скребутся мыши, а на улице подвывают собаки. Утром он встал с первыми петухами и вышел во двор. Ему пришлось наблюдать смешную картину: за черной кошкой гонялся белый щенок. Бедный: он то наткался на деревья, то прыгал в кусты, мечтая застать кошку врасплох.

Потирая глаза, вышел Николай Юрьевич.

– Доброе утро!

– Здравствуйте, – ответил Володя.

– Сейчас Аркашка проснется, пойдем к соседу за молоком. – Мужчина зевнул. – Ты домой во сколько поедешь?

– К обеду.

– Хорошо. Значит, еще успеем в магазин зайти. – Николай Юрьевич поймал щенка за шкуру. – Что тебе нужно-то от кошки, дурень? – потрепав несмышленного пса, спросил он.

– О, вы Беляша поймали! – потирая глаза, как и отец, показался Кашка.

– Почему Беляш? – удивился Володя. – Потому что белый?

– Верно, – подтвердил Николай Юрьевич, отпуская щенка на мягкую траву.

Кашка быстро надел майку темного цвета, заправил ее в шорты. Дождаться завтрака не стали, сразу отправились к соседу, взяв бидоны.

По словам Кашки, идти до соседа недолго – нужно пройти несколько домов. Во дворе первого дома ребятам встретились цыплята, и их даже разрешили подержать на руках! А вот во дворе следующего дома стояли козы, но погладить их, увы, не дали. Во дворах других домов живности пока не наблюдалось.

Тут им встретился красивый кирпичный дом с хорошей деревянной дверью – это и был дом соседа.

Николай Юрьевич постучал три раза.

– Кого там еще принесло? – слышался хриловатый голос из-за двери.

Вышел толстый мужичок, невысокий и лысый.

– Юрьич, ты чего так рано? – удивился сосед столь раннему приходу гостей.

– Михалыч, дашь молока? – спросил отец Кашки.

– С чего ты это вдруг? – поднял брови Михалыч. – Когда я у тебя козу просил, ты мне не дал!

– Потому что я Семёнычу ее отдал! – устало проговорил Николай Юрьевич.

– Вот тогда иди и у своего Семёныча проси молоко, – прорычал сосед и закрыл дверь.

– Тогда я заберу свои кирпичи, – громко сказал Кашкин отец, поглядывая на гору камней у дома.

Сосед тут же распахнул двери.

– Ладно, бери молоко, но взамен привезешь еще кирпичей, – поставил условие Михалыч.

– Идет. – Николай Юрьевич уже шёл к коровнику. А навстречу ему – две коровы.

Взяв пятилитровку, Николай Юрьевич направился к выходу, где важно прогуливался большой черный бык.

– Борька, привет! – Кашкин отец улыбнулся, но подходить к быку не стал.

– А почему вас бык не тронул? – поинтересовался Володя.

– Я часто к Михалычу прихожу, кормлю Борьку часто, потому и не тронул. Да и не сделал я ему ничего плохого!

Оставив молоко в доме, ребята пошли в магазин. Он был обычный, продуктовый, ассортимент в нем имелся небольшой.

– Разве магазины могут открываться так рано? – снова удивился Володя, ведь у него в городе они открываются не раньше восьми утра.

– У нас могут, – заверил его Кашка.

На завтрак их ждали сырники из свежего творога. Позже Николай Юрьевич ушел на работу, а ребята сначала носили воду, потом по просьбе Кристины Сергеевны отправились за ягодами.

Володя, как ни старался, собрал всего два стаканчика, в то время как Кашка собрал все шесть. Было решено сделать компот из брусники и варенье из малины.

В одиннадцать Володя начал собираться домой. Он оставил свой адрес Кашке, написав его теперь уже на листе бумаги, чтобы точно не потерялся. Мама Кашки решила тоже проводить Володю до станции.

– Ну, пока, – вздохнул Кашка, когда поезд Володи подъехал.

– Еще увидимся, – улыбнулся друг.

– Ты приедешь еще раз? – Кашка просиял.

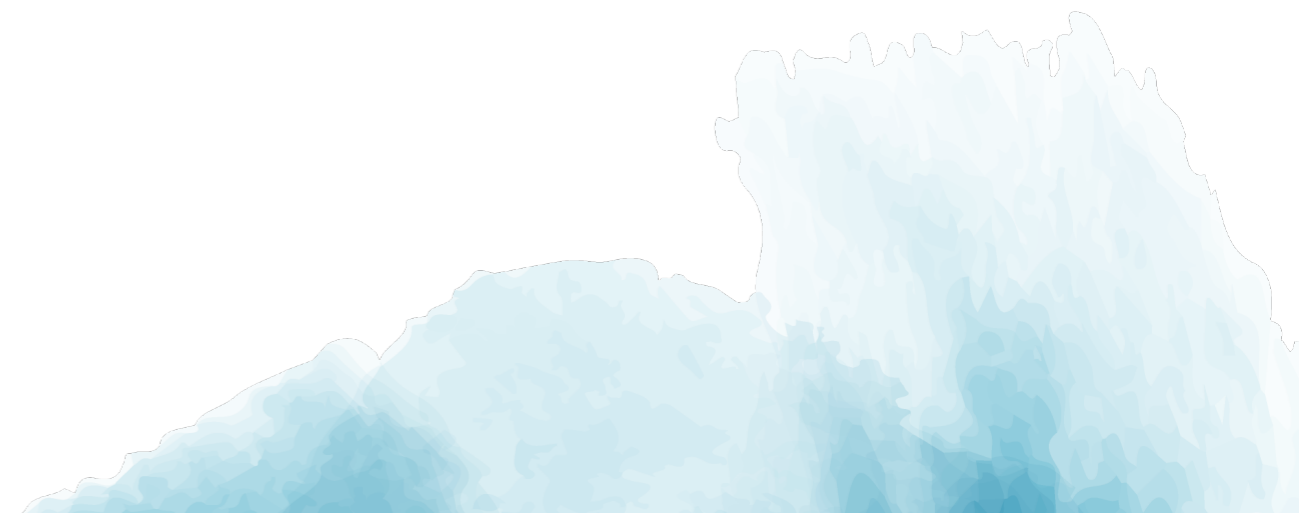
– Конечно! Ну, я пошел, – мальчишки ударились кулачками, и Володя потопал к поезду.

– И писать не забывай! – крикнул Кашка.

– Обязательно!

Поезд двинулся.

Кашка провожал его печальным взглядом и мечтал... мечтал, сжимая в руке листок с адресом.



## Почти... последняя глава (продолжение произведения В. П. Крапивина «Голубятня на желтой поляне» (книга первая))

*Цуранова Юлия,  
11-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 11,  
Тавдинский ГО*

Яр вздрогнул, по телу прошелся легкий холодок, а сердце в груди гулко застучало, как нарастающая барабанная дробь. Нет... это было не сердце. За дверями громко и настойчиво, как шум прибоя, нарастал и опадал дробный, ясный и чистый звук барабанов. Глубоко вздохнув, Яр осторожно взялся за ручку двери, и рука тут же стала холодной и чужой. Преодолевая нарастающее чувство неясной тревожности, Яр рванул дверь на себя.

По лицу ударила колючая морось обжигающего дождя, или нет... не дождя, а брызг от черного и бурлящего прибоя, который гулко ударял о скалистый берег и острыми каплями разлетался по побережью. Яр тут же узнал высокое скалистое место и одинокий столбик над могильным холмиком с потемневшей табличкой «Игнатик Яр».

Сердце сжалось, и сквозь нарастающий шум в ушах до Яра снова долетела барабанная дробь. «Яр, смотри», – одними губами прошептал оказавшийся рядом Чита. Яр обернулся... На скалистом берегу, выстроившись в призрачную шеренгу, стояли мальчишки. Их тонкие руки с барабанными палочками ритмично поднимались и падали, извлекая грозные и решительные звуки из висящих на груди барабанов. Ветер трепал их волосы и рвал легкие, невесомые одежды. Яру показалось, что среди них он увидел недавнего своего попутчика из поезда – мальчишку в оранжевой майке. Яр и Чита не шевелились – они боялись изменить реальность – и ждали. Чего? Того, что должно было случиться.

Мальчишки отчаянно били в барабаны, а их суровые и совсем не детские лица смотрели в глубь выступающего пустого города. Пустого? Яр всмотрелся в темные и мертвые улицы, там что-то двигалось. Это были тени... темные, пустые, бестелесные, с глазированными бледными масками вместо лиц. Наблюдатели. Яр вздрогнул от того, что Чита больно сжал его руку своей, пальцами другой руки крепко сжимая синий мячик с тремя белыми полосками.

Наблюдатели подступали ближе, барабаны били все громче и тревожнее, а город с черными от боли окнами напряженно ждал. Яр напрягся, как перед броском, готовясь встать перед мальчишками и заслонить их своим телом...

И будь что будет... И тут...

Наблюдатели не выдержали... Их лица стали трескаться, глазировка осыпаться, как старая штукатурка, а фигуры становились бестелесными и истлевшими. Они рассыпались... Превраща-

лись в пыль... Исчезали под брызгами грозного прибоя и раскатами барабанов. Последние взмахи барабанных палочек, последняя тень наблюдателя и... тишина. Звенящая и непонятная. Яр почувствовал, как ослабла рука Читы, как из его тела стала уходить напряженность. Он обернулся. Прибой спокойно накатывал на сонный берег, в воздухе понималась утренняя свежесть... Налетел легкий ветерок, и фигуры барабанщиков стали светлеть и исчезать. И Яру опять показалось, что мальчишка в оранжевой майке улыбнулся ему и приветственно взмахнул рукой.

«Ветерки, Яр, это были ветерки – защитники крепости», – проговорил Чита и тут же глухо прошептал: «Яр, смотри». На берегу, в лучах поднимающегося солнца, стоял мальчик, маленький, взъерошенный, непризрачный... настоящий. Яр мысленно рванулся вперед, мысленно закричал и яростно, словно боясь обмануться, заплакал. Мысленно... На самом же деле он медленно и не веря своим глазам пошел навстречу... Игнатику.

Позже, когда он, Чита и Игнатик сидели на берегу теплого моря и смотрели на голубой горизонт, Яр спросил у Игнатика: «Где же ты был? Я искал тебя. Я видел, как тебя похоронили». Тик, прислонившись к плечу Яра, просто улыбнулся: «Ты меня позвал. Я услышал. Я понял, что мне больше нечего бояться, что бояться должны те, кто держал меня взаперти в башне пустого города. Я смог пройти сквозь двери с замками и темные коридоры». «Ты стал ветерком?» – спросил Чита, нервно теребя в руках старую потертую книгу со старой и пожелтевшей обложкой – «Зверобой». «Ты теперь улетишь?» – Глаза Читы наполнились слезами, и он сердито шмыгнул носом. Яр болезненно сжался, боясь услышать утвердительный ответ Тика. Игнатик тихо и ясно рассмеялся. Потом посерьезнел и, подняв глаза на Яра, сказал: «Нельзя разрушать число пять, нельзя разрывать нашу дружбу». Затем он прижался к Яру сильнее и едва слышно прошептал: «И потом... Я же теперь Игнатик Яр?» Щемящее нежное чувство охватило Яра, как же он ждал этого момента, как же он хотел услышать эти слова! «Конечно, маленький мой, теперь я тебя никуда и никогда не отпущу!» – сказал Яр. «А меня?» – притворно сердито возмутился Чита и, поднявшись на ноги... улыбнулся Яру и Игнатику. Он неожиданно взмахнул рукой с синим мячиком с тремя белыми полосками и крикнул: «Чур, эта лунка моя!» – и подкинул вверх мяч. Тик засмеялся, поднялся с песка и помчался за Читой, и они, звонко смеясь, побежали к морю, взметая босыми пятками песок и перебрасывая на ходу синий мяч.

Яр закрыл глаза и подумал о том, что никогда еще в жизни не чувствовал себя таким спокойным и нужным, а еще... счастливым.

**За мечтой**  
**(продолжение рассказа В. П. Крапивина**  
**«Путешествие к Белому Гиганту»**  
**из повести «Брат, которому семь»)**

*Изильев Арсений,  
11-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 10,  
с. Покровское, Горноуральский ГО*

А на самом верху, там, над головой, создавая затейливый чертеж, пылали сотни мерцающих огоньков. И где-то в вышине, в темноте небесных глубин, сиял, переливаясь яркими лучами, Белый Гигант.

Попрощавшись с Валеркой, Алька шел по заснеженному тротуару.

«И как же здесь можно разглядеть планеты?» – думал он, задрав голову кверху.

Смотреть на звезды мешали крохотные снежинки. Они плавно спускались откуда-то с высоты, то и дело норовя угодить в глаза. Алька протянул руку и сразу поймал на варежку с дюжину затейливых кристалликов. Ему прежде не приходилось вот так рассматривать снежинки: удивительная красота линий их узора очаровывала. Так он стоял не одну минуту. А потом вновь поднял голову: между звездами в небе и снежинками в его руке явно было какое-то необъяснимое сходство. Они казались искусными созданиями таинственного мастера, которых нельзя коснуться рукой...

Алька начал мерзнуть и поспешил домой. Этой ночью он увидел сны о далеких планетах, космических экспедициях и отважных героях.

В своих снах Алька был самым взаправдашним капитаном, ведущим звездолет сквозь просторы галактик. Тысячи астероидов проносились мимо. Пока штурман Каштан прокладывал путь по картам, Алька направлял корабль вслепую. Мощный удар сотряс звездолет. «Капитан, обшивка повреждена! – закричал помощник штурмана Клопик. – Пробоина с куриное яйцо!» Обычный человек никогда бы и не догадался, чем может грозить такое повреждение, но опытный капитан Алька знает: если не заклеить дыру, в космос вытянет весь воздух, и тогда экипаж задохнется. Выход один – исправить поломку.

И капитан Алька смело шагнул к шлюзу, оставив штурвал помощнику Валерке. И вот спустя час напряженной работы судно наконец отремонтировано, точный курс построен. На пути корабля еще встанет немало других преград, но пока дружная команда празднует победу.

А на улице все идет снег, все горят звезды...

**Продолжение повести**  
**«Звезды под дождем»**

*Бескорвайная София,  
11-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9  
с углубленным изучением отдельных предметов»,  
ГО Красноуральск*

Дорога до дома оказалась вдруг слишком короткой, мальчик даже обиделся на нее как на разлучницу – она вывела его из раздумий. Ветер дул в спину, подгоняя Славика. И дождь, который был в радость, теперь предательски кончился. Славка сам не заметил, как очутился у знакомого подъезда, окруженного со всех сторон большой лужей, отражавшей чистое звездное небо.

Он вдруг представил, как Вероника Павловна, обремененная кучей сумок, возвращаясь от друзей, будет подбираться к этой луже и чуть ли не молиться, чтобы не плюхнуться прямо в нее в прыжке на сухой подступ к подъезду. Он не желал ей зла, но почему-то эта картинка, засевшая у мальчика в голове, ужасно его сместила и делала Веру Павловну, постоянно серьезную и возвышенную, более простой и приятной ему.

Звезды, медленно тая в уже светящем небе, заставляли мальчика напрячь глаза, чтобы увидеть еле видневшуюся теперь Большую Медведицу.

Славка понимал: надо домой, мама волнуется, не спит, наверное. Как он мог не подумать о ней, уходя? И все равно, сожаления о своем побеге не испытывал. Не соверши он его, заговорил бы он с той девчонкой когда-нибудь? Познакомился бы с капитаном корабля? А малыш? Кто бы ему помог найти сметану, вернуться домой? Так бы и стоял, небось, в своих несуразных сапожках, боясь навязаться кому-нибудь со своей бедой...

Мысли крутились в голове одна за другой, как бы борясь за право быть обдуманными, услышанными мальчиком. Он вдруг вспомнил про сурового военного капитана и его странный вопрос про задачу звезд, их предназначение. До этой встречи он и не задавался таким вопросом.

И мальчика внезапно осенило: «Возможно, наша со звездами задача скрыта от нас, но она точно есть, определенно есть, только нас о ней не предупредили... Я как звезды, о чьей задаче пытался узнать капитан. Может, моя задача всей жизни была в том, чтобы помочь тому малышу, – а я не знал. Может, задача таких старых звезд была в том, чтобы только сейчас помочь одному-единственному капитану-мореплавателю и указать дорогу на полюс. Возможно...»

Славка внезапно поверил в свое предположение настолько сильно, что мысль об исполненном долге жизни позволила ему бесстрашно, даже в приподнятом настроении, постучаться в дверь своей квартиры, не боясь криков мамы и отцовского возмущения его нахальством.

На удивление мальчика, мама, увидев его на пороге, мокрого, как котенка, вовсе не стала кричать, ругаться, а радостно подлетела раздевать его, приговаривая: «Что же ты так? Бог с ним, этим зонтиком, что же мы, нового не купим, в конце концов?»

Спустя полчаса мама, отжав курточку Славика, уже суетилась на кухне, а он молча, растекаясь в улыбке, смотрел на небо, восходящее солнце над парком и, весь продрогший то ли от холода, то ли от радости, пил чай.





# Номинация «Та сторона, где ветер!»

отзывы о произведениях В. П. Крапивина



## «Я пошел бы с тобой в разведку» (письмо)

*Ковычев Михаил,  
6-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 10,  
Кушвинский ГО*

Здравствуй, Кирилл!

Хотел написать «Привет, Кир!», но подумал, что мы с тобой не знакомы и мое приветствие будет выглядеть несколько фамиллярным. Я о тебе знаю. Недавно прочитал повесть Владислава Петровича Крапивина «Колыбельная для брата». И мне очень захотелось познакомиться с тобой и, если получится, подружиться. Почему? Знаю, что ты добрый. Вон как заботишься о младшем братишке! Ради Антошкиного спокойствия готов проснуться в три часа ночи, когда снятся такие баталии: «В это время он вел «Капитана Гранта» мимо желтого утеса, с которого палила из всех орудий могучая береговая крепость...» Ох и хитрец младший Векшин! Только под твои, совсем не колыбельные, песни засыпает. Для него ты бегаешь за «молочкой». Ты правда добрый! Женьку, которая не вынесла «лавины, миллиона слов» родителей и Евицы-красавицы и рассказала им про Чирка, простил. Наверное, только добрые люди так поступают. Я бы, скорее всего, рассердился, не стал разговаривать. Может быть, даже назвал бы ее предательницей.

А еще, Кирилл, ты справедливый и благородный человек. Смог понять, почему несчастный Чирков украл этот злосчастный кошелек, из-за которого тебя назвали вором: «...понял, как жег Чирка спрятанный под майку кошелек. Как Чирку казалось, что все провожают его подозрительными взглядами. Как хотелось поскорее исчезнуть из школы и навсегда избавиться от своего страха». Так и только так поступает настоящий пионер!

Мне нравятся смелые люди. Команда «Капитана Гранта» именно тебе, Кириллу Векшину, доверила провести корабль-шлюпку во время сильного ветра (по словам Деда, «свистодуя») по Андреевскому озеру. Ты боялся. Помнишь, «...начал зябко растирать ноги от щиколоток до колен... тёр, тёр и на Деда не смотрел»? Но стоило тому сказать: «Надо, Кир...» – и ты выпрямился. «Страх не отпустил... но стало спокойнее. Что делать, если надо?» Я считаю, что такое решение может принять только смелый человек. И ты провел корабль. Конечно, боялся, когда вырастали «торчащие из озера гранитные зубцы – голые и отвесные», «клокотание кормовой струи было громче шума волн и ветра», «острый камень быстро приближался к скуле парусника». У тебя хватило терпения, самообладания не поддаться панике. Не крутнул штурвал, дождался большой волны. Опасность миновала, и парусник поспешил на спасение обитателей желтой палатки.

Кир! Можно я буду так тебя называть? Ты молодец! Не испугался «гада» (так написано в повести) Дыбу. Не сбежал, почувствовал «...что, если теперь спасешься бегством, потом всегда придется

бегать и прятаться». Как ты прав! Нельзя бегать от врагов. Надо драться... «за Чирка, за свою боль... за всех, над кем они издевались! За всех, кого они еще могут обидеть! За Антошку!» Мне кажется, что я бы, как Митька-Маус, обязательно пришел на помощь. Кирилл! Ты настоящий друг! И я бы пошел с тобой в разведку. Знаю, не подведешь, спасешь, выручишь и, конечно, поймешь.

Спасибо, что ты есть. Прощай. Михаил.

## Маяки доброты

*Брылякова Софья,  
5-й класс,*

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 8»,  
пос. Буланиш, Артемовский ГО*

С творчеством Владислава Петровича Крапивина, выдающегося детского писателя, поэта, сценариста, журналиста и педагога, родившегося в Тюмени, окончившего факультет журналистики Уральского государственного университета, создателя детского отряда «Каравелла», я познакомилась впервые. Прочитала о нем в Интернете и была удивлена, насколько насыщенной была жизнь этого писателя. Так, из интервью, которое он давал в честь своего 70-летия, я узнала, что Владислав Петрович смотрел на мир детскими глазами, его девиз «мне всегда двенадцать» помогал ему забыть о боли в спине, он вел школу литературного мастерства в Тюменском университете, работы его учеников печатались в газете «Курьер» в рубрике «Листья крапивы». Международной детской литературной премии присвоено имя Владислава Петровича Крапивина.

Я люблю читать фантастику, детективы, разгадываю загадки вместе с Гарри Поттером, Нэнси Дрю, люблю встречаться с чем-то необычным. Одна из моих любимых книг – «Финист. Сонный Дом» Натальи Щербы. Произведения В. П. Крапивина открыли мне совсем иной мир. Я очень люблю читать, и когда мне предложили познакомиться с рассказами В. П. Крапивина и написать отзыв на понравившийся, я сразу же согласилась, выбрав рассказ «Почему такое имя?». Прежде всего, меня заинтриговало название. Только прочитав произведение, я узнала, что мальчику Антону не нравилось его имя, ведь его дразнили, называя Тонечкой. Тогда он спросил у отца, почему его так назвали, и отец рассказал историю, которая произошла с ним.

Произведение представляет собой рассказ в рассказе. Из уст папы Тонечки мы узнаем, что папа (звали его Сергеем) учился в институте и однажды поехал убирать хлеб на целине. Мне понравилось описание места, где временно поселился Сергей. В полевом стане Кара-Сук была одинокая мазанка, несколько навесов, а кругом ничего. Да уж, действительно, сторона, где только ветер гуляет по просторам, а люди встречаются крайне редко. Автор пишет: «На горах по утрам лежали серые косматые облака, а в степи стояли среди колючей травы горячие от солнца каменные идолы и странные синие ромашки. Среди желтых полей ярко зеленели квадраты хакасских курганов. В светлом небе кружили коршуны. Их распластанные тени скользили по горным склонам. По ночам ярко горели звезды», а горы были похожи на двугорбых верблюдов.

Однажды Сергей возвращался ночью с соседнего стана, шел долго, пока совсем не стемнело. «Глухая темная ночь навалилась, как тяжелая черная вага», – пишет автор, и мы понимаем, насколько страшно было одному оказаться в глухом месте ночью. Даже ветер «лег спать в сухой траве», «слышно лишь, как головки каких-то цветов щелкают по голенищам сапог».



Сергей увидел вдали огонек и пошел, как ему казалось, на свет в окошке мазанки. Герою очень хотелось вернуться засветло, чтобы не опоздать на работу. Восхищает трудолюбие героя: утром должны были прийти машины с зерном и нужно было работать.

Огонек оказался пламенем керосиновой лампы, которая стояла на крыше незнакомой мазанки. Мы узнаем, что Сергей постучал в окно, из дома вышел мальчик лет десяти. Он был добрым, заботливым и дружелюбным. Сергей рассказал ему, что заблудился и надо на полевой стан Кара-Сук. Мальчишка вынес хлеб и молоко, герои поели и стали разговаривать. Из их беседы мы узнали, что незнакомый мальчик приехал на лето из Абакана к пастуху деду. Мальчик заботливо каждую ночь зажигал лампу на крыше мазанки, чтобы у заблудившихся путников была возможность выйти на свет и не блуждать по степи ночью. Мальчик так заманчиво описывает степь, что хочется оказаться там: «... горы, балки. В балках ручьи чистые-чистые. И шиповник цветет... А вечером делается тихо-тихо. И нет никого кругом. Спускаешься в долину и думаешь: а вдруг там что-нибудь удивительное... Смотришь, ничего нет. Только месяц над горой».

Прощаясь с мальчиком, Сергей спросил его имя. Мальчишку звали Антоном. Когда Сергей вернулся в свой стан, приехал почтальон с телеграммой, в которой говорилось, что жена Сергея родила сына. «Поздравляю сыном Антоном...» – торопливо написал жене Сергей. Я думаю, что он назвал своего сына в честь незнакомца мальчика потому, что, если бы не тот мальчик, Сергей мог бы заблудиться в степи и, возможно, погибнуть. Лампа Антона спасла его. Также Сергея поразила доброта мальчика, его умение восхищаться природой, желание найти нечто удивительное.

Рассказ Сергея Васильевича о том, откуда взялось имя у сына, мне особенно запомнился, он яркий, у него красочный язык. История о Тонике и его друзьях тоже интересная. У Антона (Тоника) есть друзья Тимка и Римма. Они смешные, но в определенной ситуации могут поставить в неловкое положение, а иногда и обидеть. В начале рассказа мы видим, как Тимка решил попробовать вести лодку, не справился с управлением и ударился о плот. Он уговорил прокатиться Антона, которому после столкновения лодки с плотом пришлось пересчитать «локтями и коленками каждое бревнышко». Мне запомнилось сравнение плота с громадным ксилофоном, и я представила эту «музыкальную» сцену. Конечно, Антон мог после киносеанса сразу идти домой, но ребятам ведь всегда нужны приключения. Тимка, мне кажется, повел себя в данной ситуации не как друг, от его слов Антону стало обидно. Но слова мамы Антона объясняют, почему Тима такой грубый: «без матери растет мальчик», «присмотра почти никакого». Антон считает его за своего друга, защищает перед родителями, говорит, что Тимка никогда не дерется. Он не забыл зайти за ним, когда друзья отправились печь картошку.

На мой взгляд, этот рассказ учит доброте и пониманию, умению восхищаться красотой окружающего мира, не сидеть дома, ведь вокруг так много интересного. Рассказ Сергея Васильевича оказал влияние на Тоника, который нашел фонарик и задумался над тем, кому он может помочь, а это значит, что если произведение Владислава Петровича Крапивина прочитает как можно больше ребят и они смогут разглядеть эти «маяки доброты», которые зажигал писатель, то добрых поступков в мире станет больше.

## Подарок от Владислава Крапивина (отзыв о повести В. П. Крапивина «Дети синего фламинго»)

*Поляков Вадим,  
5-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 56»,  
Новоуральский ГО*

Читали ли вы книгу, в которой рассказывается о мальчике Жене Ушакове, живущем в обычном дворе и однажды, после встречи с «незнакомцем», попавшем на сказочный остров Двид, где правил Ящер, тиран этого острова? Эта удивительная книга называется «Дети синего фламинго», и написал ее мой любимый писатель Владислав Крапивин.

Все мальчишки мечтают о приключениях, о настоящих верных друзьях, о волшебных странах и открытиях, о победе над злом и несправедливостью, мечтают стать настоящими рыцарями. Мне кажется, Владислав Крапивин умел воплощать эти мечты на страницах своих книг.

Я читал книгу и думал: смог бы и я, как Женька, сидеть в тюрьме в ожидании смерти, лететь на синем фламинго, сражаться с ящером, или, как Дуг, руководить командой мальчишек, или, как Юлька, взорвать запасы пороха, спасая друзей.

