

Номинация: «Педагогика Командора»

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Квест «Символы в произведениях Владислава Крапивина»

для обучающихся 11-13 лет

*Плешкова Татьяна Владимировна,*

*Сотрудник библиотеки ГБПОУ "СОМК"*

*Г. Екатеринбург, тел.8-952-7272109, bsomk@mail.ru*

В данной работе представлен квест, который можно провести в любой детской библиотеке для детей возраста 11-13 лет.

**Направление деятельности.** Привлечение читателей, создание положительного имиджа библиотеки.

**Актуальность выбранной темы.** Актуальность темы, связанной с влиянием визуализации образов на интерес детей к книгам, обусловлена несколькими факторами. Во-первых, современные тенденции в обучении и воспитании связаны с взаимодействием детей с визуальными медиа, такими как видео. Это формирует у них склонность к восприятию информации через визуальные образы. Во-вторых, визуализация делает чтение более увлекательным и интересным для детей. Визуализация образов помогает детям лучше представить сюжет и персонажей, развивает их воображение и эмоциональное восприятие, способствует более глубокому пониманию текста и формированию интереса к чтению.

**Обоснование выбора:** Детям понятней, ближе и интересней, когда они что-то могут взять в руки и наглядно посмотреть. Поэтому надо собрать предметы-символы и дать детям возможность подержать их в руках.

**Целевая аудитория** – 5-7 класс.

**Цель:** Формирование интереса к творчеству писателя Владислава Крапивина с помощью книг писателя и визуализации символов из произведений автора.

**Задачи:** Собрать выставку книг, оформить и разложить предметы с пояснительными записками. Оказать педагогическое сопровождение приглашённым детям.

**Характеристика планируемых результатов:**

**Предметные:** познакомиться с новыми книгами и заново прикоснуться к уже прочитанным книгам писателя Владислава Крапивина.

**Метапредметные:**

- познавательные: умение извлекать информацию из различных источников;
- коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении, сотрудничать с одноклассниками.

**Личностные:** развитие навыка работать в команде.

**Описание (сценарий) мероприятия**

В квесте участвуют 5-7 детей. Педагог-библиотекарь предлагает им принять участие в осмотре выставки книг Владислава Крапивина. Педагог рассказывает об авторе, объясняет, что в произведениях Владислава Петровича часто встречаются предметы - символы. Например, во многих произведениях упоминается якорь – символ надежды, окно – символ преодоления одиночества.

Книги стоят на стеллаже. А на столике перед стеллажами разложены предметы-символы. Взрослый предлагает детям по очереди взять в руки какой-либо предмет и вспомнить, в какой книге Крапивина мог встретиться такой образ. Ребёнок называет книгу, ищет её на полке, открывает нужную страницу с помощью подсказки, которая прилагается к предмету (например, записка с подсказкой может быть спрятана в раковину рапана или привязана бечёвкой к болтику) и зачитывает вслух отрывок. Отрывок надо заранее обвести в книге карандашом. Если ребёнок не знает, в какой книге фигурировал данный символ, ему помогают другие дети или смотрит подсказку. Так дети по очереди участвуют в квесте.

**1. Раковина.** «Лётчик для особых поручений», стр. 91.

«Ветер утих. Гроза слегка задела город крылом и ушла в море. На каменных плитах темнели следы редких капель, похожие на разбившиеся звезды. В расщелине между плитами Алешка заметил небольшую круглую раковину. Снаружи она была серая и бугристая, а внутри розовая. Алешка положил раковину в карман и побежал на вокзал». [1]

**2. Краб.** «Вечный жемчуг», стр. 187.

«Краб в самом деле выглядел страшновато. Его туловище было размером с чайное блюдце, а клешни — каждая с Володькину ладошку. Панцирь оброс ноздреватыми ракушками, среди которых запутались обрывки водорослей. От этого краб казался замшелым каким-то, старым и сердитым.

Но Братик бесстрашно, словно котенка, посадил его на колени. Ласково поскреб твердую крабью спину.

— Совсем не чудовище. Он добрый». [2]

**3. Глобус.** «Тень Каравеллы», стр. 36.

«Среди огорчений и редких радостей школьной жизни, среди снежных игр и дневных забот Павлик оставался прежним. Как и раньше, убегал куда-то с незнакомыми мне Серегой Сазоновым и Вовкой Брыком. На переменах со своими приятелями гонял во дворе обледенелый дырявый глобус, который у них назывался "мяпа"». [3]

**4. Шпага.** «В ночь большого прилива», стр. 104

«Я перебрал несколько клинков и взял четырехгранную рапиру с простой костяной рукоятью. Рукоять удобно легла в пальцы, а большой круглый щиток с ободком и мелкими ямками хорошо закрывал руку. Светлый клинок был похож на громадную иглу. Однако на конце он был плоским, и оказалось, что края отточены. В случае чего можно не только нанести колющий удар, но и рубануть.

— Я готов, — сказал я и удивился звонкости своего голоса». [4]

**5. Окно.** «Белый шарик Матроса Вильсона», стр. 397.

«Если они с Яшкой выйдут на Дорогу вечером, окно будет светить у них за спиной. А когда сзади светит, ждет тебя обратно такое вот окно, идти не страшно и жить не страшно». [5]

**6. Барабанные палочки.** «Праздник Лета в Старогорске», стр. 281.

«Он положил мятый платок на голову гнома и ушел с поляны. Я подумал и медленно двинулся следом. Просто не знал, что делать. Шагов через десять я увидел на тропинке барабанную палочку. Поднял ее, покачал в руке – легонькую, точеную.

