

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВЕЛИКОМУ КРИСТАЛЛУ

(Методическая разработка урока литературы (внеурочное чтение) для учащихся 6-х классов по произведениям из цикла «В глубине Великого Кристалла» В.П. Крапивина).

Цель урока: познакомить учащихся с творчеством Владислава Крапивина, показать, как в произведениях фантастического жанра раскрываются социальные и нравственные проблемы общества.

Планируемые результаты: вызвать интерес учащихся к произведениям фантастического жанра, в частности, к произведениям В.П. Крапивина; развить умение анализировать прочитанное произведение не только с литературной точки зрения, но и с точки зрения нравственных критериев, то есть научить оценивать поступки героев с точки зрения таких понятий, как «дружба», «справедливость», «честность».

Оборудование: портрет В.П. Крапивина и его произведения.

За несколько дней до урока дети получают задание прочитать книгу Крапивина «Выстрел с монитора».

Ход урока:

Организационный момент.

Предварительная беседа. Актуализация знаний:

- Ребята, какие произведения Владислава Петровича Крапивина вам уже знакомы?
- Какие герои вам запомнились?
- Какие произведения понравились больше всего?

Слово учителя о В.П. Крапивине и его цикле «В глубине Великого Кристалла»:

- Ребята, Владислав Петрович Крапивин всю свою жизнь посвятил работе с детьми. Родился он в городе Тюмени, но почти всю свою жизнь прожил в Екатеринбурге (он тогда назывался Свердловском).

Владислав Петрович по образованию был журналистом и работал в детском журнале «Пионер» и в журнале «Уральский следопыт», где в советские годы публиковались самые свежие и интересные произведения для детей и юношества.

Ребята, а вы знаете, кто такие пионеры?

(Ответы обучающихся).

Верно, ребята, в Советском союзе пионерами называли детей, которые стали членами добровольной детской коммунистической организации. Ячейки этой организации создавались исключительно на основе общеобразовательных учреждений, проще говоря, школ.

В 1961 Крапивин основал детский отряд «Каравелла», который в 1965 году получил статус отдельной пионерской дружины, что говорило о важности той работы, которую Владислав Петрович проводил с детьми, ведь «Каравелла» стала первым в истории Советского Союза отрядом, которому разрешили стать пионерской дружиной вне школы.

Героев своих книг (мальчишек и девчонок) писатель часто «срисовывал» с тех ребят, которые состояли в «Каравелле». Однако не только это обстоятельство делало их литературные образы по-настоящему живыми. Дело в том, что Крапивин отлично знал детскую психологию и верил, что детство - такой же важный этап жизни, как юношество и взрослая пора.

Кроме этого, в детстве человек ещё не имеет устоявшихся, закоснелых взглядов на жизнь, верит в чудо, в справедливость, верность, дружбу, доброту, сострадание. Это те нравственные ценности, которые должны быть положены в основу жизни каждого человека, не только ребёнка, но и взрослого. Недаром при вступлении в отряд «Каравелла» ребята произносят следующую клятву:

«Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня».

Однако мир взрослых зачастую бывает жесток и несправедлив, мальчишкам и девчонкам в одиночку порой бывает не под силу противостоять обстоятельствам, а потому Владислав Петрович в своих книгах создал другие миры, параллельные, в которых дети могут укрыться от невзгод, подстерегающих их дома.

Однако и в других мирах существуют свои правила, а вместе с ними и свои проблемы. А ещё там тоже живут дети, которые также сталкиваются с несправедливостью, только с несправедливостью иного рода, не такой, как в соседнем мире. Они бегут друг к другу на выручку, и порталы в другие вселенные для них не становятся непреодолимыми преградами. Так родился целый цикл под названием «В глубине Великого Кристалла», куда вошли 11 произведений В.П. Крапивина.

Начинается цикл с повести «Выстрел с монитора». Кто из вас, ребята, читал эту книгу?

(Высказывание учеников, которые прочли книгу).

- Как вы думаете, кто является главным героем книги? Галиен Тукк или Павлик Находкин?

(Высказывания учеников. Мнения должны разделиться. Одни считают главным героем Находкина, ведь это ему рассказывают историю, которая затем приводит его на Дорогу. Другие говорят, что главный герой – Галька, так как он спас город).