В реальном мире тоже есть место опасностям. Я люблю ходить в походы с туристическим клубом. Когда спускаешься по отвесной скале, переходишь бурлящую реку или карабкаешься по кумуру, то понимаешь, как важны друзья, как важно, когда рядом с тобой люди, которые думают не только о себе, но и готовы прийти на помощь.

Еще очень важно не терять надежду и верить, что помощь придет. В повести Женька никогда не теряет надежду, он много раз был приговорен к смерти, но каждый раз ему помогали. Даже вернувшись домой, он находит волшебный ключ, вызывающий птиц, – символ надежды и веры в то, что добро победит, что обязательно кто-то прилетит к тебе и поднимет над бездной.

Эта книга заставила меня задуматься о правилах, которые существуют в обществе. В жизни детей и взрослых много правил. Есть правила, которые помогают спастись от беды – это правила безопасности. Есть правила поведения, которые важны для того, чтобы кого-нибудь случайно не обидеть. Но есть бессмысленные правила, которые подавляют людей, мешают им радоваться жизни. Именно такие правила были установлены на острове Двид. Почему именно дети восстали против этих правил (нельзя бегать, играть, петь и смеяться)? Потому что для детей эти правила невыносимы. Кроме того, о правилах надо договариваться, а на острове Двид правила и законы выполнялись под страхом смерти или наказания. Воспитывать детей прилюдной поркой – это значит убивать в них достоинство и самоуважение. Благородный человек, рыцарь не может допустить уни-

жения других людей, а значит, он должен выступать против правил и людей, навязывающих глупые, бессмысленные законы. Готов ли я бороться со злом, как это делал Женька? Найду ли я в себе силы выступить против правил, даже если все вокруг меня будут утверждать, что так и надо? Не знаю. Но мне кажется, что, по мнению Владислава Крапивина, есть люди, наделенные даром понимать, как надо поступать, а как нет. Умеющие уважать чужое достоинство, наделенные благородством и мужеством прощать даже предательство. Чаще всего это дети. Именно с ними дружат синие невидимые птицы, которые готовы перенести их в другую реальность. Благородные, смелые дети – это и есть «дети синего фламинго».

Теперь, когда мне нужно принять сложное решение, принять чью-то сторону в споре или защитить кого-то, я представляю невидимую синюю птицу за своим плечом. Это фламинго. Он кивает мне, если я прав, и придает мне силы.

Синий фламинго – это подарок мне от Владислава Крапивина, мне – читателю этой удивительной книги.

## Разговор с писателем

*Тимофеев Ярослав,*

*8-й класс,*

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа № 10,*

*с. Покровское, Горноуральский ГО*

Что такое благодарность? Как ее можно выразить писателю за тот мир, что он подарил своим читателям? Мое письмо, мой разговор по душам с Владиславом Петровичем Крапивиним – это тоже благодарность за его книги, за возможность читать его произведения и находить в них ответы на тревожащие вопросы.

Уважаемый Владислав Петрович! Фраза «Все мы родом из детства» как нельзя лучше отражает мир Ваших литературных героев. Открытие Вашего творчества началось для меня с романа «Острова и капитаны», в котором главными героями являются подростки, мои ровесники и сверстники. В этом году я продолжил знакомство с Вашими произведениями, прочитав трогательную и мудрую повесть «Оруженосец Кашка». Это история о двух мальчиках, Аркашке Голубеве и Володе Новоселове, которые проводили лето в пионерском лагере «Синие Камни». Случилось так, что эти двое оказались в одной команде: рыцарь и оруженосец. С этого начинается завязка повести и развитие их взаимоотношений: от неприязни и недопонимания до настоящей дружбы. На первый взгляд, Ваши герои очень разные и по возрасту, и по отношению к жизни. Но в финале произведения они станут ближе друг другу, откроют и в себе, и друг в друге самые лучшие качества. Настоящая дружба скрепит их сердца. Герои переживут много событий, как говорится, съедят пуд соли вместе и в финале придут к одному пониманию жизни. А ведь у каждого из них была своя жизнь до того, как они приехали на летний отдых в лагерь.

Вы рассказываете нам, читателям, две истории, две детские жизни. Этот параллелизм помогает понять различие характеров главных героев. Кашка был предоставлен самому себе, от житейских тягот и неурядиц его спасало воображение. Лучшими друзьями у него были челотяпики. С ними он делил свои беды, спрашивал у них совета. Доброта и отзывчивость стали его главными союзниками в жизни. И еще одно главное качество я уловил в Кашке – это умение держать свое слово, не предавать.

Володя – мой ровесник, поэтому мне он очень близок. Из его биографии я понял, что это смелый и решительный мальчишка, в меру задирист. Когда возникает необходимость постоять за себя, он это делает. Правда, при этом нарушает негласный «Закон об оружии», причем в один день нарушает его дважды. Как это мне понятно и знакомо! В финале повести Володя уже не допускает такой ошибки. Общение с младшим другом научило Володю думать о других, ценить их дела больше своих собственных, уважать чувства других. Я бы сказал, что вектор миропонимания Володи резко повернулся на сто восемьдесят градусов. И в этом ему помог Кашка. Не зря же говорят, что в дружбе нет ни больших, ни маленьких, в ней все равны, все значимы. Еще для себя я сделал такой вывод, читая Ваши произведения: в мире существует некая взаимосвязь и закономерность развития судеб. Встречи неслучайны. Каждый повстречавшийся на нашем жизненном пути может являться бароме-

тром, компасом наших нравственных начал. Трудно бывает удержаться в жизни на невидимой грани между силами Добра и Зла, но Вашим героям это удастся. Вы испытываете их на верность и дружбу, на умение сделать правильный выбор, который бывает очень труден. А жизнь будет испытывать нас, Ваших читателей. Изменять себе не в характере ваших юных героев. Проходя через испытания, они самосовершенствуются, становятся сильнее, их корабли жизни уверенно выбирают фарватеры и следуют правильному курсу. Спасибо Вам за такие уроки жизни. Заканчивая чтение одного произведения, я точно знаю, что это не последняя моя встреча с Вами, Владислав Петрович, и с Вашими героями. Будут новые встречи, обязательно будут новые наши диалоги.

Хочется проговорить еще одну мысль, которая показалась мне интересной, поэтому я попытался ее реализовать как почитатель Вашего творчества. В книжном мире существуют экслибрисы – особые книжные знаки, удостоверяющие владельца книги. Мне захотелось разработать экслибрис, который отражал бы суть Вашего творчества. В его разработке мне помогла вступительная статья из девятитомного собрания сочинений. Статья называется «Несколько слов к читателям». Из нее я узнал, что дело по организации ребячьего отряда «Каравелла» позволило Вам «объединить в своей жизни три главные мечты: о писательстве, об учительстве и о парусах». В своем экслибрисе я также попытался отразить эти три Ваши жизненные стихии, три стези, три мечты. Символом писательского труда являются перо и книга. И это книги о морях, о морских путешествиях, странствиях, символом которых является парусник, качающийся на волнах-страницах, также в моем экслибрисе изображены взрослый и ребенок, протягивающие друг другу руки.

Время неумолимо движется вперед, на ленте летоисчисления вот уже и 2021 год завершает свой цикл, но неизменными остаются нравственные ценности, которые должен избирать для себя человек. Этот выбор каждый совершает в детстве. Спасибо Вам, Владислав Петрович, за то, что Вы своими произведениями помогаете мне и моим ровесникам взрослеть, являетесь другом и мудрым наставником.

22.10.2021

Ваш читатель Тимофеев Ярослав

Экслибрис. Автор: Тимофеев Ярослав



## Брамсельный ветер надежды (отзыв о книге В. П. Крапивина «Семь фунтов брамсельного ветра»)

*Прохорова Дарья,*

*8-й класс,*

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*гимназия № 18,*

*МО город Нижний Тагил*

Совесть, Благородство и Достоинство –  
вот оно, святое наше воинство.

Протяни ему свою ладонь,  
за него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.

Посвяти ему свой краткий век.

Может, и не станешь победителем,  
но зато умрешь как человек.

Б. Окуджава

Скажу честно: имя Владислава Крапивина мне стало известно недавно. Почему так? Наверное, потому, что я не очень люблю жанр фантастики, а тем более фантастики детской – про моих сверстников. Мне такие романы и повести казались смешными и несовременными. Но, как оказалось чуть позже, для каждой книги свое время.

С Крапивиним у меня случилось именно так... Разбирая вместе с родителями домашнюю библиотеку, я увидела в дальнем ряду несколько скромно оформленных книжечек. Заинтересовалась. Это была серия произведений Владислава Крапивина. Полистала.

«Оруженосец Кашка», «Самолет по имени Сережка», «Мальчик со шпагой», «Звезды под дождем», «Всадники со станции Роса» – я просто «глotalа» рассказы и повести из неприметных с виду сборников. Море, паруса, каравеллы, параллельная реальность, смешные, нелепые и в то же время отважные и добрые мальчишки, попадающие в невероятные истории и совершающие настоящие подвиги. На самом деле какие-то истории, написанные в середине прошлого века, для меня были похожи на сказки, где нет компьютеров, а ребята общаются без помощи мобильных телефонов и понятия не имеют о соцсетях. Вроде наивно как-то, но меня зацепило. Какая-то невероятная чистота, можно даже сказать «хрусталь», в отношениях детей, глубокая и настоящая дружба. В современной литературе, не в упрек будь сказано нашим маститым авторам, такое увидишь нечасто.

Вот так, следуя от одного рассказа к другому, от повести к повести, я дошла до последней – «Семь фунтов брамсельного ветра». Я уже привыкла, что действие в произведениях Крапивина про-

исходит в 40–80-е годы XX века, поэтому весьма удивилась, встретив сразу в начале книги слова «хакер» и «компьютер». О! А книга-то почти современная, написана в 2003 году. И вдруг еще один сюрприз: главный герой, а точнее, героиня – девочка с мальчишеским именем Женя. Такого у Владислава Петровича еще не было.

Кто же она, эта самая Женя Мезенцева? «Этакое нескладное существо бестолково-переходного возраста», – представляет себя сама Женя. Но это так она думает. На самом же деле – весьма боевая девчонка, настоящая защитница маленьких и слабых. А еще она – любознательная, увлекающаяся, восхищающаяся красотой окружающего мира, тонкая и мечтательная. Так, однажды в свете звезд она «увидела разлапистый кленовый лист, который шевелился в струйках воздуха и скреб острыми зубчиками о стекло, будто настоящий котенок». Женя схватила его за «хвостик» и положила в книгу своего любимого писателя Александра Грина. Именно Грин разбудил в девочке мечты о дальних странах и путешествиях по морям-океанам, будто свои «Алые паруса», «Блистающий мир», «Бегущую по волнам» он писал специально для нее, Женьки. А она просто «помешана» на кораблях-парусниках. Когда же в день рождения ей дарят монетки с изображением этих самых парусников, поймавших брамсельный ветер, в жизни обычной девочки Жени начинают происходить разные события, большие и не очень, но всегда интересные, может, даже и опасные порой. Благодаря этому Женя встречает настоящих друзей. И каждая монета – отдельная история. Отсюда и название книги. Семь фунтов – семь монет по одному фунту стерлингов.

Эти монетки с парусниками Женя дарит своим друзьям, своему «корабельному братству»: Лоське, Пашке, Лючке, Стаканчику, Толику Морозкину и Игорю. Ребята бредят морем и кораблями, мечтают о «фантастическом» будущем: «Пашка рисовал будущее как парусную цивилизацию. Ну да, и космическую, и компьютерную, и с геной инженерией, но прежде всего парусную. Потому что для сообщений между материками всегда нужны корабли».

Счастливые подростки, дружные, добрые. Что не так? А не так взрослая жизнь вокруг во всей ее неприглядности, жесткая и безжалостная, где погибает отец, где власти города хотят передать Дворец творчества государственному чиновнику, где милиционеры совсем не похожи на дядю Степу: «...мы живем как в оккупированной стране. На каждом углу эти, обвешаны дубинками, наручниками, рациями, пистолетами, как новогодние елки игрушками. Сирены их воют на улицах без умолку. А какой прок? Хоть одно заказное убийство раскрыто? Валютчики нагло торчат на каждом углу, наркотиками торгуют в любом квартале, бандоги открыто разъезжают на мерседесах, а они с ними за ручку здороваются!»

Мне показалось, что «Семь фунтов брамсельного ветра...» более «взрослая», чем те книги Крапивина, с которыми я познакомилась ранее. Писатель, вовлекая нас в водоворот событий, ворвавшихся в обычную детскую жизнь Жени, предлагает разобраться в том, как важно не потерять себя в непростых обстоятельствах, не испугаться опасной реальности, уметь сохранить друзей, которые тебя поддержат, и не дать глупой ссоре все разрушить. Также он не дает забыть том, что друзья предадут. Беда приходит, как правило, откуда не ждешь. Но и спасение часто выплывает совсем не там, где искал.

Если отвлечься от всех «невероятностей», случившихся с Женькой, ее братом Ильей и членами «корабельного братства»: преследование детей милицией с целью заполучить материалы, собравшиеся погубившим несколько лет назад отцом, прослушка телефона, перехват писем в электронной почте, то на первый план все же выходят понятия чести, достоинства, взаимовыручки, плеча друга. Я думаю, что эту книгу, светлую и грустную одновременно, должны читать дети вместе с родителями, чтобы оценить то «неправильное» в нашем современном мире, которое стало привычным и которое с горечью рисует Крапивин. Может быть, даже попробовать изменить что-то к лучшему, не допустив торжества лжи, притворства, жадности и злобы.

Вообще, в своей книге Крапивин умело связал несколько линий: тайну зашифрованной дискеты погибшего отца Жени, «корабельное братство», связанное монетками-талисманами, борьбу детей и равнодушных взрослых с окружающей несправедливостью. Каждая из этих линий могла бы стать отдельной повестью, но они переплелись в одном романе, где еще совсем юная Женя Мезенцева не терпит несправедливости и вместе со своими друзьями старается сделать мир вокруг лучше и добрее. И это стремление – как настоящий брамсельный ветер надежды, когда корабль нашей жизни, благодаря таким, как Женя, может смело нести все свои паруса в будущее. И в этом тот самый главный принцип крапивинской литературы, четко сформулированный в уставе легендарного отряда «Каравелла»: «Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня».

## Мы не прощаемся с тобой, Командор! (отзыв)

Казаринов Виктор,  
8-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9  
с углубленным изучением отдельных предметов»,  
ГО Краснотурьинск

Эта сказка пришла вслед за пыльными маршами –  
Колыбельная песня в ритме конных атак.  
Детям сказка нужна, чтобы стали бесстрашными.  
Взрослым тоже нужна – просто так, просто так...  
В. Крапивин

С Владиславом Крапивинным я познакомился прошлым летом благодаря маме: в книжном шкафу увидел книгу «Летающие сказки» с зачитанными страницами. Оказывается, она живет в нашем доме уже много лет. Историю появления этого сборника мне рассказала мама. Оказалось, что, когда мама училась в шестом классе, они с одноклассниками и учителем русского языка и литературы Надеждой Аркадьевной Миночкиной пошли в детскую библиотеку на викторину по произведениям А. П. Гайдара. По итогам викторины в награду мама получила этот сборник повестей В. Крапивина. Вот тогда и начались в нашей семье путешествия и странствия по книгам нашего замечательного уральского писателя, таким как «Трое с площади Карронад», «Застава на Якорном Поле», «Колыбельная для брата», «Голубятня на желтой поляне».

А еще мама призналась, что она очень счастливый человек, ведь в конце марта 1988 года на областном слете юнкоров в г. Екатеринбурге (тогда Свердловске) они, начинающие корреспонденты, встретились с

В. П. Крапивинным и смогли с ним пообщаться, задать свои вопросы. Писатель беседовал с ребятами на равных, как с друзьями, которых знает очень давно. Рассказывал о своем детстве и юности, о том, как создает свои книги, и про свое детище – отряд «Каравелла», Командором которого он был до последнего своего дня. «Знаешь, сын, – сказала мама, – как по-доброму мы завидовали каравелловцам, как нам хотелось быть с ними в одном ряду...»

После маминого рассказа я достал «Летающие сказки» из книжного шкафа и, можно сказать, пропал на несколько дней, а особенное впечатление на меня произвела повесть «Дети синего фламинго».

Это произведение В. Крапивина, как абсолютно и все другие, о мальчиках, о преданности и дружбе, о том, что с несправедливостью надо бороться и обязательно защищать слабых, даже если самому тебе очень страшно. Так и герой этой повести 11-летний Женька Ушаков по просьбе Ктора Эхо отправляется на невидимый остров Двид, чтобы освободить его жителей от гнета ужасного

Ящера. Но доброго, доверчивого Женьку Ктор обманул. Он сам был правителем острова и менял свое обличье, когда ему это было нужно. Ящер тоже был очень нужен Правителю, чтобы удерживалась его власть равновесия и порядка.

Дети на острове не смеются, не бегают, не играют, потому что их бьют розгами, провозя на платформе по всему городку за любую провинность. Они сразу становятся взрослыми, потому что молодежь приносит очень много неприятностей и может бунтовать против строя. А взрослые ради своего спокойствия смирились и подчинились этим условиям, не замечая страданий детей.

Женька чуть не погиб – его хотели казнить в назидание другим за покушение на Ящера, но с эшафота его унесла синяя птица, похожая на фламинго, ведь перед этим мальчик спас ее птенца: «Любая мать, любой отец будут благодарны тому, кто выручит из беды их ребенка».

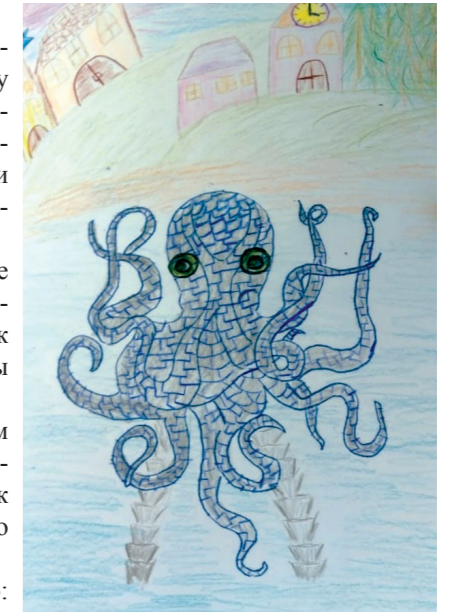
Так Женька попал к новым друзьям – десяти мальчикам и одной девочке, живущим в крепости, а главой этой ватаги был Дуг – рыжеволосый юноша. В одном из мальчишек Женька узнал Юльку Гаранина из своего двора, пропавшего год назад.

Повесть «Дети синего фламинго» закончилась хорошо: Ящер побежден, Правитель свергнут, «дети стали смеяться смелее, а многие взрослые помолодели...», Женька вернулся домой и Юлька вместе с ним. Только очень жаль, что погибли Дуг и Птица.



Помимо темы дружбы, справедливости и отваги, в повести красной нитью проходит тема войны. Ведь взрослые здесь стреляют в детей, а это неправильно! Война – самое страшное и отвратительное, что может быть на земле, война – всегда плохо. И Крапивин пытался донести нам эту мысль, как бы говоря: «Жизнь – великая ценность. Взрослые, берегите мир и своих детей!»

В. П. Крапивин ушел от нас 01.09.2020, в символический для всех детей и взрослых день – День знаний. Во всех школах нашей большой страны первый урок всегда – урок мира. Но я верю, что Владислав Петрович не оставил нас. Живы его книги, живут во многих из нас его смелые, честные и чистые герои, значит, жив и он. Просто синий фламинго унес его на Желтую поляну, где стоит голубятня, где встретили его оруженосец Кашка, Тимка Сель и Славка Семибратов, Юрка Журавин, Игнатик, Алька, Данка и другие.



Мы не прощаемся с тобой, Командор, мы говорим до свидания, до новых встреч на страницах, что ты написал для нас:

Над высокими травами  
Встали в рост барабанщики.  
Это значит – не всё еще,  
Это значит – пройдем...



*До новых встреч, Командор, на страницах твоих книг!*

## Романтический образ детства в прозе В. Крапивина

*Демьянов Артём,  
10-й класс,  
муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»,  
с. Знаменское, Ирбитское МО*

Здравствуйте, меня зовут Демьянов Артём, я хочу поделиться своими чувствами и эмоциями от прочтения замечательного произведения, так что если кто-то ждет описания сюжета, то этого здесь нет.

Мое первое знакомство с творчеством Владислава Петровича Крапивина началось не с этой книги, но именно о ней я хочу вам рассказать... О книге «Мушкетер и фея».

У Крапивина много книг. Они все о детях и для детей. Одни по-взрослому философские, другие искрометно смешные, задиристые, где юмор как солнечные зайчики – легкий, яркий, безобидный, оставляющий светлое чувство сопричастности к действию, происходящему там. Ты будто оказываешься в компании героев книги и проживаешь с ними часть жизни. Ты не читаешь о них – ты с ними там, в их истории.

Именно такой для меня стала книга «Мушкетер и фея». Это небольшие истории о мальчике Джонни Воробьеве. (Вернее, Женьке, но так интереснее.) Он герой своего времени. Пацан из Советского Союза, с его пионерами, октябрятами, их такими простыми и незамысловатыми играми без современных наворотов и гаджетов. Но там есть всё, о чем может мечтать каждый ребенок. Умные и любящие родители, верные друзья, время, когда затеи воплощались в жизнь, потому что вера в идею была такой, что преград просто не замечалось. Они существовали, но не могли остановить процесс. И главное – СВОБОДА!

Я даже завидую, какая у детей того времени была свобода. Они могли лазать по оврагам, исследовать заброшенные потайные ходы и развалины, кататься на велосипеде где и когда угодно в любом возрасте. Гонять в футбол во дворе и играть в какие-то совершенно непонятные нам игры, которые назывались загадочным словом «дворовые». И читая все это, ты понимаешь, что счастье – это не количество лайков от неизвестных тебе людей, не последняя модель айфона в кармане. Счастье – это когда у тебя родители, которые тебя понимают и поддерживают. Счастье – это твои верные друзья! Они твои соратники во всех делах – и неважно, сколько им лет, ими могут быть директор школы или соседка по лестничной площадке. Счастье – это жить той жизнью, когда твои идеалы нерушимы.

Мушкетёр известен не плащом  
И не шпагой, острой, как иголка.  
Мушкетёры могут быть хоть в чём:  
В запылённых кедах и футболках...

И главный герой Джонни именно такой. Хотя на начало истории ему шесть лет (ну, почти семь), он вынужден ходить в детский сад, но это его совсем не вдохновляет. Он умеет и любит читать, особенно что-нибудь приключенческое, а на семь лет ему дарят роман Александра Дюма «Три мушкетера»!

А теперь представьте, как этот «маленький шкет» умудряется влиться в компанию своих дворовых друзей, которые гораздо старше его. И быть уважаемым и равным ее членом.

Да о таких друзьях, как Серёга Волошин, Вика и братья Дорины, мечтают все нормальные дети. Эта веселая компания умудряется влезать в разные смешные истории. Чего стоит только «История о бегстве рогатых викингов»!!! Там и интрига, и подвиги, и курьезные повороты судьбы в виде рога-той козы Липы, и, конечно, отрицательный герой – Толька Самохин, который, начитавшись книжек о Черном Ярле, создает свое воинство викингов. Но для меня он не викинг, а скорее кардинал Ришелье, который на всем протяжении книги противостоит Джонни.

А герой растет, преодолевая все препятствия, и к концу историй он уже шестиклассник, который влюбляется в девочку. И даже эта история, где легко и трогательно описаны чувства ребенка, дает понять, насколько автору всё это близко. Насколько он в душе своей ребенок. Вот это называется классикой детской литературы, когда через много лет человек, не знающий того времени, начинает читать и телепортируется через года и века, попадая в историю, написанную автором.

Очень советую почитать эту книгу и надеюсь, что мои впечатления помогут кому-то найти заветный телепорт в миры Владислава Крапивина.

## Спина к спине, затылок к затылку

*Марковская Анна,*

*9-й класс,*

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 56»,*

*Новоуральский ГО*

По традиции в октябре мы отмечаем день рождения детского писателя, нашего земляка, Владислава Петровича Крапивина. Он знаком нам по таким произведениям, как «Трое с площади Карронад», «Мальчик со шпагой», «Тень Каравеллы». Герои его книг – это всегда мальчишки, жаждущие приключений, тайн и неизвестности.

Наиболее сильное впечатление на меня произвел рассказ «Та сторона, где ветер». Главные герои этого произведения – ребята, готовые всегда прийти на помощь друг другу, пожертвовать своей жизнью ради других людей. Их можно назвать Друзьями с большой буквы. Чтобы найти подтверждение, достаточно обратиться к эпизоду с грозой, в котором раскрываются истинные качества главных героев.

Генка и Владик со своими друзьями очень любят запускать бумажных змеев. Владик, потерявший зрение, нуждается в помощи и поддержке своего товарища. Однажды, стоя на крыше, Владик запускал бумажного змея, но неожиданно небо потемнело, и началась гроза. Мальчик не спешил спускаться, потому что «ждал свою грозу», надеясь, что она сможет вернуть ему зрение. Генка, увидев друга на крыше, преодолевая жуткий страх грозы, бросился спасать Владика, который подвергался смертельной опасности. Рядом с ним лежал оборванный провод под напряжением. Генка, собрав все силы, подхватил друга на руки и перенес его в безопасное место, тем самым сохранив ему жизнь. Этот эпизод как нельзя лучше передает самоотверженность, отвагу человека, готовность перебороть свой страх, пожертвовать своей жизнью ради спасения товарища. Меня переполняет чувство гордости за главных героев этого произведения Крапивина.

Почему я дорожу этой книгой? Почему вспоминаю Генку и Владика? Именно они показывают мне пример того, как нужно дружить. Такое действительно редко встретишь в реальной жизни. Удивительная дружба, связавшая двух людей, заслуживает того, чтобы ей восхищаться, ей подражать. И лично для меня без дружбы жизнь не была бы полноценной. Я счастлива, что рядом есть близкий человек, который поможет советом, всегда выслушает и непременно поддержит во всем. Только ему могу полностью довериться, без обиды выслушать критику в свой адрес. К сожалению, иногда случаются ссоры, и бывает такое, что я начинаю терять веру в дружбу. Именно книга Владислава Крапивина помогает обрести ее вновь. Этот рассказ и учит прежде всего умению дружить.

Нельзя не отметить, что и в наши дни есть ребята, которые спасают своих братьев и сестер из горящего дома, помогают тонущим выбраться из ледяной воды. Такие дети – настоящие герои. Они не бросают окружающих в беде, приходят на помощь, рискуя своей жизнью. Таким образом, произведения Крапивина будут интересны читателям любого возраста и актуальны во все времена!

## Ветер добра

*Пермякова Алена,  
10-й класс,  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Заринская средняя общеобразовательная школа»,  
Ачитский ГО*

Кто привык за победу бороться,  
С нами вместе пускай запоет:  
Кто весел – тот смеется,  
Кто хочет – тот добьется,  
Кто ищет – тот всегда найдет!  
В. Лебедев-Кумач

Литература – это необъятный океан с обширными и разнообразными островами-жанрами, где каждый мореплаватель-читатель может выделить для себя один или несколько понравившихся островов-жанров. Путешествуя по страницам любимых книг, мы каждый раз встречаемся с необычными сюжетами, уникальными персонажами и удивительными мирами.

Именно с прочтением книг у всех нас появляются любимые писатели.