Юркина? Потерял? Как же барабанщик без палочки?» [6]

**7. Колесо.** «Рыжее знамя упрямыства».

«Вот так! Сперва пощупал под свитером, на суровой нитке, оловянное колесико-талисман, потом он мысленно снял с упоров большое колесо, поставил перед собой и толкнул махину вперед... Колесо было здесь только в его фантазии, а на самом деле оставалось дома, между бревенчатой и кирпичной стенами, но... все же оно было. И Рыжику показалось, что оно затрещало впереди, проламывая для своего друга узкую просеку. И просека эта вдруг вывела Рыжика на дорогу!» [7]

**8. Свеча.** «Голубятня в Орехове», стр. 48

"Игнатик, сосредоточенно хмурясь, достал из кармана свечной огарок. Поставил на камень. Сел перед ним на корточки.

– Ой... – прошептала Данка. – Тик, ты думаешь, получится?

Он оглянулся резко, почти сердито.

– Подойдите.

Они послушно подошли, встали у Игнатика за спиной.

– Может, за руки взяться? – нерешительно сказала Данка.

– Нет... Яр, ты здесь? – Игнатик снизу вверх посмотрел на него. – Вот хорошо... Сейчас...

Свечка затрещала и зажглась.» [8]

**9. Болтик.** «Болтик», стр.172.

«Пора! Максим расправил плечи и... Ух ты! Рядом с его сандалией лежала замечательная вещь! Винт с головкой и накрученной гайкой. Длинной с Максимкин мизинец, толщиной чуть побольше карандаша. Прекрасный новый болтик со свежей острой резьбой. Такой для чего хочешь пригодится!» [9]

**10. Ключ.** «Дети Синего фламинго», стр. 74.

«Она подошла, согнула шею. В клюве ее был зажат шнурок с ключом. С моим ключом от дома!

До чего же я обрадовался! Я совсем забыл про ключ, а она как-то догадалась, нашла, догнала меня...

— Спасибо, Птица! Значит, я еще попаду домой, да?

Она весело покивала, щелкнула клювом и пошла назад. Я опять помахал ей и тоже зашагал. Шел и разглядывал ключ. Мне показалось, что в трубчатый стержень попал мусор. Я дунул в трубку. Нет, ключ был чистый: из него вырвался звенящий свист». [10]

**11. Монетка.** «Выстрел с монитора», стр.105.

«На ладони лежала белая монетка, размером с пятнадцатикопеечную. Виден был маленький мальчишечий профиль, а вокруг головы — крошечные буквы.

— Так и написано: "Фрее стаат Лехтенстаарн", — неловко сказал мальчик. — И вот... — Он перевернул монетку. На другой стороне было число десять, а под ним колосок.» [11]

12. **Якорёк.** «Застава на якорном поле» стр.367.

« — Царапается... — Затолкал в карман полруки и достал что-то спрятанное в кулаке. Протянул кулачок Ежики, разжал: — На... Это тебе за шар...

На ладони лежал черный якорек. Такой маленький, что можно было бы спрятать в грецкий орех. Славный такой. <...> Якорь-росток был в точности как настоящий — адмиралтейской формы, с деревянным, набранным из крошечных реек штоком, с ювелирно тонкими скобками — бугелями — на них, с кусочком якорной цепи...». [12]

### **Список литературы**

1. Крапивин, В.П. Лётчик для особых поручений / В.П. Крапивин // Летящие сказки. / В.П. Крапивин. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1982.
2. Крапивин, В.П. Вечный жемчуг / В.П. Крапивин // Собрание сочинений в 9 т. / В.П. Крапивин. - Независимое издательское предприятие «91», 1993. - Т. 6.
3. Крапивин, В.П. Тень Каравеллы / В.П. Крапивин. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1988.
4. Крапивин, В.П. Далёкие горнисты / В.П. Крапивин // Собрание сочинений в 9 т. / В.П. Крапивин. - Независимое издательское предприятие «91», 1993. - Т. 6.
5. Крапивин, В.П. Белый шарик Матроса Вильсона / В.П. Крапивин.— Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 1993.
6. Крапивин, В.П. Праздник Лета в Старогорске / В.П. Крапивин // Голубятня на жёлтой поляне / В.П. Крапивин. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1985.
7. Крапивин, В.П. Рыжее знамя упрямства / В.П. Крапивин. — М.: Издательский дом Мещерякова, 2015.
8. Крапивин, В.П. Голубятня в орехове / В.П. Крапивин // Голубятня на жёлтой поляне / В.П. Крапивин. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1985.
9. Крапивин, В.П. Болтик / В.П. Крапивин // Мушкетёр и фея / В.П. Крапивин. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1986.
10. Крапивин, В.П. Дети Синего фламинго / В.П. Крапивин. — М.: Издательский дом Мещерякова, 2014.
11. Крапивин, В.П. Выстрел с монитора / В.П. Крапивин // Застава на Якорном Поле В.П. Крапивин. — Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 1992.
12. Крапивин, В.П. Застава на Якорном Поле / В.П. Крапивин // Застава на Якорном Поле В.П. Крапивин. — Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 1992.