- Обратите внимание, ребята, как сложно определить здесь главного героя, ведь по сути «Выстрел с монитора» - это книга в книге, так как здесь описаны две равнозначные истории. Такой литературный приём Владислав Крапивин использовал не один раз.

Как вы думаете, было ли справедливым наказанием изгнание Гальки из города?

(Ответы обучающихся).

- Да, сейчас нам сложно представить, что можно выгнать ребёнка из города. Однако, вы, наверное, обратили внимание, что Галька живёт в другом мире, не таком, как наш с вами. А как я уже говорила, в мирах Крапивина дети сталкиваются с совершенно разными трудностями, непохожими друг на друга.

Как вы считаете, похожи ли Галька и Павлик?

(Ответы обучающихся. Ребята должны прийти к выводу, что мальчики разные, но оба пострадали от несправедливости, оба имеют младших сестёр, оба очень одиноки, а ещё у обоих появились сверхспособности).

- Всё верно. Крапивин писал, что со временем появятся дети (койво), чьи способности будут выходить за рамки привычных нам, и что именно за этими одарёнными детьми будущее человечества, так как свои способности они будут направлять на борьбу с несправедливостью. В каждом произведении цикла рассказывается о таких детях. Например, в повести «Гуси-гуси, га-га-га...» мальчик по имени Цезарь Лот мог прикосновением удалять шрамы и царапины, не подозревая, что его способность могла разрушить государствообразующую систему контроля и надзора (что в последствии и произошло). А в повести «Белый шарик матроса Вильсона» девятилетний Стасик Скицын может разговаривать с настоящей звездой. Но вернёмся к повести «Выстрел с монитора». Какие чувства возникли у вас, когда Галька принял решение спасти город? Как бы вы поступили на его месте?

(Ответы обучающихся. Следует заострить внимание на тех ответах, в которых прозвучала мысль о том, что было бы несправедливо, если бы Галька решился на предательство, от которого погибли бы невинные люди, и что Галька подумал именно о них).

- Давайте прочитаем отрывок, где Галька принимает решение о спасении города.

(Чтение отрывка вслух).

- Ребята, в жизни порой происходят такие события, из-за которых бывает непросто перечеркнуть свои обиды и поступить правильно. Однако именно эта способность делает нас настоящими людьми, делает каждого, кто способен на такой поступок человеком с большой буквы.

В этой повести мы узнаём о том, как в представлении некоторых учёных выглядит Вселенная, ведь её модель (кристалл) вырастила в цветочном горшке у себя дома мадам Валентина. Отсюда же становится понятно, откуда появились те самые параллельные миры, о которых говорится в цикле, а также почему Владислав Петрович дал ему такое название «В глубине Великого Кристалла». Кроме этого появляются часы, способные замкнуть время в кольцо.

Почему нельзя замыкать время в кольцо?

(Ответы обучающихся).

Совершенно верно. Все события нашей жизни должны идти своим чередом, иначе начнётся хаос.

В прочитанной нами повести появляются и другие герои. Кто мне их назовёт?

(Ответы обучающихся. Обратить внимание на ответы о Юкки и его сестрёнке).

- Верно, ребята. Юкки и его сестра сначала нам (и Павлику) напоминают Гальку и Вьюшку, но потом мы понимаем, что это не они. Эти ребята будут встречаться нам и в других повестях цикла. Они – странники между параллельными мирами, словно ниточкой они связывают произведения между собой. Но, разумеется, не только они. Читая следующие произведения, вы встретитесь с мальчиком Ёжики, который ищет маму несмотря на то, что ему известно о её гибели, познакомитесь с Филькой и петухом Кригером, который научил Фильку летать между мирами, узнаете, кто такие Пограничники, наконец-то поймёте, кто такие Командоры. Вам ещё повстречается Галиен Тукк, о его судьбе вы тоже узнаете из следующих произведений.

Ну так как, ребята, стоит прочитать следующие книги этого цикла?

(Ответы обучающихся).

Я рада, что вам понравилась повесть «Выстрел с монитора». Надеюсь, что в другой раз мы обсудим с вами следующие произведения этого цикла.