Так случилось и со мной. В детстве я увлеклась творчеством Владислава Петровича Крапивина, нашего уральского писателя, который создал много замечательных произведений для детей. Его произведения познакомили меня с миром приключений по неизведанным маршрутам, увлекли меня своими теплыми и яркими историями. Автор настолько глубоко проникся жизнью своих героев, что затащил и меня в этот мир.

Как часто нам в жизни не хватает тепла, доброты, верных и преданных друзей! Всё это я встретила на страницах произведения В. П. Крапивина «Оруженосец Кашка». В этой книге меня привлекло то, как автор умело смог показать ранимый, несформировавшийся, порой жестокий мир детства, но такой красочный, полный переживаний, счастливых моментов.

Мой любимый герой произведения – оруженосец Кашка, Аркашка, простой, скромный второ-классник, искренне верящий в добро, дружбу и создающий челотяпиков в своей выдуманной стране. «Слово “челотяпики” Кашка выдумал сам. Оно означало то же, что “человечки”, но было интереснее и смешнее». Мальчик похож на маленький лучик света, способный приободрить в любую минуту и растопить сердце каждого своей детской улыбкой, несущей счастье и радость. Благодаря своей детской открытости и наивности, он с легкостью сближается с новыми людьми: «Кашка чувствовал, что он не лопух. Он не забудет, как три незнакомых человека смеялись и махали ему из вагона на прощание».

На примере отношений Володи и Кашки я увидела, как маленькие искорки дружбы разрослись в огромный костер доверия и товарищества. «Он мой друг...» – сказал Кашка, впервые посмотрев на Володю как на равного.

Их дружба останется в моем сердце на всю жизнь. Но не одно это произведение наполнило мою душу жизненными открытиями. Я также восхищаюсь книгами с не менее интересными историями В. П. Крапивина: «Болтик», «Полеты», «Звезды под дождем» и другие, которые повлияли на мое отношение к чтению, научили не падать духом и искать выход из любых трудных жизненных ситуаций.

Из детского мира я взяла для себя во взрослую жизнь умение дорожить дружбой, быть бескорыстной, уважать мнение не только взрослых людей, но и прислушиваться к мнению ребенка, видеть в простых вещах что-то удивительное, забавное, примечательное. А всему этому меня научил Командор Крапивин!



## Его книги – о дружбе... о настоящей дружбе (из дневника)

*Ксенофонтова Кристина,  
11-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»,  
Новолялинский ГО*

1.09.2021, 22:43

Дорогой дневник!

Сегодня первый учебный день, из уроков был только классный час, посвященный Владиславу Крапивину. Ровно год назад, 1 сентября, он скончался, и учителя решили напомнить детям об этом замечательном детском писателе. Один из рассказов, который меня случайно заинтересовал, – «Та сторона, где ветер». Ничего не ожидаю, но попробую прочесть.

2.09.2021, 23:07

Дорогой дневник!

Я в восторге... уже на середине книги. Начиналось всё как в обычном рассказе: дети, двор, дружба. А потом произошло то, от чего у меня перехватило дыхание! Я даже на месте замерла. Говорю я о том моменте, где один из главных героев, Генка, осознает, что тот мальчик, которого он хотел обидеть, оказывается слепым. Генке становится неловко, некомфортно от грубых мыслей. Он винит себя. Описание этого момента осознания кажется мне сильным. Я даже представить не могу, каково это маленькому ребенку – понять, что он хотел обидеть беззащитного!

Позже мальчики сдружились, сплотились и начали заботиться друг о друге. Мне понравился тот эпизод, когда в момент серьезной опасности (на крыше в грозу) Генка, рискуя жизнью обоих, спасает Владика. Он на дрожащих ногах переносит его через оголенный провод! Владик, раненный не только физически, но и морально, доверяется своему другу. Мне кажется, такое доверие дорогого стоит...

4.09.2021, 19:07

Дорогой дневник!

Размышляя над рассказом, я поняла, что герои Крапивина обладают теми же качествами, которые он развивал у своих воспитанников из клуба «Каравелла». В школе нам рассказывали, что он создал клуб для детей и подростков, тех, кто не хотел сидеть на месте. Он учил ребят ходить в походы, жечь костры, строить лодки и кататься на них. Учил верить в добро. Учил быть порядочными, честными людьми.

Его книги – о дружбе. О настоящей дружбе. Об искренней дружбе детей, которая заставляет нас, читающих, задуматься о себе, о своих отношениях с другими людьми, о друзьях детства, о тех, кого мы выбираем.

5.09.2021, 22:27

Дорогой дневник!

Я продолжаю читать и пытаюсь разобраться в героях, в поступках, на которые они решаются. Думаю, что «глупость», которую Владик совершает на крыше, случается из-за того, что он хочет прожить полноценную жизнь, с видящими свет глазами. Он мечтает о небе. А Генка решает поступить благородно и помочь ему вернуть зрение. Для кого-то это, наверное, покажется чересчур трепетным отношением к другу, но разве друзья не самые важные люди в жизни, ради которых стоит совершать героические поступки?

Мне кажется, дети – очень искренние существа, они непорочны и в своих действиях, и в своих мыслях. Удивительно наблюдать за их маленьким миром и решениями, которые они принимают от чистого сердца. Вот, например, мой младший брат Тимка, когда мне грустно, подходит и сочувствует мне, обнимает и старается помочь. Приятно чувствовать поддержку от такого маленького человечка!

6.09.2021, 00:27

Дорогой дневник!

Я ложусь спать поздно, ведь очень хочется дочитать рассказ. Сразу после закрытия книги стало немного грустно, ведь хотелось побыть в этом мире чуть подольше. Я счастлива за героев, ведь оба мальчика прошли через трудности и остались друзьями!

7.09.2021, 21:21

Дорогой дневник!

Сегодня я гостила у бабушки; мы, как обычно, обсуждали с ней разные книги. Оказывается, она тоже в восторге от Крапивина! А книги про ребят – ее любимый жанр, ведь у детей можно многому научиться! Да и просто вспомнить своего «внутреннего ребенка» – это здорово.

А еще бабушка рассказала, что детство самого Крапивина не было счастливым – он же родился перед войной. Писатель говорил: «Поэтому я и стал писать о ребятах и для ребят», – и добавлял: «Мне всегда двенадцать лет».

... Да, детство – это замечательное, интересное время. Жаль, что оно так быстро проходит... Но остаются воспоминания, а еще – чудесные книги, например, книги Владислава Крапивина.

Они полезны людям любого возраста. Я обязательно посоветую ребятам из класса хотя бы прикоснуться к этому автору. Ведь прочтя рассказ «Та сторона, где ветер», я получила не только историю про мальчишек и девчонок, а интересную пищу для размышлений и порцию тепла!

Какое счастье, что есть еще много не прочитанных мною книг замечательного уральского писателя – Владислава Крапивина! Жду новой встречи...

## Давно закончилась осада, но будем помнить мы всегда...

*Есаулкова Алиса,  
11-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Кошай,  
Сосьвинский ГО*

В детстве мне читали рассказы Владислава Петровича Крапивина. Тогда я не придавала им никакого значения, не искала в них смысла, не вдумывалась в текст. Я была маленькой девочкой, которой эти рассказы читали перед сном, читали просто так. Но сейчас я уже не ребенок, а современный подросток, который читает книги не для галочки, а для саморазвития и формирования своего мировоззрения, мировосприятия. И одной из таких книг для меня стало произведение В. П. Крапивина «Давно закончилась осада...». Эта книга стала последней в истории Владислава Петровича, именно поэтому я считаю, что он вложил в нее все свои силы для того, чтобы строчки произведения проникли в тебя и трогали до слез...

Действие в произведении разворачивается в городе Севастополе. Мы знаем, что этот героический город с давних времен подвергался осадам, бомбардировкам и нападениям со стороны врагов, потому что он находится на берегу моря, но именно мужество и героизм его жителей помогали отстоять им свою Родину, свой родной край. Но речь в книге идет в основном не о боях на бастионах во время Первой осады, не о напряженных коллизиях, возникавших в годы революций, не о подвигах в годы Великой Отечественной войны. Здесь главным образом рассказывается о годах относительно мирных – через десять лет после окончания Крымской войны 1853–1856 годов, когда город лежал в руинах и на первый взгляд казался мертвым, лишенным надежды на возрождение. И уже именно это повлияло на мое восприятие книги, ведь речь в ней идет о городе-герое нашей страны, а мне, как человеку, увлекающемуся историей своей Родины, было бы трудно не прочитать это произведение. Поэтому если вы человек, заинтересованный историей, то эта книга вам подходит.

Как уже говорилось, у города не было надежды на возрождение. Но так лишь казалось... Жизнь в Севастополе в ту пору пробивалась сквозь безнадежность, как пробивается первый подснежник в проталине весной. Жители, которые остались в городе после осады, стали строить дома, доки, мастерские, поднимали затопленные корабли и задумывались о возрождении флота, старались забыть те страшные дни, которые им пришлось пережить. «Да, больно видеть, господ, развалины, которые до сих пор составляют большую часть нашего города. Но жизнь берет свое».

Вместе со взрослыми в Севастополе жили и дети, а главным героем романа стал маленький мальчик Коля Лазунов. Его отец был известным военным врачом, а дядя – военным моряком. Но судьба сложилась таким образом, что Коля остался без родителей. На воспитание его взяла неродная тетя – Татьяна Фаддеевна Весли. В Севастополь они приехали из далекого Санкт-Петербурга.

Несмотря на то, что Татьяна Фаддеевна не являлась родственницей по крови, «Коля чуткой душой улавливал ее скрытую, но горячую любовь». Приехав в Севастополь, Коля начинает новую жизнь: обретает новых друзей, много учится, борется со своими страхами, исследует окрестности незнакомого города – все эти дела были связаны со смертельным риском, но таковы реалии всякого послевоенного детства...

Читая книгу Владислава Крапивина, ты испытываешь весь спектр эмоций. Сначала ты переживаешь, жалеешь, сочувствуешь, наблюдая за тем, как маленький мальчик плачет в подушку в морском корпусе, как он переживает обиду и чувство несправедливости. Но после ты испытываешь гордость за мальчика. Эпизодом, который подтверждает лучшие качества Коли, является момент его знакомства с компанией из Боцманского погребка. Приехав в Севастополь физически слабым, он боялся встреч с компанией ребят, похожих на бандитов. Но благодаря тому, что мальчик поборол свой страх, они стали лучшими друзьями.

На протяжении всего романа Владислав Петрович интересно рассказывает о том, как Коля переступал через себя, через свои страхи и побеждал их. Запоминающимся моментом стал тот, когда Коля обошел ночью по кольцу главную часть разрушенного города назло себе и своим страхам. Также запечатлелся в памяти эпизод, где дети попали в «каменный капкан», и, конечно же, спасение утопающего Савушки.

Вернемся к героизму города Севастополя. Для многих взрослых в этом произведении события осады не были далекими, а для мальчишек и девчонок нахимовские времена уже представлялись давними. Но тем не менее именно эти времена, эта страница истории диктовала правила жизни Севастополя в настоящее время. Героическая оборона и укрепление бастионов постоянно жили в памяти участников и очевидцев, а для ребят они служили источником гордости за отцов, и именно эта гордость сыграла важную роль в формировании детского самосознания.

Лишь прочитав книгу от начала до конца, вы поймете, что хотел донести автор до читателя. Я прочитала! И поняла, что Владислав Петрович Крапивин хотел показать, а может быть, даже оставить наказ, что необходимо передавать подвиги наших отцов из поколения в поколение, что не стоит поддаваться своим страхам и боязням, не стоит идти у них на поводу, а нужно перебарывать себя, ломать себя, ведь лишь это поможет стать сильнее, что задачей русского народа является сохранение чести страны, которую на протяжении многих веков завоевывали наши предки, завоевывали для нас, для нашего будущего, а мы должны передать ее нашим потомкам!

В заключение хотелось бы сказать, что произведение «Давно закончилась осада...» полно героизма и патриотизма. Эту книгу стоит прочитать не только из-за интереса, но и потому, что она воспитывает в тебе качества человека, по-настоящему любящего свою Родину! Учит бороться за самого себя! Учит ломать свои страхи! Учит уважать нашу страну! Владислав Петрович Крапивин собрал ценный материал и преподнес его нам в виде замечательной книги. Я считаю это его главной заслугой! Невозможно представить более достойного завершения творческого пути!

## Поэтические миры Владислава Петровича Крапивина

*Головин Алексей,  
студент I курса*

*ГАПОУ СО «Техникум индустрии питания и услуг "Кулинар"»,  
МО «город Екатеринбург»*

Владислав Крапивин – автор более двухсот книг. Считается, что никто лучше него не писал о мальчишках. Он чувствовал мальчишек, знал их беды, разочарования, стремления. Странно, что многие мальчишки, вырастая, забывают обо всем. А вот Владислав Петрович помнил. Большинство читателей знают его как прозаика, но он и автор множества поэтических творений. Правда, Крапивин не считал себя поэтом. Почти все его стихотворения были написаны с «прикладной целью»: или как вставки в прозаическую книгу, или как песни для отряда «Каравелла», или для любительских фильмов, или к какой-нибудь дате. Очень многие стихи, песни и даже баллады включены в тексты повестей и романов, стали неотъемлемой частью этих прозаических книжек.

В 1982 году был снят фильм по книге «Колыбельная для брата». Здесь, как и во всех книгах классика, рассказывается о дружбе и предательстве. Но самое главное – пронзительный саундтрек, написанный на слова Крапивина:

Помирись, кто ссорился,  
Позабудьте про мелочи.  
Рюкзаки бросьте в стороны –  
Нам они не нужны.  
Доскажите про главное,  
Кто сказать не успел еще –  
Нам дорогой оставлено  
Полчаса тишины...  
Раскатилось и грохнуло  
Над лесами горящими,  
Только это, товарищи,  
Не стрельба и не гром.  
Над высокими травами  
Встали в рост барабанщики.  
Это значит – не всё еще,  
Это значит – пройдем.

В день смерти Командора многие его читатели запостили в соцсетях именно эту песню, чье второе название – «Пять минут тишины».

Владислав Петрович стал для своих читателей-мальчишек и читателей-девчонок не только создателем занимательных книг, но и командиром – мудрым и грамотным. Сколько ребят прошло

через отряд «Каравелла», где они учились не только премудростям морского дела, но и человеческой порядочности, умению дружить. В 1983 году отрядом «Каравелла» был снят любительский игровой фильм «Вождь краснокожих». Снят в добрых традициях черно-белого немого кино. Фильм сняли внезапно, неожиданно даже для себя. Отряд был на каникулах, но выяснилось, что «Каравеллой» интересуются какие-то «комиссии», а местный домовый комитет в очередной раз хочет отнять у отряда помещение. Владислав Петрович срочно вернулся из отпуска, ребят собрали по тревоге. И чтобы не только «воевать», а заняться полезным делом, затеяли киносъемку по рассказу О. Генри – с ковбоями, индейцами, неудачливыми жуликами и неугомонным мальчишкой Джонни. Фильм получился веселый. Сегодня его свободно можно посмотреть в сети Интернет. В конце фильма звучит песня на стихи Владислава Петровича:

Ну вот и кончается наше кино,  
Уходит герой. А куда ему деться?  
Еще пять минут будет в зале темно,  
И кончится фильм, как кончается детство.  
Уходит мальчишка. Назад не глядит.  
Уходит от нас в непонятные дали.  
А то, что уйдет он из фильма один,  
Снимая кино, мы вначале не знали...  
Но только хватает забот нам пустых...  
Мальчишка придуман... А вы и поверили.  
Но все-таки вспомни: а может, и ты  
Встречал его средь городской суеты  
Идущего, словно по выжженной прерии?

Мальчишки XXI века и крапивинские мальчишки... Между ними много общего. Стремление к правде и справедливости объединяет их. Оно заложено в каждом человеке, а Владислав Петрович уверенно ведет нас по этому пути. Если внимательно читать его книги, то найдутся ответы почти на все вопросы. Произведения Владислава Крапивина учат нас быть добрее, уметь понимать друг друга, выручать, поддерживать, любить.

А мы уходим, нам не до земли,

Где в переулках свет подслеповатый.  
Любимых наших в рабство увели,  
Хотя они ни в чем не виноваты.  
Окончен срок береговых работ,  
Встает рассвет у края волнолома,  
Спешит от борта к берегу вельбот,  
Увозит тех, кто остается дома.  
Сейчас тяжелый развернется рей,  
Рванется марсель трепетно и люто,  
И разнесут орудья батарей

Тугой удар прощального салюта.  
Мы не ответим, порох сохраняя.  
Пусть лежит он, твердый и зернистый,  
До той поры, пока сигнал огня  
Не протрубят тревожные горнисты.  
А мы уходим... Нам не до земли...

Поэтические произведения Крапивина впервые были собраны под одной обложкой в сборнике «Синий краб», изданном в 2006 году. Но в этом стихотворном собрании навеки останется существенный пробел: в нем нет любовной лирики. Тетрадку с такими стихами Владислав Петрович сжег в студенческие годы, очередной раз убедившись в непостоянстве и вероломстве одной юной особы, которую считал дамой сердца. После этого он поклялся стихов на такую тему больше не писать. И не писал, если только речь не шла о чистых чувствах его книжных героев.

Владислав Крапивин дарит читателям светлую и отважную мечту о подвиге и вместе с ними дает клятву по-рыцарски высокую и отважную: «Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня». Таким он был и в жизни. Таков и в своих повестях. Писатель Владислав Крапивин, как и его герои, своими книгами всегда смело встает на защиту правды и справедливости. И хочется, чтобы вновь прозвучала песня из книги «Мальчик со шпагой»:

Не верьте, когда вам скажут,  
Что мы свой спустили флаг.  
Сжимаются экипажи  
В тугой упрямый кулак.  
Вставать нам на мертвый якорь  
Еще не пришла пора.  
Тяжелые рукояти качаются у бедра...

Не стало командора Крапивина, но остались его книги и миллионы читателей, воспитанных на них. Спасибо ему за наши любимые книги!





# Номинация «По пути Командора»

работы, посвященные биографии писателя  
и памятным местам



## По пути Командора

*Кувшинов Артем,  
5-й класс,  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5,  
с. Николо-Павловское, Горноуральский ГО*



## По пути командора

*Выполнил : Кувшинов Артем,  
5 б класс*

*Владислав Петрович Крапивин родился  
14 октября в 1938 году в городе Тюмень*



Дом В.Крапивина

*После окончания средней школы, в 1956 году,  
Крапивин поступил на факультет  
журналистики Уральского Государственного  
Университета имени М.Горького*



Уральский Государственный Университет имени М.Горького

*Во время обучения в университете был зачислен в штат газеты  
«Вечерний Свердловск». Несколько лет работал литературным  
сотрудником и заведующим отделом «Уральский следопыт». В 1965 году,  
Владислав Крапивин ушел на творческую работу*



*В 1961 году Владислав Крапивин по инициативе журнала «Пионер», в  
Свердловске создает детский корреспондентский отряд «Каравелла»*

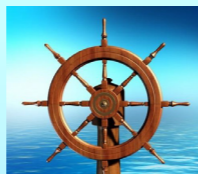


*Занятия отряда: журналистика, морское  
дело, фехтование.*

*Крапивин руководил отрядом более  
тридцати лет.*

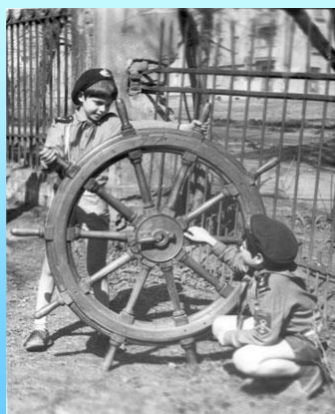


*Выдержки из устава  
отряда «Каравелла»*



1. Ветер и волна не прощают никаких ошибок и во время шквала учиться поздно. Учиться морскому делу надо заранее.
2. На судне только один командир. Слово его – железный закон.
3. Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их не встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня.
4. Я никогда не обижу того, кто меньше или слабее. Всегда буду помощником и защитником младшим товарищам.
5. Я буду помнить, что если в каком-то трудном деле, в борьбе один на один с опасностью или бедой я потерплю поражение, "Каравелла" придёт на помощь. Если победа не по силам "Каравелле", помогут её друзья.

*Крапивин писал об обыкновенных мальчишках, которые жили после или во время войны. Он в точности смог описать чувства, мысли и ощущения этих мальчишек.*



*Крапивин в своих повестях писал о Дружбе.  
Смелой, честной, без предательства.*



*Мальчишки «Каравеллы», с их характерами и манерой общения,  
стали прототипами многих повестей Крапивина.*





«Все начинается в детстве: первые паруса... и первый смелый поступок... И от того, разрешишь ли ты первые свои трудности по законам чести и совести, зависит, каким человеком ты станешь.»  
В.Крапивин

### Законы острова Детства



Закон Чести и Совести

Закон Дружбы и Мечты

Закон Братства и Предательства

Закон Жизни и Моря



Произведения Владислава Крапивина включены в золотой фонд детской литературы, в серию «Всемирная детская библиотека»

### Трилогия «Острова и капитаны»

Три разных человека в три разных времени связаны друг с другом любовью к морю, умением дружить, не предавать, отвечать за свои ошибки. И все они берегут в душе свой Остров. «Такой Остров есть у каждого. И потерять его – подобно смерти. Остров называется Детство».



### Белый шарик матроса Вильсона

Эта повесть из знаменитого цикла «В глубине Великого Кристалла» - история преданной дружбы Стасика, которого за мечту стать моряком прозвали Матросом Вильсоном, и Белого шарика, маленькой звезды, которая научилась превращаться в мальчика. Верные друзья преодолевают вместе не одну опасность. Владея обыкновенным звездным умением творить чудеса и помогать тем, кто в беде, кому одиноко, больно и трудно, Шарик-Яшка стремится сделать Вселенную лучше, чтобы всем в ней было хорошо. Силой воли любви к другу он совершает подвиг и спасает Стасика от гибели. По другому бы он не смог.



## Дети Синего Фламинго

Легенда острова Двид гласит, что великого Ящера сможет убить только мальчишка. Простой, но с чистым сердцем.

Этим мальчишкой становится Женя Ушаков.

Неважно, сколько тебе лет и в какое время ты живешь: враги всегда коварны и хитры, но никакие козни им не помогут, потому что настоящая дружба творит чудеса!



## Тень Каравеллы

«Тень Каравеллы» - повесть о военном и послевоенном детстве. О первом парусе, первой морской карте, первой победе. О том, как начинается все самое главное в жизни настоящих моряков, поэтов и путешественников.



## Трилогия «В ночь большого прилива»

Трилогия "В ночь большого прилива" рассказывает о борьбе ребят разных планет с якобы нерушимым злым "предначертанным будущим", с силами, которые пытаются растащить героев по несоединенным пространствам.



## Мир Владислава Крапивина

В мире книг Крапивина добро всегда побеждает, царит вера в справедливость, потому что есть человек, который смог в реальной жизни стать настоящим КОМАНДОРОМ.



Из кабинета Крапивина. Екатеринбург

## Почетный гражданин города Екатеринбурга



**В.П.Крапивин –  
лауреат многих  
премий.**

**За литературную и  
общественную  
деятельность  
награжден орденами  
и медалями.**



*«Моряк – не обязательно  
капитан. Моряк – это тот, кто  
не может жить без моря. . . »*

*В. Крапивин*



## По пути Командора

*Корионова Анна,  
5-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»,  
Североуральский ГО*

Когда-то на свет появился мальчик. А назвали его Владиславом. Мальчик рос. В его семье, кроме него самого, было еще двое детей. Владислав стал третьим ребенком. Когда Владиславу исполнилось 25 лет, он написал первые книги: «Рейс "Ориона"» и «Брат, которому семь». Эти две книги сразу были отмечены читателями и критиками. Родителями Владислава были Петр Федорович и Ольга Петровна Крапивины. Владислав за всю свою жизнь написал 347 книг. Владислав Крапивин был советским, а после российским детским писателем, поэтом, сценаристом, журналистом и педагогом. Лауреат Премии Ленинского комсомола и Премии Президента Российской Федерации. Владислав написал, как я уже сказала, 347 книг: «Голубятня на желтой поляне», «Дети синего фламинго», «Мальчик со шпагой», «Оруженосец Кашка», «Гуси-гуси, га-га-га», «Трое с площади Карронад» и другие произведения. Крапивин внес свой вклад в развитие и воспитание многих детей нашей страны. В 69 лет Владислав Крапивин переехал из Екатеринбурга в Тюмень с такими словами: «Екатеринбург пытаются превратить в какой-то Лас-Вегас». Но уже через 6 лет Крапивин вернулся обратно в Екатеринбург. Книги Крапивина известны не только в нашей стране, более 200 изданий книг выпущено на разных языках мира. В 2020 году Владислав Петрович Крапивин умер от коронавируса.

## Интересные факты о Крапивине

*Глазунов Александр,  
5-й класс,  
муниципальное автономное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 23,  
МО «город Екатеринбург»*

Глазунов Александр 5 «К»

**Оруженосцы командора.**

**Интересные факты о  
Владиславе Крапивине.**

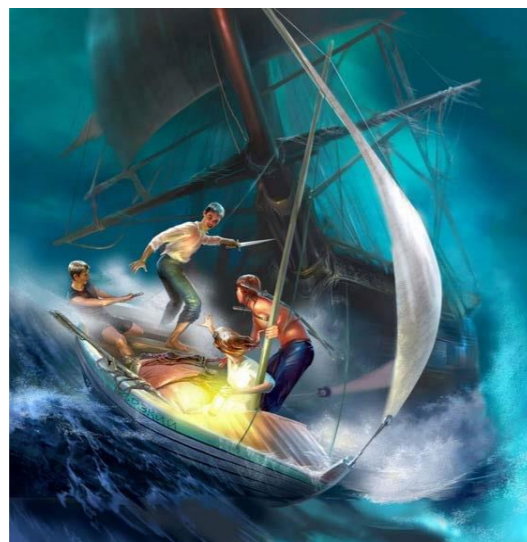


Владислав Крапивин  
Родился в г Тюмень

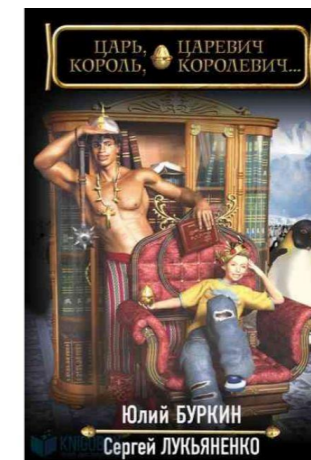
Специально для повести «Тополиная рубашка» композитором Антоном Федоровым была написана песня, для исполнения смешанным (женским и мужским составами) хором, с таким же названием.



Писатель Сергей Лукьяненко признался, что его повести «Пристань желтых кораблей», «Рыцари сорока островов» и «Мальчик и тьма» написаны под влиянием творчества Крапивина.



В тоже время в повести «Царь-царевич, король-королевич» он посредством приема сатирического абсурда критикует идею сверхценности детства, характерную для всего творчества Крапивина, и отчасти пародирует его образ.



*Спасибо за  
внимание!*

## По пути мечты

*Мальцев Глеб,  
8-й класс,*

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Артинский лицей», Артинский ГО*

Лёва Бляхин, ученик восьмого класса, читал книжку в своей комнате. Книга была интересной и увлекательной. Лёва слышал свист ветра, шум моря, ощущал запах приключений.

- Что читаешь? – это зашла в комнату мама.
- «Портфель капитана Румба», – ответил Лёва. Он был немного расстроен из-за того, что его прервали. – Она про мальчиков, которые ищут клад.
- О, я читала эту книгу. Ее написал Командор.
- Командор? – удивился Лёва. – Нет, ее написал Владислав Крапивин.
- Владислав Крапивин и есть Командор, – рассмеялась мама.
- Но почему он Командор, если он детский писатель?
- Командором его прозвали дети, с которыми он организовал пионерскую дружину, где мальчишки изучали морское дело, строили первые яхты, придумывали название и принципы отряда, мечтали и воплощали свои мечты в жизнь. Это было шестьдесят лет назад. С годами отряд стал, скажем так, альтернативой пионерской организации. Да, все дети там были пионерами, но у них уже тогда появились свои знаки отличия и форма одежды. Это были оранжевая рубашка с погонами и нашивками, берет с якорями, широкий флотский ремень и, конечно же, красный галстук с синей полосой. Тогда же было придумано название отряда – «Каравелла», а еще звания, девиз и песня. Мечты о постройке корабля вылились в создание целой флотилии парусных яхт. А душой и идейным вдохновителем всего этого был Владислав Петрович, который, несмотря на разные жизненные неприятности, сохранил и улучшил свой отряд. Крапивин был истинным Командором, он не переставал мечтать и вдохновлял ребят на новые подвиги.
- Откуда ты все это знаешь? – восхищенно спросил Лёва.
- В детстве, когда мои родители работали в Свердловске, мне посчастливилось попасть в этот отряд.
- И ты строила яхты?
- Я принимала активное участие в постройке яхты, – улыбнулась мама. – Я была еще маленькой девочкой, мне было всего девять лет, и я была новичком, но, несмотря на это, мне поручали очень важные и ответственные дела. А потом я «бороздила моря» вместе со своими товарищами.
- Какие моря? – удивился Лёва.
- Море, которое называется Верх-Исетское водохранилище. Это большой такой водоем в городе Екатеринбурге. Но для нас это было море, где мы боролись с волнами или шли по ветру. Такое вот море! А затем мы снимали об этом фильмы.

– Вы еще и фильмы снимали?

– У Владислава Петровича была своя педагогическая система, которую он воплотил в отряде «Каравелла». Где есть начало, это идея – мечта, дело – когда весь коллектив, от мала до велика, от новичков до инструкторов, делает все, чтобы воплотить эту идею в жизнь. И результат, когда каждый понимает, что дело завершено, и пожинает плоды успеха или разбирает ошибки, приведшие к поражению. Например, все начиналось с постройки яхты, а заканчивалось участием в городском первенстве по парусному спорту. Ребята несколько месяцев дружно и слаженно работали для достижения конечного результата, а затем начинали заниматься другими интересными делами: тренироваться в фехтовании, чтобы затем выступить на турнире, снимать фильм, чтобы показать его публике, писать рассказы, заметки, статьи, чтобы их опубликовали в стенгазете или даже в журнале.

– Я вспомнил! – воскликнул Лёва. – Я недавно прочитал книгу Крапивина «Журавленок и молнии», и там говорилось, что «главное в человеке – характер, а не то, девочка он или мальчик».

– Верно, это один из принципов, которые приняты в «Каравелле». Ничего не ограничивает твои достижения в отряде, ни возраст, ни пол. Влиться в общее дело помогают только твои качества характера, твоя творческая натура, желание помочь другим.

– Это все Владислав Крапивин придумал?

– Командор верил в добро и справедливость, знал, что каждый ребенок – личность. Он общался с каждым из нас на равных, умел слушать и слышать. Он создал целую вселенную! В своих книгах, в своем отряде, где царит добро, справедливость и взаимопомощь, каждый борется с несправедливостью и готов к подвигам.

– А сейчас существует этот отряд?

– Да, «Каравелла» существует и по сей день. Более того, по всей стране есть несколько аналогичных отрядов, которые созданы по заветам Командора. Мы с тобой смотрели фильм «Вратарёнок Чип», помнишь? Так вот, это сняли ребята из отряда «Каравелла».

– Интересный фильм. А ты умеешь фехтовать?

– Да, немного.

– Может, научишь меня? – затаив дыхание, спросил Лёва.

– Хорошо, – произнесла мама. – Когда твой брат вернется с прогулки, я покажу вам несколько приемов. Пойду достану свои рапиры.

– Хорошо, – произнес Лёва, и мама вышла из комнаты.

Лёва очень нравилось слушать рассказы мамы о ее детстве. Он еще помечтал немного о яхтах, об отряде, подумал о Крапивине. Все же удивительный человек был Крапивин! Писал рассказы, общался с детьми и воспитывал их, любил свое дело.

Лёва поставил себе цель – стать таким же разносторонним, творческим человеком. Он понял, что может быть кем захочет. Например, моряком, рассекающим морскую гладь, или писателем, который пишет рассказы о путешествиях или занимательные истории из жизни, а может стать режиссером или ветеринаром. Выбор в его руках. И Лёва сделал первый шаг и написал этот рассказ. Все-таки здорово, что есть такие писатели, чьи книги и биография могут повлиять на твою судьбу и научить мечтать, научить воплощать мечты в жизнь.

## Сказка о том, как Крапивин о Крапивине узнал

*Винтерголер Ксения,  
8-й класс,  
муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24»,  
ГО Краснотурьинск*

В некотором царстве, некотором государстве, во Тюмень-граде живу я. Зовут меня Никита Крапивин, прозвище мое – Крапива. Учиться в школе не люблю, потому что скучное это занятие, из всех школьных предметов мне нравится только физкультура... Бегай, прыгай, получай хорошие оценки... Красота, да и только!

Ой, опять литература, зачем она? Все эти биографии писателей смешиваются в голове в общую массу: родился, учился, что-то написал, погиб на дуэли...

– О Крапивине Владиславе Петровиче нам расскажет... – произнесла Наталья Николаевна, и ручка в ее руке медленно поползла вниз по списку.

«Нет, не доходи до меня, прошу тебя, ручечка, милая», – мысленно взмолился я.

Ручка дошла до конца списка, а потом резко поднялась до моей фамилии, внутри все сжалось и зазеленело. Неужели спросят?

– Расскажет нам Крапивин Никита. – Ручка остановилась и нарисовала жирную точку напротив моей фамилии.

– Итак, что ты знаешь о своем однофамильце и земляке Крапивине Владиславе? – невозмутимо прозвучало в воздухе.

– Могу рассказать многое, – многообещающе начал я. – Крапивин, так же как и я, Крапивин, но только Вячеслав, Слава, то есть... Жил в Тюмени, как и я... Заболел коронавирусом, как и я... Погиб на дуэли...

– Какой дуэли? С коронавирусом? А чем он прославился?

Вопросы сыпались на меня градом, я взял себя в руки и продолжил:

– Воевал он с коронавирусом, воевал, воевал и погиб на дуэли...

Я получил двойку. Это несправедливо, ведь я не виноват в том, что моя фамилия Крапивин, как у него! В этот момент мне захотелось стать

не-Крапивиным, например, Умниковым или Одаренцевым. Таких точно про Крапивина не спросят: фамилии важные. Это мама виновата в моей крапивинной фамилии, могла что-то другое выбрать, не растительное... Да и он хорош, мог бы быть Репейниковым или на худой конец Лопуховым. Так нет же, Крапивин он, как и я...

Я брел по улице Герцена мимо огромного старого тополя, похожего на скрюченного старика, покрытого крупными наростами наподобие бородавок. Ветки его напоминали худые руки, которые

хотят захватить огромное пространство, весь воздух, чтобы нечем было дышать. Я не любил этот тополь-старикашку. Мне казалось, что он злой и пьет воздух.

Вдруг на меня что-то упало. Затем еще и еще. Это были семена тополя со слюдяными крылышками. Они падали и падали на меня. Затем послышались тихие голоса, будто струнки маленькой скрипки:

– Никита-а-а, Ни-и-и-ки-и-и-та-а-а-а...

– Вы кто?

– Мы тополята, – ответили семена старого тополя, – дедушка тополь отправил нас к тебе на помощь. Мы росли на самой его макушке, грели животики на солнце, смотрели в окно твоего класса и были потрясены тем, что ты не знаешь ничего о Крапивине. Хочешь узнать о своем земляке и однофамильце?

– Да, надо, наверное, а то завтра опять спросят, а я не отвечу...

– Отлично, посади нас на плечи и шагай туда, куда мы укажем, – весело прошебетали тополята.

Я посадил на плечи шесть тополят, а остальные запрыгнули в карманы.

– Родился Крапивин Владислав в семье педагогов Петра и Ольги в нашей родной Тюмени. Был третьим ребенком в семье. В детстве он придумывал занимательные истории, которые рассказывал в кругу своих друзей. Позднее он поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета имени А. М. Горького.

В жизни Крапивина были три города, которые он называл своей родиной.

В Тюмени Слава родился и вырос, запускал с крыш воздушных змеев, бегал босиком по траве. В Свердловске прошла его юность и большая часть взрослой жизни.

В Севастополь Крапивин был влюблен с самого детства. Там море и корабли.

Эти три города есть во многих произведениях Владислава Петровича.

Сегодня мы покажем тебе тюменские памятные места Крапивина.

В Тюмени Владислав Крапивин жил в трех разных домах – на улице Герцена, 59, улице Грибоедова, 31, и Нагорной, 21. Двух домов уже нет, остался только последний, на улице Нагорной. Дом старый, деревянный, вросший в землю. Внизу течет река Тюменка. Тут, по словам автора, жили ржавые ведьмы.

Особенно любил Крапивин тополя. Он называл их пушистыми друзьями. Вот и наш дедушка тополь шумит у старинного дома на улице Герцена. Огромный тополь с большой кроной не тронули, когда сносили старые дома. Именно это дерево писатель называл «последней нитью», связывающей его с родным городом.

В фильме «Летчик для особых поручений», снятом тюменской студией «Первый ряд», есть эпизод, в котором мальчик Алешка снимает с тополя напуганного собаками кота. Это наш дедушка-тополь был снят в эпизоде.

На улице Ленина располагается Спасская церковно-приходская школа. Каменное здание сохранилось в первозданном виде: есть верхний этаж, где на уроках сидел Слава Крапивин. Есть и полу-подвальный этаж, о котором он тоже вспоминал в своих произведениях.

Еще одно крапивинское место – Спасская церковь, в которой располагалась библиотека. Именно здесь Слава погружался в мир книг.

На сегодня хватит, нужно еще в Екатеринбург съездить, там много интересного, а летом можно и в Севастополь махнуть. Полетишь с нами, Никита?

Я впервые узнал о своем земляке много интересного и захотел почитать его книги. Что со мной произошло? Просто тополята убедили меня, что не напрасно жил и трудился Крапивин. Крапивин – это звучит гордо. Обязательно прочитаю его книги, посмотрю снятые фильмы, чтобы никогда больше не стыдиться того, что я так мало знаю о своем земляке и однофамильце.

## Вагон в прошлое

*Рябкова Ксения,  
7-й класс,  
МАОУ СОШ № 2,  
МО город Алапаевск*

Тихий осенний вечер. В небе ярко горят звезды. Перрон покрыт золотистой листвой. Центральная часть вокзала напоминает гигантский растревоженный муравейник. Сколько людей! Жизнь здесь кипит! Все бегут, торопятся. Куда едет каждый из них – неизвестно. Вы спросите, куда еду я? Отвечаю: сейчас осенние каникулы и мы с классом едем на экскурсию в город Тюмень. А вот и наш поезд-красавец неторопливо подкатил к перрону. Странно, весь поезд серый, лишь один, последний вагон зеленого цвета. Именно в него наши билеты.

Ну что ж, поедем... Только разместились в купе, я закинула сумку на полку, поезд тронулся, вежливая и внимательная проводница принесла чай.

Я люблю железную дорогу и поезда, стук колес, поскрипывание вагонов и гул тепловоза и то, как за окном картины сменяют друг друга. Люблю в дороге почитать любимые книги. Вот и в этот раз мне повезло, с собой в поездку я взяла книгу В. П. Крапивина. Лежу на полке, читаю книгу и...

Вдруг всё вокруг закружилось, завертелось, и я стремительно куда-то улетаю. Через несколько мгновений я иду по морскому берегу, над головой ярко светит солнце, под ногами волны играют с песком. Где-то вдали вижу человека, сидящего на огромном валуне. Кто же это может быть? Подхожу поближе и вижу добродушное лицо мужчины зрелых лет. Я смотрю на седоволосого мужчину с темными глазами. Точно, я его узнала! Это знаменитый детский писатель Владислав Петрович Крапивин. Он сидит и задумчиво смотрит в морскую даль.

– Здравствуйте! – говорю я.

– Здравствуй, здравствуй! – Он посмотрел на меня и улыбнулся.

В моей голове пронеслись сотни вопросов, которые я хотела бы задать Владиславу Петровичу. Где он родился и провел свои юные годы? О чем мечтал? Может быть, у него есть его любимые и родные места?

– Владислав Петрович, мне так интересно узнать о вашей жизни! Расскажите, пожалуйста, мне о своей жизни и о самых памятных местах.

Устремив взор на синеву морской глади, с улыбкой на лице он начал свой рассказ:

– Родился я в Тюмени. Мои родители были педагогами. После Великой Отечественной войны родители расстались, и воспитанием меня и моих брата и сестры занимались мать и отчим. Мы жили на окраине Тюмени в небольшом деревянном домике, расположенном на улице Нагорной, тянувшейся вдоль глубокого лога, по дну которого текла небольшая речушка Тюменка. В этом доме мы прожили всего несколько лет, когда я учился в третьем, четвертом и пятом классах. А затем переехали в новый дом на улице Герцена. Особенно любим мной был тополь возле нашего дома. Шко-



ла, в которой я учился, располагалась в небольшом старинном купеческом доме. Рядом со школой построена Спасская церковь, которая служила и библиотекой. Я очень любил читать, и мы с мамой часто ходили в библиотеку. Тюмень всегда останется в моей памяти. Здесь прошло мое детство. Я всегда буду помнить, как запускал воздушных змеев с крыш домов, бегал босиком по дорогам и смотрел фильмы про войну в кинотеатре.

Владислав Петрович умолк, посмотрел на меня и продолжил свой рассказ:

– Меня всегда тянуло к морским просторам, я мечтал учиться в морском училище, но по состоянию здоровья это было невозможно. И после окончания школы я решил попробовать себя в литературном творчестве. Переехал в Свердловск (ныне Екатеринбург) и поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета имени А. М. Горького. Жил на окраине Екатеринбурга, на Уктусе, на улице Прониной, 28, у своей сестры Людмилы. Во время обучения занимался в литературном кружке, работал в газете. Мне всегда была близка морская тематика, и я легко находил общий язык с детворой. Решил объединить это, так возник наш экипаж выдуманного корабля «Бандерилья». Это была небольшая компания ребят с общими интересами. Лучшего места для выдуманного корабля, чем чердак нашего дома, нам найти не удалось. Даже балки чердачных перекрытий напоминали корабельные мачты, а маленькое окошечко было похоже на иллюминатор, из которого был виден Нижне-Исетский пруд. Из велосипедного колеса мы сделали штурвал, а натянутые для сушки белья веревки служили канатами для швартовки. Шум леса, расположенного рядом с нашим домом, напоминал шум морских волн. Здесь мы сидели и придумывали разные приключенческие истории. 2 июля 1961 года сделали первую запись в вахтенном журнале «Бандерилья». Именно эта дата и считается днем рождения нашего отряда.

– Владислав Петрович, а что же было дальше?

– Спустя годы наш выдуманный экипаж превратился в уже всем известный сейчас отряд «Каравелла», основными направлениями которого стали морское дело, журналистика, фехтование. У отряда появился устав, форма, барабанщики. Отряд располагался в помещении на ул. Мира, 44, с 1980 по 2018 год. Каждой комнате мы дали свое название. В «Штурманском классе» изучали морское дело и вязали узлы, в «Знаменной» принимали самые важные решения советов командиров, в «Пресс-центре» выпускали стенгазету, в «Муравейнике» проводили собрания и построения под барабанный бой, принимали новичков в отряд и проводили уроки фехтования. В 2018 году отряд «Каравелла» переехал в здание, сохранившее исторический облик (старинный дом Петровых) на улице Февральской Революции. Здесь буквально всё пронизано морской тематикой. Даже в холле есть корабельный колокол. В здании мы разместили восемь классов, каждый из которых тоже имеет свое название. На втором этаже расположились пресс-центр, киностудия, библиотека и морской музей. А на первом этаже разместился «Муравейник» и мастерская, где будет проходить ремонт яхт.

Владислав Петрович, переведя взгляд в глубь морского берега, продолжил свой рассказ:

– В Екатеринбурге существует база «Каравелла» на Верх-Исетском водохранилище (ул. Малый Конный Полуостров, 15). Здесь каравелльцы ходят на яхтах, сделанных своими руками по чертежам, разработанным мной. Все яхты имеют названия: «Меридиан», «Ветер», «Полус» и др., которые придуманы детьми и инструкторами. У каждого ребенка есть любимая яхта, обычно это та,

на которой он вышел в первый раз на воду. К яхтам бережно относятся, ведь ремонтируют их ребята своими руками. Всего у нас около 30 яхт разных классов. Есть одноместные, быстроходные, двухмачтовые. Даже есть судно с моим именем – «Слава». На нем участвуют в серьезных соревнованиях. В августе 1993 года мне было присвоено звание почетного гражданина Екатеринбурга. Данное признание городом в большей степени связано с развитием отряда «Каравелла», нежели с литературной деятельностью.

– А есть ли еще места, близкие и родные вам?

– Я расскажу тебе о любимом городе Севастополе. Я с детства мечтал побывать в этом городе, но впервые приехал в Севастополь, когда учился на последних курсах университета. Это было в 1960 году. Это город морских просторов. Я влюбился в этот город и привязался к нему, и он стал опорой моего творчества. Одним из любимых мест в Севастополе являются развалины древнего города Херсонес. Пройдя мимо достопримечательностей у главного входа в Херсонес, где постоянно толпы народа, попадаешь в тихое и безлюдное место, где можно побыть в одиночестве. Также для меня остались близки улица Шестая Бастионная, расположенная в историческом центре города, по которой я бродил в поисках вдохновения, и школа № 3 на улице Советской, ученики которой стали прототипами моих книжных героев. О Севастополе у меня написано много книг... В 2010 году за значимый вклад в развитие детской литературы, патриотическое воспитание нескольких поколений севастопольцев, написание произведений, посвященных городу-герою, а также за многолетнюю благотворительную помощь библиотекам города меня наградили почетным знаком «За заслуги перед Севастополем». – Крапивин указал на семилучевую звезду с расположенным в центре залитым белой эмалью круглым медальоном с золотой надписью по кругу «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД СЕВАСТОПОЛЕМ». В центре медальона находится герб Севастополя (с изображением символов двух оборон города – памятника затопленным кораблям на синем фоне и медали «Золотая звезда» на белом фоне; золотая лавровая ветвь объединяет оба цвета).

Владислав Петрович закончил свой рассказ, посидел молча несколько минут. Он, наверное, вспоминал родные, любимые места и лучшие годы своей жизни. Затем встал, обнял меня, улыбнулся и неспешной походкой пошел вдоль морского берега.

...Я проснулась от тревожного гудка тепловоза, рядом со мной лежала книга, открытая на странице с биографией В. П. Крапивина. Неужели мне все это приснилось? Да, увы, это был сон. Я смотрю в книгу, и в ней всё как в том сне: фотографии его любимых мест, награды и всем известный отряд «Каравелла».

А на перроне нас встречала милая девушка-экскурсовод, которая проведет для нас незабываемую экскурсию в музей Владислава Петровича Крапивина, и мы насладимся прогулкой по крапивинской Тюмени.

## По пути Командора

*Потапенко Анастасия,  
9-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2  
с углубленным изучением отдельных предметов  
имени М. И. Талыкова»,  
ГО Верхняя Пышма*

Владислав Петрович Крапивин – писатель, книгами которого я зачитывался в детстве, который подарил мне неповторимые эмоции своими произведениями и который привил мне любовь к фантастике. С тех пор прошло много лет, но я решил углубиться в его биографию и пройти по всем памятным местам биографии писателя. А начну я с самого начала жизни писателя – с его самого первого дома.

19 октября

Мое путешествие начинается с дома, в котором начался жизненный путь Крапивина. А точнее, с домов, всего их было три, на трех улицах: Герцена, 59, Грибоедова, 31, и Нагорной, 21. Я решил начать свой обход с самого первого дома, где прошли первые восемь лет его жизни, а именно дома на улице Герцена, 59.

Как оказалось, он почти не сохранился, а на его месте остались только тополя, что нельзя не отметить, ведь они тоже играют свою роль в творчестве писателя и не раз появлялись в его произведениях.

Оказалось, что и на улице Грибоедова дом не сохранился, поэтому я пошел к третьей улице, в надежде все-таки застать родную обитель своего любимого писателя в целости.

Позже я добрался до улицы Нагорной, 21. Крапивин жил в доме с 1947 по 1950 год, здесь начиналась повесть «Тополиная рубашка». На улице еще остались совсем старые деревянные дома, среди которых был и родной дом Крапивина. Дом создавал впечатление пустоты, но я всё же обошел его, чтобы рассмотреть поближе. Одно окно было до сих пор открыто, другие же были закрыты ставнями. Интересно, чья это была комната? Также сохранилась и сирень. Я еще немного побыл около дома и сделал несколько снимков, завтра я отправлюсь в следующее место.

20 октября

Следующий пункт – школа, в которой учился Крапивин, на улице Ленина 41. Сегодня здесь располагается Спасская церковно-приходская школа, но красивое белокаменное здание осталось неизменным. Насколько мне известно, дети учились на верхнем этаже, в то время как нижний пустовал.

Рядом со школой находится Спасская церковь с библиотекой. Там, будучи еще совсем юным, Владислав знакомился с литературой.

Конечно, Тюмень гордится своим талантливым и знаменитым земляком, так что на площади Солнца есть краеведческий музей в его честь, который я успел посетить. В нем находится большая выставка произведений Крапивина, его грамот и дипломов. Сам писатель пожертвовал туда часть корабельной коллекции, как мне рассказали позже.

Через несколько дней я продолжу свой поход, но теперь по местам города Екатеринбурга, который так же тесно связан с Крапивинным.

27 октября

Поход по памятным местам Екатеринбурга я начал с Уральского государственного университета имени Горького, куда писатель поступил учиться в 1956 году.

Далее путь мой лежал через окраину Свердловска – поселок Уктус. Там писатель жил у своей сестры Людмилы. Познакомился с ребятами, и вскоре они объединились в экипаж «Бандерильи», которая спустя несколько лет превратилась в легендарную «Каравеллу». Собирались они на чердаке дома на улице Прониной, 28. Сейчас дом уже обветшал, а чердак, на который я забрался, был полностью завален, хотя когда-то он был уютным местом сбора юных активистов.

Кружок был направлен на то, чтобы дети разных возрастов изучали морское дело, фехтование, журналистику. А собирались они на Верх-Исетском водохранилище, где у каждого ребенка была своя любимая яхта.

28 октября

В последний день своей экспедиции по памятным местам Владислава Петровича Крапивина я посетил старое и новое помещения отряда «Каравелла».

Первое располагалось на улице Мира, 44. В помещении было множество комнат, где ребята изучали морское дело, вязали узлы, проводили сборы, а на стене красовалась великолепная картина хорошего друга писателя Е. И. Пинаева.

Новое помещение было на улице Октябрьской Революции, где неизменно висит картина Пинаева, но, по правде говоря, это лишь копия, так как оригинал снять не смогли.

Как мне ни горько было это делать, в свой последний день путешествия я посетил могилу писателя на Широкореченском кладбище, рядом с другими выдающимися личностями. Она по сей день укрыта венками.

Вклад Владислава Петровича Крапивина поистине неоценим. Он всегда трепетно относился к детям и понимал, что от того, насколько хорошо ребенок будет воспитан, зависит будущее не только самого ребенка, но и всего общества, поэтому он ценил взаимосвязь поколений. Пройдясь по памятным местам, я будто пережил те же события, как будто побывал рядом с ребятами из «Каравеллы», которые собирались вместе на чердаке, прочувствовал ту самую атмосферу, которая вдохновляла Крапивина на создание своих произведений. Книги писателя вырастили не одно поколение детей, и еще много вырастят, потому что оригинальные фантастические истории всегда будут будоражить воображение ребят и учить их лучшим человеческим качествам.

## Жизненный и творческий путь В. П. Крапивина

*Гутов Александр,  
9-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 83,  
МО «город Екатеринбург»*

Еще в начальной школе я прочитал три книги Владислава Петровича Крапивина: «Мальчик со шпагой», «Трое с площади Карронад», «Журавленок и молнии». А недавно к уроку внеклассного чтения – еще одну, «Дети синего фламинго». И мне захотелось узнать побольше о жизни и творчестве писателя.

Оказалось, что четыре прочитанные мной книги – это лишь капля в море. Автор написал около 250 произведений – рассказов, повестей, романов для детей. Писатель известный, но критических статей на его произведения очень мало.

14 октября 1938 года в Тюмени в семье Крапивиных родился третий ребенок – Владислав. Родители – педагоги, наверное, они и привили ему любовь к литературе. Еще в детстве Владислав стал сочинять истории, которые потом рассказывал ребятам. Его с удовольствием слушали.

Окончив школу, юноша поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета имени А. М. Горького. Там участвовал в литературном кружке, писал статьи в местные СМИ, увлекался творчеством Паустовского.

Крапивин создал семью со своей любимой девушкой, Ириной. У них родились двое сыновей.

Владислав Петрович за свою жизнь получил много наград (орден Трудового Красного Знамени, Дружбы народов и орден Почета). Его признали почетным гражданином Екатеринбурга, Свердловской области и Тюмени. Неоднократно получал литературные премии.

Автор – признанный писатель, с 2006 года присуждается Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина. Один раз в год, 14 октября, лауреату вручается премия, диплом и памятная медаль. Она создана по эскизу писателя.

У писателя два любимых города – Екатеринбург и Тюмень. В Тюмени он преподавал в университете. Также в его родном городе открыли музей, посвященный жизни и творчеству писателя.

Недавно я прочитал интервью с Крапивиним, в котором он признался, что пишет для детей не просто так, ему хотелось продлить собственное детство, отнятое войной. «Крапивинские мальчики» – романтики и мечтатели, защитники, способные на серьезные поступки.

А еще Владислав Крапивин писал стихи, хотя поэтом себя не считал.

Книги Крапивина печатались и в России, и за границей: в Болгарии, Японии, США, Франции, Германии.

По произведениям Крапивина сняты художественные фильмы. В 1979 году вышел двухсерийный фильм «Та сторона, где ветер», в котором снялся старший сын Крапивина Павел. Также сня-

ты фильмы по произведениям «Колыбельная для брата», «Трое с площади Карронад», «Мальчик со шпагой», «Дети синего фламинго».

Владислав Крапивин, кроме писательства, много сил отдал педагогике.

В 1961 году в Свердловске писатель организовал отряд «Каравелла», там занимались дети разных возрастов, но с одинаковыми увлечениями. Они изучали журналистику, морское дело и фехтование.

В «Учительской газете» был напечатан цикл статей Крапивина. Их идея заключалась в том, что с детьми надо дружить, потому что сотрудничество поколений, по мнению автора, это основа развития как общества, так и каждого конкретного человека.

Автор прожил долгую, насыщенную жизнь. К сожалению, справиться с недугом в 82 года Владислав Петрович Крапивин не смог. Писателя не стало 1 сентября 2020 года, но живет его творчество и память о нем.

Я горжусь тем, что такой прекрасный человек родился в России и подарил людям свое сокровище – книги.

## Заочная экскурсия по памятным местам В. П. Крапивина

*Владимиров Никита,  
10-й класс  
МБОУ Юшалинская СОШ № 25,  
Тугулымский ГО*

Владислав Петрович Крапивин – лауреат Премии Ленинского комсомола 1947 года, советский, а после российский писатель, чьи произведения адресованы детям и подросткам, сценарист фильмов («Я иду встречать брата», «Та сторона, где ветер», «Мальчик со шпагой»), журналист, поэт, педагог, основатель отряда «Каравелла», лауреат Премии Президента Российской Федерации 2014 года... Как много сделал этот человек, пройдя свой путь в жизни! Но откуда он черпал жизненные силы, вдохновение? Почему Владислава Крапивина называют Командором? Какая дорога была пройдена данной личностью? Я, Владимир Никита, ученик 10-го класса, предлагаю заочную экскурсию по памятным местам в биографии В. П. Крапивина.

Итак, мы в городе Тюмени, на родине Владислава Крапивина. Здесь он появился на свет 14 октября 1938 года в семье у Петра Фёдоровича и Ольги Петровны Крапивиных. В детстве он проживал по трем разным адресам: Герцена, 59, Грибоедова, 31, но на сегодня сохранился дом на Нагорной, 21, – дом его детства, где мы сейчас и находимся. Как и прежде, старый, немного ушедший за минувшие годы под землю, с тесовой крышей, с растущей перед ним сиренью, его окна затворены ставнями, кроме окна комнаты, где и жил Крапивин, пока учился в 3–5-м классах, с невидными с улицы двором и огородом. Дом находится в городе, где быстро развивается экономика и растет население. Возле этого ветхого жилья уже всюду строятся новые здания, а он, как будто ради своего друга-писателя, остался цел и невредим. Ему этот самый друг и посвятил произведения «Ржавчина от старых якорей» и «Тайные письма». С детства писатель любил море и воздушных змеев, которых собственноручно запускал в полет, но с особенным трепетом относился к тополям, один из них до сих пор растет на Герцена, 37, неподалеку от прежнего дома, его мы посетим позднее. В статье «Тополь», написанной через много лет, Крапивин рассказал именно о том самом тополе, который воссоединял литератора с родиной. Сейчас мы посетим школу (Ленина, 41) и библиотеку (Спасская церковь), давшие юному тюменцу необходимые знания, хорошие воспоминания, любовь к чтению книг. Мальчик стал сочинять удивительные истории, после рассказываемые сверстникам и друзьям. В 1956 году, после учебы в школе, Владислав Крапивин поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета, покинув родную Тюмень. На последних курсах университета, в 1960 году, он впервые посетил город Севастополь. Этот древний морской город произвел на него довольно сильное впечатление. Его развалины, связывающие прошлое и будущее, бывшее могущество, вызывающее гордость за историю города, в сочетании с морской стихией коснулись струн его души, об этом городе он писал в таких известных произведениях, как «Шестая Бастионная», «Трое

с площади Карронад», «Бастионы и форты». Крапивин говорил, что он не досконально изображал город, а писал так, чтобы донести духовную часть и атмосферу места.

Но пора возвращаться на Урал, здесь Крапивин провел большую часть своей жизни. Будучи студентом, поселился он у сестры Людмилы в поселке Уктус, находящемся возле Свердловска, где после учебы воспитывал племянницу Ирину. Скоро приятели Иры подружились с ее дядей, ведь в душе Владислав Петрович остался 11-летним мальчишкой. Он решил воспитать в них благородство, любовь к морю, мужество и силу духа. Так 2 июля 1961 года среди пыльных, давно лежавших в забвении вещей, деревянных лыж, старых стройматериалов на чердаке дома 28 на Прониной родился новый коллектив – отряд «Каравелла», участниками которого стали сначала маленькие друзья Крапивина и соседские ребята, а потом – из-за растущей популярности – дети, мечтающие о морской жизни. Несмотря на скромные размеры штаба на чердаке, крапивинский отряд нашел его удобным. Балки походили на мачты корабля, миниатюрное окно – на иллюминатор, а деревянные кортики, сделанные из дерева, вахтерский журнал, стенгазета, устав, барабанчики, морская форма создавали корабельную атмосферу. Сейчас на здании, обратите внимание, появились дефекты, дом постарел, но еще не разрушен, рядом с ним благодаря трудам строителей вырос жилищный комплекс «Ручей». С 1980 по 2018 год резиденция отряда «Каравелла» была переселена на улицу Мира, 44, куда мы сейчас и направляемся. Замечу, что за эти годы отряд значительно пополнился новичками, поэтому расширилась площадь, отведенная для штаба. Появилось много новых направлений и занятий. Например, в комнате «Штурманский класс» проводились занятия морским делом, в «Знаменной» принимались важные решения, а в «Муравейнике» проходили сборы. Но не так давно, в 2018 году, отряд попросили покинуть помещение и занять пустующий дом на улице Октябрьской Революции. На данный момент отряд «Каравелла» собирается в новый дом, а в прежнем теперь создан клуб молодежи «Мир». Отряд «Каравелла» обладал своим флотом фанерных яхт, имеющих своих судовладельцев и названия, например: «Гардемарин», «Джим», «Меридиан», среди них самый крупный – «Слава» в честь Владислава Петровича, на чьем борту морячки участвуют в соревнованиях. Если сегодня мы посетим базу «Каравеллы» в Екатеринбургe по адресу улица Малый Конный Полуостров, 15, добравшись до места с помощью трамвая № 11 (маршрут которого стал поводом для написания стихотворения в альманахе «Синий краб» и книги «Безлюдные пространства», полной тайн и приключений), то увидим гордость отряда – 20 яхт «Каравеллы».

Владислав Петрович Крапивин прожил яркую, насыщенную событиями жизнь. Он умер 1 сентября 2020 года от тяжелой пневмонии. Конечно, прискорбно, но за свою жизнь он успел очень много, потому что, во-первых, жизнь была долгой, во-вторых, талант несомненный, поэтому память о нем будет жить еще долгие годы в сердцах людей, и не только уральцев... Спасибо всем за внимание, наша экскурсия подошла к концу, я надеюсь, что она не последняя. До новых встреч!

## «Без любви не бывает фильмов»

*Шилкова Александра,  
11-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 21»,  
ГО Первоуральск*

Без любви не бывает фильмов.  
Жан-Люк Годар  
Он построил и отправил в плавание  
свою Каравеллу, и конца ее плаванью  
не будет, потому что настоящая  
литература не умирает.  
Владимир Толстой,  
советник Президента Российской Федерации

Великая Отечественная война. Зима. Тыл. Мужчин практически не осталось, и весь тяжелый физический труд ложится на плечи хрупких женщин. Их дети учатся, помогают по хозяйству и стараются отвлечься от плохих мыслей с помощью игр. Получить клеймо фашиста было позорно, и поэтому в снежки все играют за красных. Дети точно знают, что советские солдаты защитят их и одержат победу над противником. Книг почти не было: все сжигались в печи как способ согрева. Найти произведение мировой литературы или географическую карту в такое время было настоящим чудом, но двум друзьям это удастся. Теперь все их мысли заняты одним – путешествиями по морям и океанам на самодельных судах. И кажется, что все позади, а война тем временем продолжается...

«Тень Каравеллы» – фильм, который сняли ребята из объединения, созданного Владиславом Крапивиним. Он не увидел этого фильма, к сожалению, хотя они очень спешили. Свою повесть «Тень Каравеллы»

В. Крапивин посвятил памяти своей матери. А фильм каравелловцы посвятили ему. Своему командору.

Вместе со своими одноклассниками я пришла посмотреть этот фильм. Когда-то очень давно «Тень Каравеллы» я читала, но фильм оказался каким-то другим, более пронзительным, что ли. Мы погрузились в атмосферу военного времени, в атмосферу военного детства писателя Владислава Крапивина. Мы почувствовали, как же все-таки это трудно – верить в мечту, когда и есть-то нечего особо, и холод страшный, потому что печку топить нечем...

А книжками жалко. И очень понятно нам стало, откуда появилась романтика моря и паруса в уральском городе Свердловске и в произведениях такого понятного всем подросткам, от пятнадцатилеток до выпускников, уральского писателя Владислава Крапивина.

Ребята вышли из кинозала с задумчивыми лицами, хотелось поговорить о том, что увидели, а встреча с создателями фильма Всеволодом Доможировым и Денисом Неугодиным как раз позволила это сделать. Нам рассказали о том, сколько длились съемки, какие трудности встретились, как проходил кастинг: «Съемки продолжались целый год, в самый разгар пандемии, и поэтому было трудно с некоторыми разрешениями, были и запреты, и ограничения, но, несмотря на это, нам все-таки удалось отснять материал. Сложности были и с поиском нужной фактуры: наша задача была найти подходящие локации, которые могли бы передать всю атмосферу военного времени. В качестве дома для главных героев был выбран дом семьи Овчинниковых, который уже планировали сносить и на его месте строить новый коттедж, однако хозяева пошли нам на уступки и дали добро на съемку всех необходимых сцен. Особенно сложно дались зимние съемки, потому что погода была морозной и ветреной и дети могли заболеть, чего мы очень боялись. Поэтому сразу же после момента, где ребята играли в снежки, они побежали на дачу к одному из членов «Каравеллы», чтобы переодеться и пообедать. Кстати, интересный факт – в кадре битвы снежками были задействованы не только дети, но и их родители, которые помогали лепить снежки и кидать их за объективом камеры. Также необычно было создавать зимний пар летом: были варианты сделать его с помощью машин, специальных аппаратов».

Очень трогательно было то, что Лариса Крапивина, отбирая актеров для фильма, постаралась задействовать как можно больше членов отряда «Каравелла»: пусть ребята и не показали высший пилотаж актерской игры, зато участие в съемках, посвященных В. Крапивину, останется в их памяти навсегда.

А создатели «Тени Каравеллы» мечтают проехать с этим фильмом по всей нашей огромной стране, собирая в кинозалах и тех, кто вырос на книгах Владислава Крапивина, и тех, кто продолжает читать их сегодня. И я думаю, это здорово, потому что в наше время романтика дальних странствий и красивой мечты уступает меркантильности и прагматизму. А дети должны мечтать, чтобы вырасти настоящими людьми, такими, каким был Владислав Петрович Крапивин.

## Интересные факты о жизни В. П. Крапивина

Пузанкова Олеся,  
группа МЦИ-106  
ГАПОУ СО «Сысертский социально-экономический техникум "Родник"»,  
Сысертский ГО

«...Ежели разобраться, что такое счастье? Счастье – жизнь без страха!» – написано в одной из книг Владислава Петровича Крапивина. Действительно, он жил и ничего не боялся, и очень много произведений посвятил детям. Его герои были смелыми и отважными, именно поэтому мне нравятся рассказы писателя.

В. П. Крапивин – великий писатель, педагог, автор стихотворений, обладатель престижных наград и премий. В детстве я прочитала много рассказов Крапивина, в том числе «Мальчик со шпагой», «Дети синего фламинго», «Летающие сказки».

Я прочитала очень много книг и поняла, что в жизни В. П. Крапивина очень много интересных фактов и историй.

Во-первых, самые популярные произведения писателя – это «Мальчик со шпагой» и «Журавленок и молнии». Однажды Владислав Петрович признался, что вдохновлялся творчеством Константина Паустовского.

Во-вторых, Крапивин был категорически против включения своих произведений в школьную программу.

В-третьих, первые книги В. П. Крапивина появились, когда ему было всего 25 лет.

В-четвертых, главными героями произведений В. П. Крапивина были отважные мальчишки-пионеры. Литературные критики отмечали, что писатель создал новых героев для подражания, все их называли «крапивинские мальчишки».

В-пятых, в 2006 году была учреждена Международная детская литературная премия имени Владислава Крапивина. Ее ежегодно вручают в день рождения писателя – 14 октября.

В-шестых, Международный астрономический союз утвердил имя Крапивин для астероида № 407243 в 2016 году.

В-седьмых, автор написал более 400 литературных произведений.

В-восьмых Крапивин увлекался педагогикой и в 60-х годах создал детский отряд «Каравелла».

В-девятых, с 2013 года писатель жил в городе Екатеринбурге, где живу и я. Но учусь в городе Сысерти.

В-десятых, в 2014 году В. П. Крапивин стал лауреатом премии Президента России.

Благодарна Крапивину Владиславу Петровичу за счастливое детство, мир фантазий, в который я погружалась, читая его произведения, и мечтала оказаться на месте смелых мальчишек из его рассказов.

Также я постаралась представить интересные факты об этом замечательном писателе.

## «ПО ПУТИ КОМАНДОРА» Интересные факты о Владиславе Петровиче Крапивине



г. Сысерть, 2021

### Исполнитель:

Пузанкова Олеся, студентка мци-106 группы;

### Руководитель:

Братченко М.В., преподаватель

Крапивин Владислав Петрович — советский детский писатель, поэт, сценарист, журналист. Автор 250 романов, повестей и рассказов для детей и подростков. Крапивин был также педагогом и неформальным лидером детского движения на Урале.



## Ранние годы

- Будущий писатель появился на свет 14 октября 1938 года в Тюмени в интеллигентной семье. Родители мальчика были педагогами, а отец, помимо работы учителем, был православным священником. Отец участвовал в Великой Отечественной войне (1941-1945). После ее окончания родители расстались. Воспитанием Владислава Крапивина занимались мать и отчим.
- Уже в раннем детстве у Владислава Крапивина проснулся дар отменного рассказчика. Он буквально на ходу придумывал увлекательные истории, которые рассказывал сверстникам. Он хорошо учился в школе, делая наибольшие успехи в литературе.
- Получив аттестат о школьном образовании, Крапивин поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета имени А. М. Горького. Во время обучения он вёл активную творческую деятельность: занимался в литературном кружке, работал в газете «Вечерний Свердловск», практику проходил в газете «Комсомольская правда». В 2007-2013 годах Крапивин проживал в Тюмени, куда вернулся по приглашению правительства Тюменской области. Преподавал в Тюменском государственном университете, получил ученое звание профессора. В 2013 году вернулся в Екатеринбург.

## Творческий путь

- В 1960 году в журнале «Уральский следопыт» был напечатан первый рассказ Владислава Крапивина, который на протяжении нескольких лет работал в этом издании.
- В 1962 году Владислав Крапивин опубликовал свою первую книгу под названием «Рейс "Ориона"». Вслед за ней последовал сборник рассказов «Брат, которому семья».
- Спустя 2 года Владислав Петрович был принят в Союз писателей СССР. Он оказался очень продуктивным автором, написавшим множество произведений, на котором выросло не одно поколение детей. Их содержание неизменно погружало маленьких читателей в увлекательный мир, где есть место путешествиям, приключениям, романтике и самым смелым мечтам.
- Наибольшую популярность приобрели такие произведения Крапивина как «Оруженосец Кашка», «Валькины друзья и паруса», «Бегство рогатых викингов», «Тень Каравеллы», «Алые перья стрел», «Мальчик со шпагой», «Мушкетёр и фея», «Ковёр-самолёт», «Журавлёнок и молнии», «Сказки Севки Глущенко». Его произведения переведены на английский, немецкий, испанский, польский, болгарский, чешский, японский и другие языки.

## Педагогическая деятельность

- Владислав Петрович, помимо журналистики и сочинительства, много времени уделял педагогике. Художественная и педагогическая литература Крапивина была переведена на разные языки мира, а с 2006 года стала присуждаться ежегодная Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина.

## Личная жизнь

- Владислав Петрович всю жизнь прожил с одной женщиной — любимой супругой Ириной Васильевной, родившей двоих сыновей, Павла и Алексея.



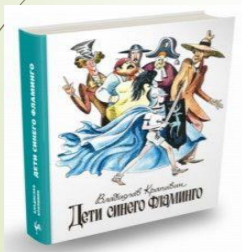
## Смерть

- Скончался Владислав Петрович Крапивин 1 сентября 2020 года в возрасте 81 года. Причиной смерти стала пневмония.



## Отзыв о произведении

- В далеком прошлом, когда я была ещё ребенком, я прочла книгу Владислава Крапивина «Дети синего фламинго». Книга отличная. Читается легко и с интересом. Также в ней есть красочные иллюстрации, которые будет интересно просмотреть каждому ребенку. Рекомендую к прочтению!



## «Все-таки легче жить на свете, когда кругом хорошие люди»

*Ушенина Полина,  
11-й класс,  
МАОУ СОШ № 25 с углубленным изучением отдельных предметов,  
ГО Верхняя Пышма*

Человек на протяжении всей жизни не раз задумывается: а что он оставит после себя? Я думаю, большинство людей хочет внести вклад в развитие общества, культуры, науки, образования, то есть быть полезным для общества. Одним из таких людей стал Владислав Крапивин, вложивший частичку себя в детскую литературу и культуру.

Владислав Петрович родился в Тюмени в семье педагогов и даже хотел пойти по стопам родителей. Но желание стать писателем было сильнее, и он поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета им. Горького в городе Екатеринбурге. В студенческие годы занимался в литературном кружке, работал в газете «Вечерний Свердловск».

В 1961 году Владислав Крапивин создал в Свердловске детский разновозрастный отряд «Каравелла», который в 1965 году получает статус отдельной пионерской дружины и пресс-центра всесоюзного журнала «Пионер». Дети занимались изучением морского дела, журналистики, фехтования. В годы СССР детским сообществам, созданным без ведома школы и не на ее базе, дорога была закрыта везде. «Каравеллу» воспринимали как прямую угрозу системе, несколько раз она была на волоске от закрытия. Однако до этого не дошло. Под знаменами «Каравеллы» выросло не одно поколение известных людей – ученых, творцов, писателей. В 1962 году Владислав Крапивин опубликовал свою первую книгу «Рейс "Ориона"» и сборник рассказов «Брат, которому семь». В 1964 году стал членом Союза писателей. Он написал множество произведений для детей и подростков, к примеру «Тень Каравеллы», «Мальчик со шпагой», «Дети синего фламинго». Владислав Петрович выбрал жанр детской литературы, потому что ему хотелось дольше оставаться в детстве, так как в годы войны он был его лишен, эту недостачу он восполнял в своем творчестве. Герои писателя отправляются в путешествия, где сталкиваются с препятствиями и успешно с ними справляются, оставаясь при этом честными людьми. В произведениях поднимаются вопросы дружбы, заботы старших о младших, преодоления жизненных трудностей. Это в свою очередь формирует в детях такие важные для общества качества, как ответственность, заботливое отношение к окружающим, стремление оказать помощь старшим, внимательность. Приобретая эти качества, герои становятся настоящими людьми, которые вырастут ответственными и воспитают своих детей такими же, а может, даже и лучше. Библиография Владислава Крапивина насчитывает примерно 250 различных произведений, это рассказы, повести, романы и сказки. На его творчестве выросло не одно поколение. Также книги выходили за пределами родины – в Японии, Франции, Америке – и имели колоссальный успех.



В Тюмени есть несколько культурных объектов, посвященных Крапивину. Экспозиция «Славка с улицы Герцена», находящаяся в Литературно-краеведческом музее, создана Владиславом Петровичем. На выставке представлены личные вещи писателя. Здесь можно встретить и фанерные щиты из фильма «Бегство рогатых викингов», и знаменитый глобус из романа «Наследники», и корабельную рынду, висевшую на стене в кабинете Владислава Петровича, и многое другое. Во дворе одного дома на улице Холодильной появилась картина, посвященная памяти Владислава Петровича. На тепловой коммунальной будке нарисован мальчик, любующийся морем. У ног его стоит портфель (видимо, возвращался из школы), в руках плюшевый заяц, а на горизонте бескрайняя морская гладь и корабли. Сразу угадывается Артиллерийская бухта в Севастополе – это иллюстрация из книги «Трое с площади Карронад».

В Екатеринбурге находится база «Каравеллы» на Верх-Исетском водохранилище. Ребята по сей день занимаются в этом кружке. Осенью яхты консервируют на зиму – поднимают с воды на берег, убирают паруса и мачты в теплый эллинг, переворачивают вверх дном и кладут на большие резиновые покрышки. А летом ставят на воду и отправляются в плавание. Ребята бережно относятся к своим лодкам, следят за ними, ремонтируют, они становятся для них «друзьями», с которыми каравелловцы переживают разные эмоции: от радости, что удалось аккуратно пришвартоваться к берегу, до грусти, если разбился нос о дамбу.

В 2010 году Владислав Петрович Крапивин награжден Почетным дипломом Премии Ганса Христиана Андерсена. Дипломом также награжден двухтомник В. Крапивина «Белые башни родины», выпущенный издательством Тюменского государственного университета, как лучшее российское издание для детей. Вручение диплома состоялось в сентябре 2010 года в Испании. 25 марта 2014 года писателю вручена учрежденная в конце 2013 года премия Президента России в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества. Владислав Крапивин входил в редакционный совет литературно-художественного и общественно-политического журнала «Север» (Петрозаводск).

В заключение хотелось бы сказать, что каждый привносит что-то свое в развитие культуры, образования. Ребята, читая произведения Владислава Петровича, находят в них самое лучшее для себя, необходимое для их дальнейшей жизни. Выше уже было сказано, что ребята из города Екатеринбурга продолжают заниматься в отряде «Каравелла», а это значит, что детям действительно дорого это доброе начало, они стараются сохранить, сберечь это хрупкое прошлое, чтобы оно не ушло в небытие, а продолжало свое существование. Из этого можно сделать вывод, что все было сделано не зря и принесит пользу детям и обществу. Ведь маленькие добрые поступки складываются в нечто большее и значимое для лучшей жизни.





# Номинация «Под ветрами нам плыть...»

свободная тема

## Ржавчина в душе

*Горбатовская Нина,  
6-й класс,  
МАОУ СОШ № 105,  
МО «город Екатеринбург»*

Книгу В. Крапивина «Тополиная рубашка» я первый раз прочитала в первом классе.

На первый взгляд, в ней нет ничего особенного. Автор рассказывает о мальчике Славке. Он обычный, как и все мальчишки: гуляет с друзьями, иногда ссорится с родителями и любит слушать истории.

Но однажды в его жизнь врывается сказка. Не такая уж и сказочная, но все же сказка. И в ней, как принято в сказках, есть герой и есть зло. Но даже зло в ней обыденного уровня: «Я думал, что Хозяин – это страшный колдун вроде Кощея, а оказалось, что это низкорослый мужичок с круглым животиком, лысоватый, с дряблыми щеками. У него были заплывшие глазки и мясистый нос. И одежда совсем не колдунская – старые галифе, из-под которых спускались завязки кальсон, стоптанные чупаки и мятый черный пиджак, под которым, кажется, ничего не было. В общем, никакой не злой волшебник, а хозяин частного огорода, который спекулирует овощами». Таких мужичков на улице встретишь и даже не поймешь, что «...в императоры всемирные метит. Я, говорит, весь мир без всякой войны захвачу, потихоньку. Потому что люди-то сами весь белый свет в свалку ржавую превращают, а я над ржавчиной, мол, хозяин...».

Перечитывать эту книгу снова и снова меня заставляют несколько вопросов. Как же все-таки люди становятся ржавыми? Что именно делают в жизни эти люди, когда Хозяин берет их под свой контроль? И можно ли от нее, ржавчины, избавиться?

Как написано в книге, людей с ржавыми кольцами в мире полным-полно. Некоторые о своих кольцах знают, а некоторые даже не догадываются, что находятся во власти Хозяина. «Он ведь кого в плен-то себе тянет? У кого какая ржавчина в душе. По-всякому заманивает: кого испугом, кого лаской. Кого насильно берет. А некоторых попросту за бутылку».

Ржавчиной в душе можно назвать осадок, который остается от плохих поступков. Опасна ржавчина тем, что, когда ты ее замечаешь, уже поздно. Избавиться от нее можно, если извиниться перед человеком и попытаться исправить ситуацию.

«Хозяин – он кто? Человек такой. Паршивенький, надо сказать, человек, заместо крови в ём одна ржавая жижа». И люди, находящиеся во власти Хозяина, совершенно такие же. Они могут быть нашими одноклассниками и знакомыми, соседями и родственниками.

«Расскажи-ка нам, как у приятеля у своо в школе, которого зовут Вовка Хряк, хотел деньгу старинну с орлом стащить прямо из его сумки, когда ему у доски стоять было велено...»

– Я же не стащил!

– Не стащил, а хотел. И не совести побоялся, а что узнает да побьет...»



Вот у тех, кто живет не по совести, и появляется ржавчина: из-за гадких поступков, за которые совершенно не стыдно, действий, от которых будет выгодно «ржавому», но не будет хорошо другому человеку. Ржавчина – она у тех, кто лжёт, предаёт, обижает других людей, не намереваясь раскаиваться, ставит себя выше других и манипулирует людьми для достижения своих целей. «Всех он нас под свою власть забрал. Что велит, то и делаем... Вроде и на воле живем, а все равно как в тюрьме, никакой радости нет. И волшебство наше тут без пользы. Сами ржавеем и других заставляем. Как зараза для души эта ржавчина...»

Неволя, жизнь без радости, зараза для души – вот они, признаки душевной ржавчины.

Как не попасть под власть Хозяина? Да очень просто! «Ты, главное дело, в себе ржавчины не допускай, чтоб к ему в сети не попасть».

Но не менее важен и другой вопрос: много ли людей, которые никогда даже в мыслях не допускали ржавчины? И как тогда с ней справиться? В сказке для того, чтобы освободить Ржавых ведьм, потребовался Герой. Пусть не очень смелый («А если у меня страх, но я все равно твердо решусь...»), но с волшебной летучей тополиной рубашкой и железной решимостью.

А в жизни тоже нужен посторонний Герой? Или ты можешь сам удержаться и не сорваться в ржавчину? Владислав Крапивин и дает ответ на этот вопрос, и не дает...

Финал для этой истории остается открытым. Каждый выносит что-то свое.

Я по-прежнему спрашиваю себя... И пытаюсь не заржаветь.

## Моя встреча с Гваделоркой

*Братцев Илья,*

*6-й класс,*

*муниципальное автономное образовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа № 2*

*с углубленным изучением отдельных предметов»,*

*ГО Верхняя Пышма*

1 июля. Впервые открыл Крапивина в третьем классе. В руки попала книга «Дети синего фламинго». Она сразу захватила и не отпускала до конца чтения. А потом было много других произведений В. Крапивина, некоторые перечитывал по несколько раз. «Оруженосец Кашка», «Сказки Севки Глущенко» стали любимыми.

Сегодня пришел в библиотеку за новыми книгами этого писателя. На выставочном столе лежали уже давно известные мне и прочитанные его произведения. Привлек внимание журнал «Путеводная звезда» со странным названием «Гваделорка». Рука сама потянулась его взять. Сразу бросился в глаза год издания – 2009-й, год моего рождения. (Странный знак.)

3 июля. Сегодня начал читать и сразу погрузился в события. Главный герой – Ваня – мой ровесник, так же как и я, перешел в 6-й класс. (Снова совпадение.) Любит читать, и наши литературные вкусы совпадают. И это радует. Он тоже прочитал «Кортик» про пионеров, любит Жюль Верна, осилил три тома о Гарри Поттере. Но почему Гваделорка? Так не понял.

4 июля. Прочитал половину. Раньше вместе с героями книг Крапивина я оказывался в самых разных местах: в жарком Севастополе, в Москве, в холодной Тюмени, на острове Двид, о котором никто никогда не слышал. А где же находится Гваделорка? Просмотрел всю географическую карту. Не нашел.

А потом я обнаружил еще много общего с Ваней. Я тоже часто играю в шахматы с дедом и часто выигрываю у него. А Ваня легко победил Графа. Однажды мальчик сказал: «Просто у меня характер не такой героический». И я понял, что не стыдно признавать свои слабости, которые у меня тоже есть. А самое главное, он, так же как и я, верит в совпадения. Насторожился, услышав несколько раз про остров Гваделупу. Это вызвало в нем непонятный страх.

6 июля. Ура! Я понял, что такое Гваделорка. Это оказалось новое слово, которое у Вани получилось, когда он сложил тревожное слово Гваделупа и Лорка, имя девочки, с которой он познакомился и подружился, оказавшись у бабушки в Турени. И сразу пропала тревога, и все страхи исчезли. Точно так же, как от слияния двух фамилий мальчиков, которые постоянно дрались и ссорились, появилось новое слово Трубачи, а мальчики стали самыми близкими и верными друзьями. Здорово, что слова имеют такое свойство! Надо взять это на вооружение.

10 июля. С сожалением перевернул последнюю страницу книги. До свидания, Гваделорка! Но обрадовался, что есть продолжение. Значит, будут новые встречи с героями Крапивина, таки-

ми же, как Ваня и его друзья. Теперь я понял, что Гваделорка – остров детства. Это особый мир детей, где царят доверие и взаимопонимание с первого взгляда. Где дружба способна сделать из трусов – смельчаков, из негодяев – настоящих людей. Где хочется защищать слабого, протянуть руку помощи оступившемуся. Где после выстрела в день солнцестояния нельзя никого обижать. Я полюбил этот мир. И надеюсь на новые встречи с ним. А значит, будут новые острова и земли, а значит, «под ветрами нам плыть».

## «Под ветрами нам плыть...»

*Бостанарь Илья,  
5-й класс,  
муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 23»,  
Сысертский ГО*

Я выбрал это направление, потому что, во-первых, Владислав Петрович Крапивин – наш уральский писатель, написавший большое количество книг, во-вторых, я люблю читать его рассказы, повести и романы, в-третьих, в 1961 году он создал разновозрастный отряд «Каравелла», одним из направлений деятельности которого является обучение гребле, а я занимаюсь греблей, и часто ветер помогает мне плыть.

Владиславу Петровичу удалось создать мир детства не только в своих книгах, но и в жизни. Герой его книг – это смелый, бескорыстный, добрый ребенок с изумительным миром фантазий. Вспомним Вовку из рассказа «Такая была планета». Неподъемный арбуз был целой волшебной планетой со своими горами, лесами, настоящей зеленой сказкой. Арбуз подружил Вовку с ребятами, которых он раньше боялся. Этот рассказ учит смелости, дружбе. Крапивин воспекает Детство. Я считаю, что это важный этап в жизни человека. Именно в детстве мы начинаем делать для себя открытия в окружающем мире. В детстве мы узнаем, что есть настоящая дружба и верный друг, что надо быть честным и справедливым в поступках, что надо прийти на помощь, если даже силы иссякли. А какое детство было у Крапивина? В детстве он мечтал о море, чтобы соленые брызги в лицо, ветер в парусах и долгожданный берег вдали. Но в его родной Тюмени нет моря, спасали книги, которые он любил читать. Книги учили его справляться с трудностями, учили мечтать. Со страниц книг врывались в заснеженный городок Тюмень соленые морские ветра. Однажды восьмилетний Владик Крапивин остался без книг, потому что он все прочитал. Он подумал: «Что это за люди – писатели? Они пишут интересные книги, без которых трудно жить. Раз книги интересно читать, может, интересно их писать?» И он стал писателем. Героями его книг стали мальчишки, с которыми он запускал воздушного змея, гонял мяч во дворе. Самой большой радостью мальчишек была река Тура. Однажды дядя Владика рассказал ему, что из этой реки можно попасть в Ледовитый океан через Тобол, Иртыш, Обь. Это было открытием для мальчика. Позже, когда он жил в Свердловске, сегодняшнем Екатеринбурге, он осуществил свою мечту. Он создал отряд «Каравелла». В отряде они строили яхты с парусами и плыли под ветрами. Он хотел, чтобы подольше было детство. Ему не хватало своего детства из-за Великой Отечественной войны...

Я еще совсем немного книг Крапивина прочитал, за что мне, безусловно, стыдно. Мне нравится, что старшие в его книгах помогают младшим. Например, в повести «Та сторона, где ветер» старшие оказываются мудрыми наставниками младших и всегда готовы прийти на помощь. А в рассказе «Палочки для Васькиного барабана» мне понравилась ответственность героя. Он ценил то, что ему

доверили быть барабанщиком, и палочки хранил ответственно, всегда под рубахой. Но когда решался вопрос, будет ли сохранен костер, он без промедления отдал свои палочки, потому что костер для туриста самое главное. Читая книги Крапивина, я в мечтах плыву с героями под ветрами его книг, шагаю по дорогам его рассказов, встречаю штормовые рассветы в его повестях.



## «Спешите делать добрые дела»

*Ахряпина Анастасия,  
7-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15»,  
ГО Рефтинский*

Осеннее утро. Лёня неохотно открыл глаза и посмотрел в окно. На улице было холодно, дул пронизывающий ветер. Идти в школу совсем не хотелось, но вовсе не из-за погоды. Одноклассники не понимали Лёню, дразнили и считали странным. Тут в комнату заглянула мама и привычно заворчала: «Ты еще не встал?! Быстро поднимайся, завтракай и бегом в школу!»

Единственным другом Лёни был одноклассник Толик. Мальчики каждое утро встречались в парке и вместе шли на занятия. День в школе прошел довольно спокойно, а вот после уроков...

Лёня уже подходил к дому, когда услышал плач. Мальчик увидел, как Федька, здоровый и крепкий одноклассник Лёни, вцепился в первоклассника Павлика. Не раздумывая, Лёня бросился к ним.

– Ты что творишь?!

– А чего он долг не возвращает? Уже неделю обещает вернуть двадцать рублей!

– Отстань от ребенка! Тебе двадцати рублей жалко! – возмутился Лёня.

Павлик стоял и плакал, а Федька всё сильнее сжимал его руку.

– Отпусти его! – закричал Лёня и встал на защиту малыша.

Между мальчиками завязалась драка. Маленький Павлик начал разнимать их, но Федька больно отпихнул его. В этот момент из подъезда вышла девушка, и драка прекратилась. Федька ушел, а Лёнька подозвал Павлика, успокоил и сказал:

– Объясни, пожалуйста, почему Федька обижает тебя?

– У меня маму в больницу увезли, и я остался с бабушкой. В школе я занял у твоего одноклассника двадцать рублей, чтобы купить булочку. А вот вернуть деньги я пока не могу...

Лёне стало очень жалко мальчика, и он спросил:

– А хочешь, я сегодня вечером зайду к тебе? Ты не против?

Павлик обрадовался:

– Приходи, когда захочешь!

Лёнька проводил малыша и пошел домой. Всю дорогу он думал о том, что произошло. Ему очень хотелось помочь Павлику.

Дома Лёню уже ждала мама. Увидев сына, она воскликнула:

– Да что же это такое! Ты подрался?

У Лёни был синяк во всю щеку. Оторвана пуговица на пальто...

– А вот и подрался! – с вызовом ответил мальчик.

Он ушел в свою комнату, отказался от ужина. Весь вечер вырезал солдатиков из картона. Хорошо, что завтра выходной. К нему зашла мама.

– Опять ерундой занимаешься. Хоть бы уроки делал или книгу почитал. Вон сколько книг в шкафу. Я уверена, что ты ни одной не прочитал. Так что откладывай своих солдатиков и садись за чтение.

Когда мама вышла из комнаты, он нехотя открыл шкаф и стал перебирать книги. Лёню заинтересовала одна из них. На обложке было написано: «В. П. Крапивин. "Мальчик со шпагой"». Лёне очень понравилось название. Оно было такое героическое! А как звучит: «Мальчик со шпагой!» Лёнька уселся поудобнее и принялся читать. Книга очень увлекла мальчика. Он читал долго и внимательно. Иногда останавливался и представлял, как Серёжа Каховский уходит из лагеря, как он знакомится с журналистом и как появляются всадники, смелые и отважные. А еще у Серёжи появилась собака. И он тоже давно мечтал о собаке. Лёня снова стал читать. «Наташа! Вот это друг у Серёжи! Стоп! Друг... Меня же Павлик ждёт!»

Лёня быстро оделся. Влетев на кухню, спросил маму:

– У нас есть фрукты, булочки, конфеты?

Мама посмотрела на него удивленно:

– А куда ты собрался? Темно ведь уже.

Но Лёня торопливо складывал в портфель гостинцы.

– Потом объясню. Мне другу помочь надо.

Он пулей вылетел из квартиры, а мама, ничего не понимая, так и осталась стоять на кухне.

По дороге Лёня забежал к Толе и пригласил его с собой. Узнав, что произошло после уроков, Толик не мог сдержать своего восхищения:

– Ничего себе! Да ты прямо герой!

Мальчики позвонили в домофон, Павлик открыл дверь квартиры:

– Я думал, ты не придешь. А ты пришел, и с другом! Бабушка, смотри, это мои друзья!

Толя заметил, что Павлик видит его первый раз, но уже считает другом. И это было приятно.

Мальчишки достали свои гостинцы, а у Павлика заслезились глаза. Давно он не видел столько сладостей. Малыш трогательно прижался к Лёньке и обнял его.

– Ну чего ты, чего? – смущенно сказал Лёня.

А потом они пили чай и весело болтали. Лёньке было так легко и свободно.

Вернувшись домой, Лёня всё рассказал маме: и про Павлика, и про драку... Мама слушала Лёньку и думала о том, каким добрым и справедливым растёт её сын, и о том, что она всегда будет поддерживать его и помогать. Лёня лег спать, и ему снились всадники...

Утром Лёнька проснулся в хорошем настроении. Ему уже не было тоскливо от того, что надо идти в школу. Он просто вспомнил вчерашний день и глаза Павлика. Сегодня Лёня учился во вторую смену, и всё утро он решил посвятить чтению.

Серёжа Каховский стал теперь для Лёни другом. Ему нравилось, что Серёжа всегда защищал слабых. В этом мальчики были похожи. Теперь, попадая в трудную ситуацию, Лёня размышлял, а как бы поступил Серёжа Каховский. В книге Лёнька находил ответы на многие вопросы. Мальчик часто сравнивал Кузнечика и Наташу с Толей. И еще больше ценил своего друга.

Теперь после школы, сделав уроки, Лёня и Толя играли с Павликом, помогали ему. А вскоре и мама Павлуши вернулась домой. Но что-то не давало покоя Лёньке. Он снова и снова брал в руки книгу Крапивина «Мальчик со шпагой».

– Мам, а у нас в городе есть фехтовальный клуб? – спросил он однажды.

– Вроде есть, на Красноармейской. А зачем тебе?

– Я хочу заниматься. Как Серёжа Каховский. Это мальчик из книги...

– Ну, если хочешь, обязательно запишись.

По дороге в школу Лёня рассказал об этом Толику.

– Здорово! Я тоже хочу! Пойдем вместе!

– Конечно, вместе. Будем всегда помогать слабым. Я дам тебе почитать книгу «Мальчик со шпагой».

А потом произошло еще одно радостное событие: вернулся из длительной командировки папа Лёни. Отец и сын сидели на кухне, и Лёня рассказывал обо всем, что произошло в его жизни за последнее время. Неожиданно сын спросил:

– Пап, а ты читал книгу «Мальчик со шпагой»?

– Конечно, сынок. Это очень хорошая книга. Она о дружбе, справедливости, чести и благородстве. В детстве я перечитывал ее много раз.

После разговора с отцом Лёня пошел спать, и ему опять снились всадники. Теперь он часто представлял их и мечтал с ними встретиться...

## Письмо настоящему мальчишке (сочинение-письмо по повести В. П. Крапивина «Колыбельная для брата»)

*Миронов Артем,  
7-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением  
отдельных предметов имени М. И. Талыкова»,  
ГО Верхняя Пышма*

Здравствуй, Кирилл!

Пусть ты никогда и не прочитаешь мое письмо. Но твоя история так взволновала меня, что я не могу не поделиться своими мыслями и чувствами. И обсудить все я хочу именно с тобой как с моим любимым литературным героем и непосредственным участником всех событий.

Меня зовут Артем, я тоже учусь в обычной средней школе, мне 13 лет. Я на одном дыхании прочитал о тех событиях, которые происходили с тобой и твоими друзьями. Все, что с вами случилось, я примерял на себя и думал, как бы я поступил в той или иной жизненной ситуации, смог бы я так же достойно выйти из них, не уронив чести.

Вот взять хотя бы эпизод, когда вы с друзьями, рискуя жизнью, поплыли на помощь семье, которая расположилась на отдых в желтой палатке. Пожар неумолимо подбирался к ним, и все они, в том числе и маленькие дети, могли погибнуть. Решение далось вам с друзьями нелегко. Ведь на кону были ваши собственные жизни и жизни этой семьи. И ты, Кирилл, когда думал об опасности плавания в шторм на трудном участке, переживал не столько за себя, сколько за близких и дорогих тебе людей. За братика Антошку (как он будет без старшего брата), за маму и папу, за Митьку-Мауса, за Юрок (вдруг так и не помирятся). И решение пришло. Правильное. Единственно правильное! Кирилл, ты стоял у руля. Это было непросто, ведь от тебя зависели жизни друзей. Боялся ли ты? Конечно, боялся! Но по-настоящему смелый человек не тот, кто не боится, а тот, кто преодолевает свой страх, делает все возможное, чтобы этот страх не взял над ним верх. Это про тебя! Ты очень храбрый человек, правда! Я никогда не был в такой ситуации, но уверен, что не пошел бы на сделку с собственной совестью. Ты мне в этом пример! И неважно, что помощь пришла раньше, чем вы доплыли. Главное, что вы совершили настоящий мужской (почти героический) поступок.

После плавания к тебе, Кирилл, пришло понимание, почему именно тогда Дед спел вам эту красивую, пронзительную песню про пять минут тишины: «Надо было иметь право на такую песню. Теперь они имеют это право». Своим самоотверженным поступком, ребята, вы это право заслужили! Песня была почти про вас. И про тебя, Кирилл.

Из всех ситуаций ты выходишь, не потеряв лицо, с честью. Так было и в последнем эпизоде,

когда Дыба с приятелем решили отомстить тебе за то, что вы с друзьями посмели дать отпор их бандитским выходкам. Ты мог сбежать тогда, если бы хотел, ведь хулиганы были намного старше и их было двое. Но ты не сделал этого. В песне Деда, ставшей потом колыбельной для твоего братишки, пелось: «Пять минут на решение, пять секунд на бросок...» У тебя же не было и этого времени: свой выбор ты сделал почти что не задумываясь, как будто знал, что поступить можно было только так. Ты, не сомневаясь, выбрал вступить в противостояние с хулиганами, несмотря на то, что все обстоятельства были против тебя. Кирилл, ты вышел победителем в этой борьбе: на их грубую силу и подлые уловки ты ответил честным, рыцарским поведением. И даже несмотря на то, что физически они оказались сильнее тебя, ты все же одержал нравственную победу над хулиганами. Дыба с приятелем поняли: тебя не сломить и не запугать, ведь ведешь ты себя совсем не так, как их жертвы.

Кирилл, я пишу тебе это письмо, потому что ты всегда был честным, благородным, смелым, имел сострадание и проявлял человечность. Ты ни разу не оступился, в любой ситуации оставался Человеком. Мне бы хотелось быть похожим на тебя, что бы со мной ни случилось.

На этом буду прощаться, мой любимый литературный герой. Надеюсь, что твой пример поможет мне в жизни поступать по совести и делать правильный нравственный выбор. До свидания!

Артем  
05.11.2021



## Дневник Вовки (по мотивам произведения В. Крапивина «Старый дом»)

Тюникова Арина,  
7-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей»,  
ГО «Город Лесной»

13 июля

Какой день! Веточкин в домино играет, Соловейкин опять дудит на своей трубе... Аделаида Федоровна, конечно, снова ворчит! Акулич пытается поймать солнечных зайчиков, прям как ребенок! Сосед из шестой квартиры, Петр Иванович, занимается своим любимым занятием – жалобами! В этот раз на нас, мол, слишком шумные! А дом стоит радостный... И да! Дом! Дом может показывать настроение... Только вижу это я и Акулич... Был бы здесь Сенька, я только ему открыл бы эту тайну!

Что сегодня было! Сажу на скамейке, ем булку и вдруг вижу: в дом заходит незнакомый старик! Я никогда его не видел на нашей улице... Конечно, я побежал к нему с расспросами... Ох, как я глупо выглядел! Незнакомец оказался Капитаном Самого Дальнего Плавания на пенсии. Он самый настоящий Капитан! Ого-го! Он курит большую трубку! А какая у него куртка! С блестящими пуговицами и нашивками! Настоящая! Морская! У нас с ним точно много общего!

14 июля

Сам себе не верю... Что же сегодня произошло! Я подружился со старым капитаном! Да, точно, у нас с ним много общего! Мы любим фильмы о море... Приключения... И сквозняки! И не любим кашу манную... И Аделаиду Федоровну! А что он мне рассказывал! Настоящие морские истории! Как вулкан извергался! Как моряки пингвина приручили! До сих поверить не могу!

\*1 неделю спустя

21 июля

Невозможно поверить... Всю неделю по вечерам я был в гостях у Старого Капитана! У него такие интересные истории! Дом тоже так считает! Я чувствую это. Он словно впитывает их с дымом капитанского табака. Он стал радостнее и свистел из всех щелей!

\*1 месяц спустя

21 августа

Что же произошло! Не верю! Главное, чтобы Кычиков не узнал... Дом зашевелился! Нет, серьезно! Зазвякали стекла, захлопали ставни! А сколько бед доставил ветер... У Петра Ивановича улетели все жалобы, к счастью! У Соловейкина труба сама заиграла... Лампочки замигали! Но что я заметил! У компаса «размером с кастрюлю» черта сползла! Ох...

Вот еще что... Я был просто сражен! Старый Капитан решил подарить мне штурвал! Да, да! Самый настоящий штурвал с настоящего судна! И этот гигантский компас! Как же я всё это дотащил до комнаты! Мама только фыркнула: «Теперь стояние в углу – сплошное удовольствие». Теперь моя комната в точности как у Капитана! Какая же у него комната! Карты, фотографии пароходов, разные штуковины из путешествий! Но непонятно... На двери висит портрет бородатого человека, он казался мне хмурым, но капитан сказал, что «лучшие друзья не могут быть хмурыми»... Сенька тоже должен быть у меня на двери! Курносый, но лучшие друзья не могут быть «курносыми»!

\*1 месяц спустя

21 сентября

Эх, Кычиков! Что же происходило! Мы с Капитаном решили поднять настоящие флажки! Да! Но Кычиков... В общем, флажки пришлось снять... Дом злился – «сердито гудел и потрескивал»! А какой я бесстрашный! Забрался по лестнице... Да еще и по шаткой! А вот Старый Капитан не доверял мне! Конечно же, после всяких нудностей он сказал, что я «молодец»! И я сам себе не верю... Теперь у меня настоящий морской бинокль! Рассматривал с помощью него всё подряд, вплоть до котлеты! Ох, что же я еще натворил... Я стукнул Аделаиду Федоровну... Не специально, конечно! А родители устроили целый скандал, мол, я должен извиниться, но я сильный характером, настоял на своем! За что и получил: стоял в углу до ночи! Как же я выдержал это... не понимаю... А дом в это время не спал. Он скрипел и шатался. Похоже, ждал Акулича...

И тут... Я сам себе не верю... Что произошло! Мебель начала двигаться! И не только! Дом поднялся! Раз угол! Два угол! И вот мы в полёте!

Я прислушался... и услышал поразительное! Бревна говорят! Да, да! Старые бревна говорят! Подслушав их разговор, я такое узнал! Это не просто какие-то старые бревна! Они мечтают! Мне кажется, Старый Капитан разбудил в них своими рассказами любовь к морю... Ох, если бы Сенька узнал, что сейчас происходит, его бы съела зависть!

Всё! Я полетел! Вернусь...

## Встреча с будущим

*Казанцева Виктория  
10-й класс,  
пресс-центр и парусная флотилия «Каравелла»  
имени Аркадия Гайдара,  
МО «город Екатеринбург»*

### Глава 1

«...А ведь еще недавно я был в Москве. Смотрел на «слонов» в Домодедово. Сейчас же чищу картошку в нетопленном доме и пытаюсь спастись от холода. Безуспешно...»

– Что говоришь? Кто не работает – тот не ест, так что не расслабляйся! – кричал ему Владька, сидя на печи.

Сегодня была не его очередь заниматься этим, поэтому он просто наслаждался и смотрел за тем, как работают другие. Если бы еще организм не напоминал о голоде, было бы совсем хорошо.

– Ничего... Погода хорошая, говорю, – ответил ему Женя.

Владька посмотрел в окно и, увидев там только метель да сугробы, возразил:

– Что уж там хорошего...

Он вообще считал новоиспеченного соседа достаточно странным товарищем, хотя и успел с ним подружиться. Женя жил с ними уже около месяца. Однако по крайней мере первую неделю назвать его «жилецом» было крайне сложно. Он пришел к ним сам, точнее, практически приполз на коленях. Никто не знал откуда, но и не спрашивали. Приняли без лишних вопросов, почти как родного. Понимали, что наверняка он был как многие. Сирота, потерял семью при известных обстоятельствах. Война как-никак. Но вот другое Владьку интересовало куда сильнее. Это одежда, которая была на Жене в день, когда он пришел к ним. Ярко-оранжевая рубашка с погонами и... якорями, маленькими, золотистыми якорьками, которые были повсюду: на погонах, на ремне, даже на золотистых пуговицах выделялись. Спросить у самого мальчика Владька не решался, зато задал этот вопрос маме, а та лишь пожала плечами и ответила:

– Мало ли где он жил до этого, только не вздумай его расспрашивать. Захочет – сам расскажет.

А Владька и не спрашивал, хотя ему ой как сильно хотелось.

...Из раздумий его вывел чей-то крик. Посмотрев вниз, мальчик увидел валявшийся на полу нож и сидящего рядом Женю, который в этот момент держался за палец. Вот опять: какая-то царапинка, а он уже чуть ли не слезы льет. Владька этого совсем не понимал. Где же он до этого жил...

– Ну чего ты... Дай-ка посмотрю.

Он спрыгнул с печи и подошел к Жене, посмотрел на его руку и хмыкнул:

– Как я и думал, крохотный порез, не стоит даже небольшого внимания.

Но почему-то Владька решил его пожалеть. Не чужой человек уже все-таки. Владька наклонился и поднял с пола нож. Затем с невозмутимым видом занял Женино место и продолжил чистить картошку за него.

– Ладно уж, сиди, инвалид ты наш.

Женя насупился и сказал:

– Да я и сам могу... Сегодня же моя очередь, в конце концов.

Владька подумал-подумал, а после решил, что это отличная возможность. И выполнить за Женю работу ради такого будет совсем не сложно.

– Не переживай на этот счет, но за это... ты расскажешь мне что-нибудь о своей жизни.

– Что, например?

– Ну... Хотя бы откуда у тебя такая одежда? Это где видано, чтобы у обычного мальчика были погоны и якоря на пуговицах?

Женя тут же напрягся. Наверное, зря Владька это спросил. Он уже жалел об этом. Но в любом случае было уже поздно.

– Да это... так... Ничего интересного.

Затем Женя глубоко вздохнул и наконец произнес:

– Наверное, нет смысла тебе врать. В общем, я из будущего, а форма эта отрядная, ты сам ее и создал.

Лицо его было более чем серьезным. Владька не знал, что на это ответить. Он даже не знал, верить ли в услышанное. С одной стороны, это глупо, а с другой... Слишком уж странным был его сосед. Для себя он еще не решил наверняка, но Жене ответил:

– Ладно, не хочешь говорить – не говори. Ну хоть просто расскажи что-нибудь.

И опять попытка не увенчалась успехом.

– Да мне и нечего особо рассказывать... В жизни ничегошеньки не происходило. Всё как у всех. Лучше ты расскажи. Я у тебя лист газетный видел, на нем карандашом поверх статей написано «Тень Каравеллы. Повесть», это ты писал?

Когда Владька вспомнил про повесть, то тут же погрузился. Ведь она была о них с Пашкой... А Пашки-то и нет... Он промолчал, а сам подошел к окну и начал смотреть вдаль. Женя остался позади и подойти, видимо, не решился. На улице немного поутихло, снег всё еще шел, но теперь это были крупные снежинки, медленно опускающиеся на холодную землю.

«Уж они-то никогда не будут одиноки. Наоборот, только ближе друг к другу становятся», – думал Владька, а сам продолжал смотреть, и вроде бы с надеждой. Ждал. Но кого? Мама вернется только вечером, а до него еще ждать и ждать. Сестра Татьяна тоже неизвестно когда придет. А Паша... Тут и слова будут излишни.

Внезапно Владька заметил идущий вдалеке темный силуэт. Постепенно он приближался, и вскоре стали различимы какие-то черты. Это была девочка со светлыми волосами и одетая очень легко для такой погоды. Поэтому она сильно дрожала, но продолжала идти. Сначала Владька не поверил своим глазам, но, потеряв их, убедился, что девочка вполне реальна. Но ведь это невозможно... Такого быть не может.

– Милка!

Он распахнул форточку и закричал так, чтобы она услышала. Так и случилось. Она обернулась и ускорила шаг к их дому. Владька поспешил к дверям, чтобы открыть. Женя, заметив это, направил-

ся вслед за ним. Вскоре в дверь постучали, и на пороге действительно стояла девочка. Со светлыми косами и в одной только шали. Очень похожа на Милку. Вот только все равно не она.

– Может, пустите меня? А то тут уж очень холодно.

Она потирала руки, чтобы хоть как-то согреться, но в такой легкой одежде это было бесполезно. Мальчики расступились, и девочка, отряхнувшись от снега, зашла внутрь. Она села на стул и, отдышавшись, заговорила:

– Спасибо, что пустили! Иначе совсем в ледышку превратилась бы!

На лице ее играла добрая, искренняя улыбка.

– Это всегда пожалуйста! Вот только скажи, кто ты такая, собственно?

Владька был разочарован. Но пытался этого не показывать и всеми силами старался быть вежливым с неожиданной гостьей. Женя же только сидел рядом и молчал, за все время, пока она была здесь, он не проронил ни слова.

– Я... Радмила...

Владька ожидал продолжения, но девочка замолчала и, кажется, не собиралась говорить что-то еще. У них даже имена похожи... Милка и Радмила, забавно.

– А вы? Тебя ведь Владька зовут, не так ли? А тебя Женя, кажется.

– Откуда ты знаешь?

Слишком уж подозрительным всё это казалось. Так внезапно появилась и имена их знала...

Владька посмотрел ей прямо в глаза, она тут же замаялась и отвела взгляд:

– Да так... В смысле, я ведь недалеко от вас живу, вот и услышала... Запомнила.

Звучало не слишком убедительно, но пока выводы делать было рано. Женю же это словно и не касалось вовсе. Он рассматривал карту полушарий, висящую на стене, и, казалось, не замечал происходящего вокруг. А ведь совсем недавно Владька играл здесь вместе с Пашкой и Милкой, вместе они придумывали такие истории и сюжеты, словно это на самом деле происходило...

Но откуда об этом было знать Жене с Радмилой... Они и каравеллы-то не видели ни разу... Наверняка.

Отчего-то Владьке показалось, что Радмила появилась здесь не просто так, да и Женя тоже, слишком уж они были похожи. Новый жилец в первые дни тоже рассматривал их дом и удивлялся самым обычным вещам, таким как радио или печка-голландка. Прямо как Радмила сейчас... А та внезапно встала со стула и начала ходить по комнате, осматривая чуть ли не каждый предмет.

– А где вы, собственно, спите все?

Владьке этот вопрос показался ужасно глупым.

– На печке... где же еще.

Тут встал и Женя, подошел и легонько толкнул Радмилу.

«Случайно, наверное...» – подумал Владька и не придавал этому большого значения. И зачем она только пришла... Может, воровка? Но у нас и красть-то нечего. Тогда шпионка? Но я же ничего не знаю...

– Ладно, раз уж пришла – грейся. Только чай не проси, все равно его нет...

Он ведь и сам давно не пил чай... С баранками... Теперь о таком только мечтать можно, да только смысл? От таких мыслей только хуже становится.

– Ну что ты, я и не собиралась... А что, совсем ничего нет? – спросила она уже шепотом, но тут же замолчала, словно поняла, что сболтнула лишнее.

Женя тяжело вздохнул, затем достал с полки книгу про крымскую войну и уткнулся в нее. Владька же не унимался:

– А почему ты именно к нам пошла? И зачем вообще?

Девочка задумалась и только потом ответила:

– Ну так это... Говорю же, мы практически соседи, вот я и решила познакомиться с вами.

– Ну да, знакомиться явно ходят в одном только платочке и юбочке в минусовую температуру, – очень тихо, но отчетливо съязвил Женя с печи, оторвавшись от чтения. Радмила собиралась что-то ответить, но тут входная дверь открылась, а затем со скрипом захлопнулась. Владька встрепенулся и, забыв обо всем, побежал туда.

– Мама! Ты сегодня раньше вернулась! – Он, как всегда, подбежал к ней и крепко обнял.

– Владька, ну я же холодная...

Они оба были очень рады друг друга видеть. Затем он помог маме раздеться, и они вместе прошли в дом.

– Не знала, что у нас гости. Представишь? – обратилась она к сыну. Владька слегка замаялся, он ведь и сам толком не знал, кто это.

– Это Радмила, соседская девочка, вот, пришла...

– Не слышала никогда о тебе. Ну что ж, приятно познакомиться! – ответила мама и пошла подбросить дров в печь...

## Глава 2

– Просыпайся уже. Ну хватит дрыхнуть!

Кто-то настойчиво тыкал Женю в бок.

– Который сейчас час? – осведомился он заспанным голосом.

– Уже настолько много, что ты так всю жизнь проспичь! – воскликнул Владька, который, судя по всему, уже давно встал. Жене пришлось поддаться, так как сопротивление было явно бесполезно. Поэтому он только лениво потянулся и так же лениво побрел к умывальнику.

– Ты можешь двигаться хоть чуть-чуть побыстрее? Кстати, пока не забыл, в каком ты классе ты учишься? А то уже месяц с нами живешь, но так и не сказал в каком. А ведь учиться начинать тоже когда-то надо.

Женя сперва удивился, а затем насупился.

– Ты чего это? Да я сам не очень люблю учиться... Это мне мама сказала передать тебе, – начал оправдываться Владька.

– Ладно... А кстати, где она? – уже проснувшись, спросил Женя.

– Известное дело, на работу ушла, и довольно давно, это ты спишь до обеда... У нас же завтра школа начинается, поэтому я и спрашиваю тебя.

Женя молчал. «Неужели он не помнит, сколько ему лет?!» – подумал Владька, однако ответ не заставил себя долго ждать.

– В пятом...

– Да ну... Ты что же... такой старый? Не поверю, ты же ненамного выше меня. Да и не выглядишь ты... на одиннадцать лет!

Как такое было возможно... чтобы он был таким взрослым.

– Ладно, ты меня раскусил, я только лишь в третьем, так что мы с тобой ровесники, можно сказать, – со вздохом ответил Женя, словно от безысходности.

– Это уже ближе к истине. Ну ладно, собирайся, – сказал Владька, доставая тарелки.

Женя поднял глаза и посмотрел на друга:

– Пойдем... куда?

– Увидишь... Не век же тебе, в конце концов, сидеть в четырех стенах и не высовываться. Надо и к людям привыкать.

Женя посмотрел на него круглыми глазами. Явно ничего не понял.

«Ну и ладно, будет сюрприз. Это даже к лучшему», – подумал Владька. Вскоре, позавтракав, они с Женей пошли на улицу.

На улице стояла прекрасная погода. Было не слишком холодно, но довольно свежо. Солнце хоть и не грело, но светило очень ярко, и сугробы от этого казались еще белее. Несмотря на то, что на календаре была уже середина марта, зима отступать пока не собиралась. Хотя для Урала это было вполне обыденное явление. Владька практически выбежал из дома, Женя же уныло плелся за ним следом.

– Ну ты можешь двигаться хоть немного быстрее?

Владька боялся, что они не успеют, что, когда придут, всё уже кончится. Женя же его энтузиазма не разделял. Он не понимал, зачем и почему его разбудили, а сейчас не пойми куда потащили.

– Долго еще? – ныл Женя.

Вскоре они увидели гору. Хотя горой это назвать было сложно, так, горочка, но шум стоял такой сильный, как на две, а то и три полноценные горы. Владька тут же ускорился, быстро забрался наверх и начал кого-то высматривать. Женя же вновь плелся где-то позади. Но увидев, что его спутник пропал, пошел быстрее. Когда он оказался наверху, то увидел, как Владька что-то бурно обсуждает с каким-то рыжим мальчиком. Тот явно был выше и крупнее, но вел себя достаточно спокойно.

– И где они теперь? – услышал Женя окончание фразы из разговора.

– Говорю же, у того парня... – ответил рыжий, а затем указал рукой куда-то вдаль. Владьку такой ответ, кажется, не вполне устраивал.

– Какого... Ты мне можешь хотя бы сказать, кто это? И вообще, почему у него мои сани? Я тебе их давал, ты и так продержал их намного дольше, чем договаривались... – не унимался Владька.

– Да не знаю я... Он такой высокий, со стрижкой странной и... Точно, он почему-то без шапки ходит, – пытался оправдаться парень.

Раздраженный Владька пошел в указанную сторону и потащил за собой Женю.

– Глазами по сторонам смотри, может, увидишь «высокого парня без шапки», – передразнил он рыжего.

– Хорошо. А скажи мне, кто это был? Ну тот, с кем ты разговаривал, – сказал Женя.

– Это Славка... Славка Дырнаб, я ему свои сани одолжил, он просил, а теперь вот вернуть никак не может... Ну ты не переживай, успеем еще покататься...

Вероятно, он хотел сказать что-то еще, но вдруг замолчал и побежал к склону.

– Стой! – закричал Владька, но было уже поздно: тот самый парень без шапки буквально только что покатился на заветных саних. С одной стороны, ничего такого, сейчас поднимется и все, не так уж долго, а с другой – мальчику уже не терпелось самому прокатиться, тем более что он все еще не простил беспечного Славку, который так легко разбрасывался чужими вещами.

Через некоторое время наверх снова поднялся тот парень, за собой он вез сани и собирался, наверное, съехать еще раз. Как вдруг его остановил Женя, дернув за рукав. Парень посмотрел ему в глаза, задержал взгляд, а затем перевел его на Владьку, как бы приглашая на разговор:

– Что-то хотели?

Он словно не был удивлен и вел себя совершенно спокойно. Владька же, когда увидел его, сначала не поверил глазам.

«Пашка!» – такой была его первая мысль. Но потом, когда он подошел ближе и стало видно лицо, мальчика постигло разочарование. Это был не Пашка, хотя некоторое сходство присутствовало.

– Понимаешь, сани, что у тебя в руках, мои... И мне бы хотелось получить их назад.

Он тоже старался сохранять спокойствие, хотя давалось это с трудом. Воспоминания вновь нахлынули.

– Ах да, конечно, мне сказали, что они чужие, так что вот, держи.

Высокий парень передал сани Владьке в руки и собирался уже было уходить, как вдруг мальчик остановил его, не выпуская сани.

– Подожди, а как зовут-то тебя?

Однако тот словно не услышал, даже не обернулся.

– Странный он все-таки, ты так не думаешь? – спросил Владик у Жени.

Тот тяжело вздохнул и ответил:

– Точнее и не скажешь.

– Ну ладно, пойдем уже кататься! – Владька вновь повеселел и приглашающим жестом позвал Женю.

– Подожди, как это «кататься»? На них, что ли? – спросил Женька, указав на сани. Они были самые обыкновенные, деревянные, уже в снегу после катания, не слишком большие, но двоих могли выдержать спокойно.

– А что тебе не нравится? Ты, может, просто не пробовал?

Женя сначала замаялся, а после как ни в чем не бывало ответил:

– Конечно, пробовал, и не раз. Давай сюда.

Он выхватил веревочку из рук Владьки и повез санки к склону. Владик решил не отставать. Они оба быстро запрыгнули на них и с разгона покатались вниз. Снег летел во все стороны, и мальчишки словно тоже летели вместе с ним, только еще быстрее. А когда наконец остановились, Женя слез с саней и спросил:

– А они что, совсем неуправляемые?

– В смысле? А как иначе? Еще будешь? – весело и с задором откликнулся Владик.

Тот кивнул. Поэтому они забралась вновь, а затем еще раз... И еще раз. Что было примечательно, катались не только дети, но и взрослые. Людей было очень и очень много, иногда они выстраива-

лись в очередь, но часто даже не дожидались, когда человек, стоящий перед ними, освободит склон. Катались везде, не в одном месте, вся гора была усыпана людьми, каждый мог занять свою «горку», потому как места хватало всем.

– Не устал? – спросил Владька у Жени после очередного скатывания.

– Не то чтобы... – отозвался Женя. Но его голос и вид говорили об обратном.

– Ладно, для первого раза, думаю, достаточно. И не пытайся переубедить меня, тем более что скоро придет мама и хватится нас обоих.

С этими словами он схватил веревочку и повез сани вслед за собой. Жене ничего не оставалось, кроме как подчиниться и пойти за своим другом. Некоторое время они шли в молчании, пока Владька вдруг не спросил:

– Слушай, Женя, ну тебе хоть понравилось? А то вдруг я тебя насильно заставил...

Тот не колеблясь ответил:

– Ты еще спрашиваешь... Конечно... Очень...

А потом совсем тихо добавил:

– У меня такого не было... И вряд ли будет.

Но Владька этого уже не слышал.

Вдалеке виднелись два идущих вместе силуэта, они о чем-то негромко беседовали, но мальчики на них, конечно, не обратили внимания, слишком устали, да и что может быть удивительного в двух случайных прохожих...

– Ты что-нибудь нашел?

– Пока нет, а ты с ним уже поговорила?

– Пыталась. И намекала, и чего только не пробовала... Он будто не слышит... Эх, по-моему, он забыл, зачем мы здесь.

– Да уж, времени осталось не так много.

### Глава 3

«В последнее время я стал замечать, что Женя ведет себя странно. То есть, конечно, он и до этого был не от мира сего, но теперь тем более.

А началось всё с того, что...» – написал в своем дневнике Владька.

– Что читаем? – с этими словами в самый неподходящий момент Женя подошел к Владьке, увидев, как тот сидит, погрузившись в чтение. На самом деле это было не совсем верно, так как Владька только делал вид, что читает. В реальности же книгой он закрывал газетный лист, на котором писал повесть, а сейчас записывал собственные мысли.

– Да так, историческую книгу... Ничего интересного.

Однако Женя не унимался:

– Ну так давай вместе почитаем... Так веселее будет.

– Да нет, я тут вспомнил, мне домашки много задали, а я книжки читаю... Пора за уроки приниматься.

«С каких это пор он отличником заделался? Никогда ведь сам уроки учить не шел, а тут...» – удивился Женя.

Конечно, у Владьки действительно было несделанное задание, но главным было не это. Мальчик в самом деле стал замечать странности в поведении своего товарища. Он часто начал уходить из дома и ни разу даже не позвал Владьку с собой. «И что такого тайного может быть?» А когда он бывал дома, то ходил по всей комнате и всё рассматривал, будто что-то искал. Один раз и вовсе произошел очень странный случай...

Женя с Владькой вернулись из школы. Поскольку их определили в один класс, то и уроков было одинаковое количество. Дома все было перевернуто вверх дном. Точнее, не то чтобы беспорядок, все было на местах, но тем не менее было очень хорошо заметно, что кто-то явно что-то искал.

– Кто это здесь хозяйничал, как думаешь? – спросил Владька, хотя и понимал, что Женя вряд ли скажет что-то вразумительное.

– Ну... Может, это твоя мама вернулась с работы пораньше? Потеряла что-нибудь, и вот... – ответил Женя, а сам пошел исследовать комнату. Но только уж очень тщательно он это делал, буквально каждый угол обшаривал. Внезапно мальчик наклонился и поднял что-то с пола.

Владька увидел это и подбежал посмотреть.

– Что это у тебя? – спросил он, однако Женя быстро положил предмет в карман. Краем глаза Владик увидел, что это был скомканный листочек.

– Я уже видел! Колись, поди записка какая-то? Еще скажи, что от девчонки.

Он рассмеялся, но затем понял, что это было лишнее.

– Эй, ну ладно тебе, не сердись. Покажи... Я правда не буду смеяться.

Но Женя лишь коротко ответил:

– Нет! Нельзя! – и вышел во двор.

Владька тогда на него сильно обиделся. Они ведь друзья вроде как.

А друзьям принято доверять. Правда, потом Женя первый пришел извиняться, но что было на бумажке, так и не показал.

После этого странностей немного поубавилось. По крайней мере, записок никто больше не подбрасывал.

– Владька, там кто-то в дверь стучит! – крикнул Женя из сеней.

– Ну так открой!

Вскоре оттуда послышался разговор.

«Кажется, у нас гости», – подумал Владик.

В комнату вошел Женя, а следом за ним Радмила и тот самый парень с горы.

– Погодите, а вы что здесь делаете? – удивился Владик.

С того дня они виделись лишь несколько раз, и то эти встречи были очень коротки. Однако Женя не выглядел удивленным.

– Мы за товарищем пришли! И так задержались мы тут... – ответил парень.

– Да, а пока Женя тут с тобой играл, мы задание успели выполнить.

Я, между прочим, своей заколкой пожертвовала. Самой любимой! – Радмила посмотрела на Женю немного укоризненно.

– Слушай, моей вины в этом нет! Я тут тоже не ерундой занимался...

Владька слушал всё это и совсем ничего не понимал. Так всё это время Женя был знаком с этими двумя? Точно, не мог же он подружиться с ними за столь короткий срок... Тогда это многое объясняет. А что, если они все вместе шпионы? И пришли сюда, чтобы... Чтобы что? Таким образом, теория с треском провалилась. Но было близко. Тогда Владик решил перестать гадать и у них самих все узнать. Тем более что спор между этими троими стал усиливаться.

– Прекратите уже! Никто ни в чем не виноват! Лучше объясните мне, кто вы такие и что вам от меня было нужно?

Они замолчали и резко обернулись. Владька же смотрел на них с недоверием. Ему вдруг всё стало совсем непонятно. В голове у него было много вопросов и ни одного ответа.

– Владька, ты не обращай внимания на нас. Это наши дела, ничего интересного, – попыталась замять это дело Радмила.

Ее перебил Женя:

– Нет уж, колитесь! Во-первых, мне самому интересно это знать, а во-вторых... Вы правда думали, что таким способом у нас получилось бы уйти незаметно? Да и Владька тоже имеет право знать.

– Ладно, он прав. Ну слушайте, раз такое дело, – попытожил высокий юноша.

Ранее...

– Ты правда думаешь, что мы здесь что-то найдем? – в который раз спрашивала Радмила у своего спутника. Они безрезультатно бродили по различным местам города уже которую неделю и никак не могли найти желаемое.

– По крайней мере, это логично. Где еще в 40-х годах можно было найти что-то подобное? – отвечал он, хотя и сам уже с трудом верил в то, что им удастся здесь отыскать что-то стоящее.

Они пошли на толкучку. Вот только им как пришельцам этого мира было очень странно видеть кучу спешащего народа. А невыносимый шум со всех сторон только нагнетал обстановку. Какая-то полная дама стояла с парой заграничных чулок и показывала их каждому прохожему. Какой-то дедушка с длинной седой бородой продавал пару огромных ботинок и громко кричал:

– Ботинки! Кожаные ботинки... – Он, вероятно, хотел сказать что-то еще, но на последнем слове так же громко закашлялся.

А путники тем временем продолжали смотреть по сторонам и надеяться.

– О, смотри-ка. Там костюм матросский продают, девичий... Красивый, правда? – восхищалась Радмила и показывала пальцем.

– Не отвлекайся! Мы сюда не просто так пришли, а по делу! – Парень оставался невозмутимым и сконцентрировался только на важном.

Спустя некоторое время он наконец заговорил и окликнул уставшую Радмилу:

– Смотри! Видишь? Это он! Мне не показалось. Пойдем скорее! – Он потащил ее за собой, и они подошли к старушке, которая продавала фигуру красноармейца. Литую, увесистую и слегка поблескивающую на свету. Сомнений нет. Это был он.

– Скажите, пожалуйста, а что вы хотите за этого красноармейца? – спросил у бабушки безымянный.

– 25 рублей, – сухо ответила она. Наверное, отнеслась несерьезно к потенциальным покупателям.

– А это окончательная стоимость? – робко, из-за спины своего товарища, спросила Радмила.

Старушка смягчилась:

– Милая моя, вещь очень хорошая, меньше никак нельзя. Однако...

Я могу его выменять. – И бабуля начала осматривать их оценивающим взглядом.

– Обмен? Прекрасно, а на что? У нас есть... – парень хотел было начать перечислять всё, что у них с собой имелось, как старушка его тут же перебила:

– Да нет, я уже определилась. Не то чтобы оно того стоило, но уж очень мне приглянулась твоя заколка. Необычная вещица! – Она пальцем указала на Радмилу. Ее волосы были скреплены красивой золотистой заколкой с белоснежными бусинами, похожими на жемчуг. Эта вещь была очень дорога девочке, так как это был подарок от сестры. Радмила задумалась. Однако ход ее мыслей был тут же прерван.

– Она согласна, всё, по рукам! – ответил за нее товарищ, и девочке ничего не оставалось, кроме как снять заколку со своих волос и передать ее в руки продавщицы.

– Ну вот и замечательно. Теперь-то я внучку свою порадою. А вот и ваш красноармеец. – Она протянула фигуру в руки ребятам и поковыляла к выходу.

Настоящее время

– Ну вот так мы и нашли его. Теперь, Владька, ты знаешь, зачем мы прибыли сюда, – закончил свой рассказ высокий парень без шапки.

– Да, а теперь нам пора возвращаться домой, – добавила Радмила.

– Это, конечно, замечательно, но я так и не понял... Зачем он вам? Неужели в вашем мире нет подобного красноармейца? – У Владьки по-прежнему оставалось много вопросов, и он не мог позволить им вот так просто уйти без ответов.

– В том-то и дело, что нет. Точнее, он был, но потом... потерялся. А другого в нашем времени уже не найти, – тяжело вздохнул Женя.

– Так вы могли у меня попросить. Я бы вам его отдал, честно-честно!

– Ну, понимаешь, так тоже нельзя. Твой красноармеец должен еще попасть к нам и там пропасть. Поэтому мы и искали другого, – ответила Радмила.

– Ну а Женя тогда что? Вы искали фигуру, а он? – не унимался Владька.

– А я... Я сюда случайно попал. Меня с собой брать не хотели – видите ли, маленький. – Он посмотрел на своих напарников. – Ну а мне очень хотелось помочь... И с тобой увидеться. Я хорошо знаю, что после того, как Пашка уехал, тебе было одиноко и грустно. Поэтому и пошел вместе с ними.

От этих слов Владьке стало очень приятно. Ради него, незнакомого мальчика, пришел кто-то, да еще и из другого мира. Еще и правила нарушил. Только вот теперь им было пора уходить... И мальчик даже не пытался задержать их. Лишь попросил разрешения проводить. Вместе они пошли на окраину города. Сначала показалось, что там не было ничего необычного, только узкая тропинка, ведущая вдаль.

– Стоит лишь переступить эту черту, как мы тут же окажемся в своем времени... В смысле – мире, – объяснил ему Женя.  
– А если это сделаю я?  
– С тобой ничего не произойдет. Ведь это твой мир, ты здесь родился, – пояснила ему Радмила.  
– Ну что, пора, – сказал высокий парень и собирался уже уходить, как Владька его окликнул:  
– Подожди, а как тебя зовут-то? Ты так и не сказал.  
Юноша улыбнулся и произнес:  
– Можешь звать меня Прохор. – И тут же растворился, стоило лишь переступить черту. Словно и не было никогда.  
Следом за ним пошла Радмила, она помахала рукой и тоже растворилась.  
Владька смотрел на Женю, а Женя смотрел на него. Сейчас и он уйдет.  
– Что же ты, так и уйдешь, не сказав, откуда появился?  
Женя улыбнулся и ответил:  
– А я с другой грани Великого Кристалла!  
Звучало совсем непонятно. Владька пожал плечами и спросил:  
– А что это такое?  
Женя весело ему подмигнул:  
– Вырастешь – узнаешь!

## Хранитель мечты (по повести В. Крапивина «Звезды под дождем»)

*Борисова Дарья,  
10-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей»,  
ГО «Город Лесной»*

Нигде, ни в одном городе мира,  
звезды не светят так ярко, как в городе детства.  
Из кинофильма «Карнавал»

Согласитесь, у каждого из нас есть мечта. У кого-то она самая простая: просто покупка или просто поездка, а у кого-то мечта самая необыкновенная, никто не знает, как ее осуществить. Но самая волшебная, самая искренняя мечта – это детская мечта. И какая бы она ни была, ее исполнения ждешь больше всего на свете, больше дня рождения или Нового года. А если тебе выпал шанс загадать желание, когда с неба падала маленькая звездочка, то ты веришь в чудо еще больше.

Для мальчика из рассказа «Звезды под дождем» маленькие звездочки и есть мечта. Вернее, он знает, что звезды не маленькие и все разного размера. Вообще он много знает о звездах: знает их расположение на небе, знает созвездия.

Но звезды видно только ночью. А бывает не видно: в пасмурную ночь, когда небосвод затянут облаками. Но мальчику так хочется видеть звезды чаще. Его фантазии нет предела, он видит в самых простых вещах то, чего никогда не увидят другие. Так, зонт он представил маленьким планетарием. Это ведь открытие! Изобретение! Только теперь нужно осуществить все, что возникло в голове.

Он запомнит расположение звезд в полночь и просчитает, как меняется их положение в разное время суток. И вот уже все готово, нужно сесть и сделать. Семь дырочек успел проколоть мальчик, семь звезд появились на черном полотне воображаемого неба. Но не может быть все так просто. Мечты никогда не исполняются просто.

Но даже если мечта не исполнилась так быстро, как хотелось, не стоит отказываться от нее. Мечту нельзя оставлять, нужно беречь ее, бережно хранить. Хранитель мечты. Вот кем стал маленький Славка.

Всегда найдется тот, кто собьет с пути Хранителя. Почему дождь пошел именно в этот вечер и почему именно в этот вечер Веронике Павловне понадобился зонт? Почему именно этот зонт? Эта женщина, не думая о том, что она рушит мечту, сказала, что Славка портит вещи. Конечно, с этим согласились и родители. Но ведь этим зонтом не пользовались, а его все равно отругали... А ведь это переносной планетарий! Они не думали ни о чем, кроме испорченного зонта...

А Славка не думал ни о чем, кроме обиды, затаившейся внутри него.

Должен ли Хранитель мечты молчать о своем заветном желании, быть скрытным и никому не говорить о том, чем заполнены его мысли? Или мечту хранит тот, кто старается ее осуществить?

Мечты возникают в головах людей и наверняка хотят скорее сбыться. Славка так и решил. Его мечта должна исполниться.

Славка зашел в вагон трамвая с пустыми карманами. Оглядев Хранителя, кондукторша оторвала билет и протянула его мальчику. Проявив понимание, чужая женщина стала проводником в мир исполнения мечты.

Почему всегда находятся люди, которые с легкостью воруют чужие мечты? Или, может быть, не воруют? Убивают... Они стараются затоптать их, показать, насколько они простые и неважные, быть может, даже глупые. Хранитель берет на себя смелое решение уберечь мечту от Убийц и осуществить ее.

Но, кроме Убийц, есть те, кто оказался в тисках обстоятельств. Они бы хотели помочь в исполнении мечты, хотели бы помочь, чтобы увидеть счастье от осуществления заветного желания. Но они не могут прийти на помощь.

Кто еще мешал Хранителю мечты в его важном деле? Снова взрослые. Казалось бы, Хранитель на правильном пути: девочка, с которой Славка каждый день встречался по пути из школы, сидела с ним в одном вагоне, в кармане девочки был кусочек мела и звездному небу суждено было оказаться на ее зонтике. Но грозная фигура мамы нависла над детьми, и девочка вышла из вагона вместе с зонтиком. Капитан без лишних раздумий сказал хладнокровное «нет». Мечту не дадут осуществить и двое других пассажиров. Вернее, они уже согласились получить переносной планетарий, но в руках мужчины оказался не его зонт...

У кого Славка искал помощи? И искал ли он ее? Конечно, искал. Искал у девочки, Капитана... Но теперь он уже разочаровался. Однако всегда найдется тот, кто поможет.

Маленький мальчик захотел получить звездное небо над головой: звезды с лучиками, пяти- и семиконечные. А еще он мечтал, чтобы на его небе висела яркая луна и пролетала быстрая ракета. Славка был не в восторге от задумки малыша, но ему ли не знать, как обидно, когда люди старше тебя рушат твои заветные мечты? Сказочные созвездия очутились на темном полотне. Славка исполнил чужую мечту, а сам так и остался верным Хранителем.

Но и для Славки найдется его Волшебник. Тот, кто ему поможет. Мальчик стоял на остановке рядом с Капитаном, проделывая дырочки в его зонте. Капитан отвезет этот зонт в Антарктиду и будет вспоминать северное небо, ведь в небе над Антарктидой светят совсем другие звезды, а вдали от дома так не хватает чего-то родного. Может быть, у Капитана тоже была мечта видеть «домашние» звезды и он тоже был Хранителем... Капитан-мечтатель стал Волшебником для Славки и осуществил свою маленькую мечту.

Хранители, Волшебники, Убийцы и Проводники. В этом мире у каждого есть своя роль. Но мы часто их меняем. Исполняя мечты других, мы делаем шаг к исполнению своего заветного желания, оставаясь бережливыми Хранителями и сказочными Волшебниками. Иногда мы не задумываясь становимся Проводниками, для этого нужно лишь совершить маленькое доброе дело. Но главное – не забывать, что, даже становясь Волшебниками или Проводниками, все люди остаются Хранителями, и здесь важно не стать Убийцей.

А может, чтобы мечта Хранителя исполнилась, ему нужно стать для кого-то Волшебником?

## Море в сердце

*Кукушкина Елизавета,  
9-й класс,*

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2  
с углубленным изучением отдельных предметов  
имени М. И. Талыкова»,  
ГО Верхняя Пышма*

Сегодня я узнала, что скончался наш земляк – Владислав Петрович Крапивин, с творчеством которого я давно знакома. Эта новость была для меня очень печальной, ведь я люблю его произведения. Мое любимое – «Трое с площади Карронад». Я читала эту повесть в захлеб, настолько было интересно. Эта история о переезде мальчика в приморский город мечты, где его ждала парусная секция, новая школа, появление лучшего друга и море приключений, глубоко проникла мне в душу. Особенно тронула сцена с найденным снарядом, когда Славка проявил мужество и рискнул своей жизнью, вызвавшись нести снаряд. А когда Тим помешал Славке уехать в другой город, я даже плакала.

С творчеством Крапивина меня познакомила учительница по русскому языку еще в 6-м классе. На дополнительные уроки литературы она задавала нам читать его произведения, которые в классе мы пересказывали и обсуждали.

Я всегда была готова к уроку, потому что мне очень нравилось высказывать свои мысли о прочитанном. Ведь это были совершенно не скучные, эмоциональные, наполненные и захватывающие произведения.

Я действительно благодарна своей учительнице за это знакомство. Позже у нас состоялась поездка с классом в камерный театр. Там мы смотрели спектакль по произведению Крапивина «Застава на Якорном Поле». Представление было запоминающимся. Актеры играли правдоподобно, спецэффекты погружали нас в действующее пространство, музыка создавала атмосферу. После спектакля нам даже удалось пообщаться с некоторыми актерами. Весь класс был доволен поездкой.

Город Тюмень, где родился Владислав Петрович, находится в нескольких часах езды от Екатеринбурга. Окончив школу, Крапивин учился в нашем Уральском государственном университете. И во время обучения вел активную творческую деятельность. После, в 1964 году, он был принят в Союз писателей СССР. Он подарил нам огромное количество прекраснейших творений: «Колыбельная для брата», «Мушкетер и фея», «Валькины друзья и паруса» и другие. Крапивин был влюблен в море. Поэтому большинство его произведений описывают морские приключения и жизнь ребят приморских городов. Как говорил сам писатель, «дети обычно хотят стать взрослыми, а мне, наоборот, хотелось, чтобы подольше было детство... Не хватило собственного детства из-за войны, наверное, потому и стал писать о ребятах и для ребят».



Каждый регион старается популяризировать свои таланты. Поэтому смерть нашего писателя Владислава Петровича Крапивина – большая потеря для всех нас. Его произведения будут жить в наших сердцах всегда. Думаю, каждый житель нашей области гордится тем, что Владислав Крапивин – наш земляк. Мы словно «приковали» к себе память о нем, как Тим приковал Славку к фонарному столбу, чтобы тот остался с ним.



## Размышление по цитате из повести В. П. Крапивина «Ковер-самолет»

*Кузнецов Павел,  
группа 23*

*ГАПОУ СО «Сухоложский многопрофильный техникум»,  
ГО Сухой Лог*

В России очень много гениальных открытий, таких как радио, таблица Менделеева, первый полет в космос и другие. Всё это благодаря талантливым и целеустремленным людям, которые однажды поверили в то, что ничего невозможного нет. Главное, я считаю, верить в то, что ты знаешь и какими ценностями живешь. Помогать людям и животным – вот девиз моей жизни. Этому нас учит и книга «Мальчик со шпагой» Владислава Крапивина.

Главный герой – Сергей Каховский, обычный мальчишка со своими достоинствами и недостатками, абсолютно не терпящий несправедливости и готовый прийти на помощь. Эта книга показывает, что человек с добрым сердцем и справедливыми поступками то же самое в итоге получает от других.

Я тоже стремлюсь помогать людям. В нашем городе есть волонтерский отряд «Красный крест», который помогает больным детям, бабушкам и дедушкам, которые живут за чертой бедности. Однажды я увидел пост о том, что девочке необходима помощь. В нем сообщалось, что девочке с диагнозом ДЦП необходима покупка дорогостоящего велосипеда. Я решил, что могу помочь этой девочке. Подумав и приняв решение, на следующий день, получив стипендию, я перевел ее на нужный счет. Увидев пост о том, что велосипед куплен, я был невероятно счастлив, и мама с девочкой Машей очень обрадовались. Увидев фотографию этой маленькой счастливой девочки, я был тронут. Я был очень доволен, что смог внести какой-то вклад в то, чтобы Машенька была счастлива. Теперь, видя посты с просьбой о помощи, я стараюсь не проходить мимо. Именно благородные поступки, которые заставляют людей улыбаться, и есть настоящее счастье.

Я считаю, что нужно помогать и бездомным животным. Мы с друзьями их подкармливаем и по возможности пытаемся пристроить в добрые руки. К счастью, у нас это получается довольно часто. Мы должны заботиться о братьях наших меньших, а также о стариках и инвалидах.

Делая добрые дела, мы пытаемся сделать наш мир лучше. Ведь иногда достаточно душевного, теплого слова, чтобы человеку стало легче. Чем больше в мире будет доброты и отваги, тем лучше станет наш мир. Люди будут чаще улыбаться, меньше будет в стране убийств, грабежей, терроризма.

## Желтые жизни

*Табатчикова Елизавета,  
11-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 18,  
МО город Нижний Тагил*

Человек рождается, чтобы радоваться жизни.  
Смотри, какое чистое небо, какая весна, смотри,  
сколько на земле интересного...  
Крапивин. Дети синего фламинго

### *Памяти Владислава Крапивина посвящается*

Ноготков на даче в то лето было море... По утрам я вылетала из дома к клумбам, выбирала из бахромчатых волн один душистый бутон и закладывала его стебелек за ухо. Наверное, смешно смотрелось... Но мне слишком нравилось осознание «у меня в волосах собственное солнышко!», чтобы отказаться от этой летней прихоти. Дни текли – беззаботные желтые глаза лепестками ловили солнце, раскрывались, провисали к земле, отцветали, оставляя дозревать лишь серединки с семечками, действительно похожими на ноготки того доброго лекаря из русского народного сказания... Грустная легенда... После того, как чудодей был отравлен завистниками, его тело принесло людям последний дар – целебные цветы, выросшие из-под ногтей... Будучи маленькой, я приходила в ужас от этой истории: а вдруг из моих пальцев тоже вырастут цветы?!

Тем летом мне исполнилось семнадцать и по юношеской наивности я полагала, что не имею права бояться своего впечатлительного воображения. Зато он боялся...

Он – мальчишка лет пятнадцати, внук новой соседки. Я как раз срывала традиционный цветок с клумбы у изгороди, когда облегченно громыхнул о землю велосипед и мальчик с криком «Эге-гей! Бабушка, где ты?!

Я приехал!!!» побежал по ее саду, смешно раскидывая руки и трогая всё, что попадалось на пути. Сначала мне было ничуть не совестно смотреть на мальчика через металлическую сетку забора. Тут он резко затормозил и вцепился взглядом в меня, стоящую среди моря желтых ноготков. Потом насунился, отвернулся и, медленно переставляя ноги, пошел в обратном направлении... Мне стало почти стыдно за подсмотренное распахнутое счастье. Я хотела было примирительно улыбнуться, мол, что же тут такого, но мальчишка уже скрылся.

Как раз тогда я начала читать «Убить пересмешника» Харпер Ли, и этот мальчишка день ото дня почему-то все больше напоминал мне Страшила Редди. Нелюдимого, дикого и неадекватного... Каждый день он прямо-таки шархался от изгороди в том месте, где я стояла, когда смутила его. Мо-

жет, это просто какая-то мальчишеская примета, как, например, в книгах Крапивина желтая нитка на безымянном пальце ноги?

Я решила, что завтра спрошу мальчишку и заодно узнаю, как точно его зовут. Слышала, как соседка кричала то ли «Юрик», то ли «Юлику»... Да и вообще, надо бы извиниться за мой «шпионский провал». Может, он всё же хороший, можно будет с ним иногда болтать. Единственный подросток на улице все-таки...

Утром, сразу после семейного завтрака, я сбежала босиком по ступенькам нового соснового крыльца, побежала по траве к цветам.

Я совместила имена и позвала: «Юльрик!...»

– Ну привет... Чего тебе? Меня, вообще-то, Юлием зовут, – тут же раздалось за соседскими кустами смородины. Мальчик собирал темные спелые ягоды.

Я сделала вид, что не заметила его неприветливости – может, он все еще чувствует себя неловко от того, что я видела его, несущегося и сияющего от детского безудержного счастья... Мне казалось, что мальчишки в его возрасте болезненно переносят ситуации, когда посторонний видит их без напускной взрослости, которую они гордо лелеяли и примеряли к себе...

– Тогда рада знакомству! Я – Юля. Забавное совпадение, правда?

Мальчик промолчал.

– Юлик, я пришла извиниться за то, что видела, как ты... – Мне вдруг расхотелось признавать свою вину. – Что я такого сделала? Почему ты так груб?! Некрасиво так разговаривать! Подойди!

И зачем я тогда так глупо сказала... Как старшая сестра, воспитывающая малолетнего брата...

– Не могу... – он говорил с неохотой, как-то через силу.

– А в чем дело? – сразу смягчилась я.

– Ты не поймешь...

– Всё же попробуй объяснить. Я не слишком взрослая для детских примет! – отчеканила я, скрестив руки на груди.

– Примет? Да... Эти цветы... Желтые... Когда много желтых цветов, это к беде...

– Да? А разве желтый – это не цвет радости?

– Нет! – упрямо отрезал Юлик.

– Ты что, это же не просто цветы, а ноготки! Они особые... по-доброму магические... Древние славяне их целыми гирляндами вешали у входа в дом! – стала я защищать свои цветы. – Не бойся, подойди... Хватит прятаться за кустами!

Мальчик встал в полный рост... Зажмурившись и ощупывая кусты, пошел между ними в моем направлении.

– Чего ты хотела? Извиниться за что-то?

– Ну, да... Прости, что... – начала было я.

– Зачем ты посадила эти цветы?! Они жёлтые! И неважно, как они там называются!

Его лицо выражало такую глубокую, остервенелую боль, что мне стало по-настоящему страшно!

– Юлик, милый! Что у тебя там? – раздался голос соседки.

Он, стоя по-прежнему с закрытыми глазами, тут же переменялся в лице. Не говоря ни слова, резко повернулся ко мне спиной и пошел на зов бабушки, вколачивая пятки в гравий дорожки.

Я, совершенно ничего не понимая, перебирала лепестки ногтей: «Он же совершенно не в себе! Зачем я только полезла извиняться...»

Как ни старалась, я не могла ясно обдумать произошедшее, то ли что-то упуская, то ли не догадываясь о чем-то...

Мне было спокойнее вернуться к обычной летней жизни, семье и утренним цветам...

Спустя неделю в ногтях я обнаружила крохотную травяную куколку, обернутую в зеленую материю, цвета моего любимого садового платя...

Аккуратненькая, травинка к травинке, Берегиня-травница явно была подарком... Неужели от Юлика?

Недолго думая, я решила поиграть в куклы. На полочке над изголовьем своей кровати я сделала постельку из сушеной аптечной ромашки. Подушечка получилась из белоголового одуванчика, а простыней стал платочек с вышивкой. Приятно ощутить себя ненадолго маленькой девочкой: укладывать куклу спать, а потом ложиться самой...

Засыпая в ту ночь, я думала: «Теперь мальчишка просит прощения у меня...»

\*\*\*

Следующим утром я снова вышла на крыльцо и побежала к цветочным солнышкам...

Что-то мелькнуло над моей головой. Я резко вытянула руку в воздух... На ладони лежала Птица счастья, сделанная из бересты.

– Похоже, Юлик мастер на все руки! – вслух подумала я.

– Спасибо, Юля...

Мальчик сидел на крыше дома и болтал ногами. Вихрастый, темноволосый, почти без усилия улыбающийся над чем-то мне неведомым.

– Юль! – позвал Юлик. – Наверное, я был страшен тогда, ага?!

Он проговорил это со смехом и сожалением. Сдержанный, мудрый, взрослый, несмотря на летающие взад-вперед над землей босые ноги.

– Нет... ну, то есть... да... Ты расскажешь, что случилось?

– Зачем? Сейчас это совсем неважно...

– Как скажешь... – Мне и самой совершенно не хотелось развивать эту тему. Я заметила, что мальчик по-прежнему старательно отводил взгляд от цветов.

– Ты читала «Миллион и один день каникул» Велтистова?

– Нет. Посоветуешь?

– Да, интересно. Но не в этом дело! У нас-то свободных летних дней не миллион... Сегодня уже тридцать третий день каникул! Так не будем тратить время!

С этими словами он взбрыкнул ногами и кувыркнулся с крыши!

– Юлик! Ты чего?! – закричала я, тут же зажав ладонью рот.

Правда, домик был низенький, одноэтажный – лететь не очень высоко. Но всё же...

– Да тут я, тут! Жив-здоров. Какие же вы девчонки... пугаетесь из-за всего!

– Юлик, а ну не кочевряжься перед девушкой! – Старушка вышла на крыльцо и смеющимися глазами глядела на уже вскочившего с травы, как ванька-встанька, мальчишку.

– А я и не думал, бабушка!

– Юленька, идем к нам чай пить...

– Не, не ходи! У нас есть дела поинтереснее! А к вечеру можно и чай, так и быть...

\*\*\*

Дальше дни пошли непохожие один на другой... Будто я кидала бумеранг, и каждый раз он летел по новой траектории.

Садовой девчонкой я была давно, но чтобы носиться по лесам... Теперь было и такое! Чего мы только не делали, куда только не забирались...

Юлик научил меня лазить по деревьям, когда мы собирали чагу с берез. Правда, потом я вся была в мелких царапинках, а кожа в местах соприкосновения с березовой корой словно покрылась белой въедливой пудрой. Но это всё пустяки! Я была хорошей ученицей и совсем не ныла!

По вечерам мы медленно прогуливались в лесу, в тех низинах, где быстро скапливается белая туманная мгла... Мне не было страшно. Наоборот! Приятно разыгрывалось воображение, и мы по очереди представляли кого-то в тумане. Мне виделся кот Баюн – Юлик представлял Леголаса. Мне в вертикально торчащих ветвях поваленной сосны померещится пасть дракона, а Юлик увидит рыцаря.

Мы мастерили обереги и плели корзинки, сушили мох, брусничные листья, полынь...

Как-то раз Юлькина бабушка научила нас по-особому крепко плести венки. У меня получился красивый, из полевых колокольчиков, и я незамедлительно напялила его Юлику на голову...

Мы смеялись до упаду и подолгу молчали. Одно жалко: теперь я не носила желтый цветок за ухом...

Что же там такое было у Юлика с этой паранойей насчет желтого цвета? Я не спрашивала. Но однажды вечером он рассказал мне сам...

\*\*\*

Юлику было четырнадцать... Последний день августа... Он, мама с папой и маленькая сестренка возвращались из деревни. Предвечернее солнце спокойной желтизной заливало поля по обеим сторонам гладкой и пустой дороги... Все глазели в окна и умиротворенно молчали.

Папа тихонько запел:

– А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер, веселый ветер...

– Моря и горы ты обшарил все на свете... – почти прошептал Юлик, чтобы не спугнуть счастье.

– И все на свете песенки слышал! – прогорланила маленькая Катюшка.

Воздух в машине взорвался общим оглушительным хохотом. Громче всех звенел смех сестренки, прижимавшей к себе большущий букет махровых желтых цветов.

Отсмеявшись, все снова притихли. Юлику казалось, что эхо веселья все еще пульсирует у кромки поля, когда Катюшка восхищенно вскрикнула:

– Юик, смотри, сова!  
Птица врезалась в лобовое стекло... Отец резко крутанул руль и... Ничего не стало...  
Машину нашли в кювете только следующим утром. Юлик был без сознания, но жив. Единственный...

\*\*\*

Больше Юлик не стал ничего рассказывать. Добавил только:  
– Когда я увидел эти желтые цветы... И тебя... Она, когда выросла, была бы такой же... такой же красивой... Но я уже не боюсь желтых цветов... Понимаешь?  
Я понимала.  
Он сунул мне что-то в руку и ушел к светящимся окнам дома. Стемнело, но очертания предмета я разглядела. Отполированное деревянное сердечко...  
Я пошла следом за Юликом.  
Сейчас действительно наступил вечер, когда можно пить чай...



## Я обязательно прочту своим детям...

*Петров Артем,  
группа ОСПУ-105,  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «Верхнесалдинский авиаметаллургический колледж  
имени А. А. Евстигнеева»,  
Верхнесалдинский ГО*

Я хочу рассказать о мальчишках, умеющих бороться за свою мечту. И о том, что иногда борьба эта бывает нелегкой. Даже опасной. И еще хочу рассказать о дружбе, молчаливой и крепкой.

Владислав Крапивин

У Владислава Крапивина в произведении «Дети синего фламинго» получилось не только рассказать нам о таких мальчишках, но и заставить как детей, так и взрослых задуматься над многими важными вопросами.

Читая это произведение, я понял, что хотел бы, чтобы и мои дети обязательно познакомились с этой замечательной книгой, ведь герои этого произведения могут научить добру, благородству и отзывчивости.

Женька Ушаков не побоялся отправиться в параллельное измерение, потому что чувствовал, что в его помощи нуждаются угнетенные Ящером жители острова Двид. Хоть главный герой и проиграл свой первый бой, но не опустил руки, а продолжил бороться за то, во что верил. Ведь у детей должно быть детство... Они не должны сразу становиться «степенными и послушными» взрослыми.

Еще одно качество, которое мне понравилось в Жене, – это умение прощать и входить в положение других людей. Когда Юлька попал в плен к слугам Ящера и предал своих друзей, проведя врагов в крепость, Женька все равно верил в него и не хотел бросать Юлька в этом измерении, предлагал вернуться в свой мир к родителям.

Также я хотел бы показать своим детям на примере Юльки, что никогда не поздно исправлять свои ошибки. Он чувствовал свою вину перед друзьями за предательство, именно поэтому он, имея возможность вернуться домой, остался на острове, хоть и понимал, что это опасно, и продолжал свою партизанскую войну с тиранией Правителя. В конечном итоге он искупил свою вину. С чистой совестью вернулся в свой мир к маме, которая его очень ждала.

Я уверен: прочитав произведение «Дети синего фламинго», мои дети поймут, насколько важно быть благородным, смелым, признающим свои ошибки и верным другом.



# Номинация «Буктрейлеры»



### **В. П. Крапивин «Летчик для особых поручений»**



[youtu.be/Y5kxDte44D4](https://youtu.be/Y5kxDte44D4)

*Лукин Артем,  
Камешкова Мария,  
5-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 32  
с углубленным изучением отдельных предметов,  
МО город Нижний Тагил*

### **«Баркентина с именем звезды»**



[youtu.be/L8P9Erfk-Jk](https://youtu.be/L8P9Erfk-Jk)

*Антропова Дарья,  
Веденин Даниил,  
Дьячкова Анна,  
Елисеев Илья,  
Митрофановна Анна,  
6-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 39»,  
Каменск-Уральский ГО*

### **Буктрейлер по книге «Мальчик со шпагой»**



[youtu.be/itIAiN2XaMU](https://youtu.be/itIAiN2XaMU)

*Францев Константин,  
5-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5,  
Горноуральский ГО*

### «Оранжевый»



[cloud.mail.ru/home/O%20K/Pivovarova.avi](https://cloud.mail.ru/home/O%20K/Pivovarova.avi)

*Пивоварова Алина,  
8-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 6  
с углубленным изучением отдельных предметов,  
Кушвинский ГО*

### Буктрейлер (анимация) по произведению В. Крапивина «Ковер-самолет»



[youtu.be/Q3ODsrfjKBo](https://youtu.be/Q3ODsrfjKBo)

*Рыкова Ксения,  
7-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новолялинского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»,  
п. Лобва, Новолялинский ГО*

### «Чоки-чок, или Рыцарь Прозрачного кота»



[youtube.com/watch?v=4g6xQgnj2rk](https://youtube.com/watch?v=4g6xQgnj2rk)

*Шопов Владислав,  
8-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5  
с углубленным изучением отдельных предметов им. Г. Н. Зайцева,  
МО город Нижний Тагил*

### Буктрейлер по трилогии В. П. Крапивина «Голубятня на желтой поляне»



[cloud.mail.ru/stock/7xSGBouZdbXfCbDrMh8YDS4L](https://cloud.mail.ru/stock/7xSGBouZdbXfCbDrMh8YDS4L)

*Новикова Арина,  
10-й класс,  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
детский оздоровительно-образовательный центр,  
ГО Карпинск*

### «Трое с площади Карронад»



[youtu.be/88dcKYsc\\_Uc](https://youtu.be/88dcKYsc_Uc)

*Полотова Елизавета,  
9-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 5»  
с. Большое Трифоново,  
Артемовский ГО*

### «Валькины друзья и паруса»



[cloud.mail.ru/home/O%20K/Kyrmachev%20Finke%20Moscalenko.wmv](https://cloud.mail.ru/home/O%20K/Kyrmachev%20Finke%20Moscalenko.wmv)

*Курмачёв Даниил,  
Москаленко Полина,  
Финке Кирилл,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 58,  
МО город Нижний Тагил*

### «Дорога добра В. Крапивина»



[youtu.be/8kOmoDa6WQo](https://youtu.be/8kOmoDa6WQo)

*Сафронов Иван,  
11-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5,  
ГО Карпинск*

### «В ночь большого прилива»



[cloud.mail.ru/home/O%20K/Nekrasov.mp4](https://cloud.mail.ru/home/O%20K/Nekrasov.mp4)

*Некрасов Сергей,  
I курс, ОСПУ-105,  
государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Свердловской области  
«Верхнесалдинский авиаметаллургический колледж  
имени А. А. Евстигнеева»,  
Верхнесалдинский ГО*

### «Командор детских душ»



[cloud.mail.ru/stock/ejTmLSxZkd2nBjRbNrh4X5Us](https://cloud.mail.ru/stock/ejTmLSxZkd2nBjRbNrh4X5Us)

*Козлов Михаил,  
11-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 6,  
Горноуральский ГО*







# Номинация «Читаем любимые произведения»

видеоролик с прочтением любимого произведения



### «В ночь большого прилива»



[youtu.be/MewebpkmCxw](https://youtu.be/MewebpkmCxw)

*Пащенко Савелий,  
5-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Верхнедубровская средняя общеобразовательная школа»,  
ГО Верхнее Дуброво*

### «Кодекс чести», отрывок из произведения В. П. Крапивина «Мальчик со шпагой»



[youtube.com/watch?v=1URDfLejw8o](https://youtube.com/watch?v=1URDfLejw8o)

*Помазкин Всеволод,  
6-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 34»,  
ГО Каменск-Уральский*

### «Летящие сказки» – «Старый дом»



[youtu.be/0SH-cmiNHII](https://youtu.be/0SH-cmiNHII)

*Сухотский Михаил,  
6-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 75/42,  
МО город Нижний Тагил*

### В. Крапивин «Еще одна сказка о Золушке»



[disk.yandex.ru/i/1MNpfpYYXswl6g](https://disk.yandex.ru/i/1MNpfpYYXswl6g)

*Жовтюк Дарья,  
7-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3  
с углубленным изучением отдельных предметов  
имени Героя России Игоря Ржавитина»,  
ГО Ревда*

### В. Крапивин «Много теперь разных песенок о бригантинах»



[youtu.be/jNHIZfMA3rw](https://youtu.be/jNHIZfMA3rw)

*Бобров Радослав,  
7-й класс,  
муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества «Радуга»,  
Новолялинский ГО*

### В. Крапивин «Мальчик девочку искал» (отрывок)



[youtu.be/EUAB0EReNLQ](https://youtu.be/EUAB0EReNLQ)

*Дюкина Полина,  
8-й класс,  
муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества «Радуга»,  
Новолялинский ГО*

### «РЫЖИЙ КОНЬ»



[cloud.mail.ru/stock/co7jHJ1f4XCDKcjPAquC7rv5](https://cloud.mail.ru/stock/co7jHJ1f4XCDKcjPAquC7rv5)

*Гайдукова Виктория,  
10-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 19,  
Серовский ГО*

### Отрывок из романа «Журавленок и молнии»



[youtu.be/AlnOK9Agze8](https://youtu.be/AlnOK9Agze8)

*Бессонова Ульяна,  
9-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»,  
Новолялинский ГО*

### Стихотворение «Спокойная ночь»



[cloud.mail.ru/stock/3VmJXZ9D2anYSrdEssAFNapW](https://cloud.mail.ru/stock/3VmJXZ9D2anYSrdEssAFNapW)

*Москаленко Олеся,  
10-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 19,  
Серовский ГО*

**Эпизод из книги «Тополиная рубашка»  
«Многоэтажные сны»**



[cloud.mail.ru/stock/76Wu6LCmN5uD2woBneUeYX2qstock/  
76Wu6LCmN5uD2woBneUeYX2q](mailto:cloud.mail.ru/stock/76Wu6LCmN5uD2woBneUeYX2qstock/76Wu6LCmN5uD2woBneUeYX2q)

**По повести В. П. Крапивина  
«Дети синего фламинго»**



[youtube.com/watch?v=ErMbzQVv3v0](https://youtube.com/watch?v=ErMbzQVv3v0)

**Отрывок из романа Владислава Крапивина  
«Семь фунтов брамсельного ветра»**



[youtube.com/watch?v=JMHBrcLRquc](https://youtube.com/watch?v=JMHBrcLRquc)

*Зайцева Софья,  
11-й класс,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 6,  
п. Новоасбест, Горноуральский ГО*

*Кулакова Анна,  
11-й класс,  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Еврогимназия»,  
ГО Ревда*

*Федотова Ярослава,  
группа 1П-1,  
государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Свердловской области  
«Екатеринбургский торгово-экономический техникум»,  
МО «город Екатеринбург»*





# Уникальная работа

Назаренко Яна Андреевна,  
ученица 7-го класса МАОУ Гимназия № 2,  
г. Екатеринбург

перевела фрагмент повести «След крокодила»  
В. П. Крапивина на английский  
и прочитала его наизусть



[photos.app.goo.gl/tyJ28nwLthMGZyuE7](https://photos.app.goo.gl/tyJ28nwLthMGZyuE7)

# ИРО

ИНСТИТУТ  
РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

[irro.ru](http://irro.ru)



Министерство образования  
и молодежной политики  
Свердловской области

[minobraz.gov66.ru](http://minobraz.gov66.ru)



Пресс-центр и парусная флотилия  
«Каравелла» имени Аркадия Гайдара

[carabela.ru](http://carabela.ru)



[Оруженосцы-командора.рф](http://Оруженосцы-командора.рф)

Сборник работ победителей и призеров  
регионального литературного конкурса  
для детей и педагогической общественности  
по творчеству В. П. Крапивина  
«Оруженосцы Командора» в 2021 году

Ответственный за выпуск – И. К. Подоляко  
Подготовка материалов – О. В. Сереженкова  
Корректор – О. В. Погадаева  
Компьютерная верстка – И. С. Зеслер

Подписано в печать 28.12.2021.  
Тираж 100 экз.

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»  
620006, Екатеринбург, ул. Академическая, 16.  
Тел. 8 (343) 369-22-32, 369-27-50.  
Эл. адрес: [irro@irro.ru](mailto:irro@irro.ru) Адрес сайта: <http://www.irro.ru>

Отпечатано в типографии ГАОУ ДПО СО «ИРО»,  
г. Екатеринбург, ул. Щорса, 92а, корп. 4

Иллюстрации и фотографии предоставлены Пресс-центром  
и парусной флотилией «Каравелла» имени Аркадия Гайдара