

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18

623950 Свердловская область, г. Тавда ул. К. Маркса. 42а, тел. 8(34360)3-00-17

Методическая копилка

Литературно-познавательная игра по творчеству

Владислава Петровича Крапивина

Игра приурочена ко дню рождения писателя, в рамках года празднования 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне

Тема: *Живой голос В. Крапивина – правда о военном детстве*

Актуальность: произведения о Великой Отечественной войне будут актуальны во все времена: на них воспитываются, и будут воспитываться дети многих поколений, потому что любовь к Родине, мужество, храбрость, честность, уважение, доброта, справедливость, стойкость – должны быть присущи каждому. Ведь, каким бы маленьким ни был человек, он, прежде всего Человек и должен изо всех сил отстаивать свои человеческие права каждый день, каждый час, в любых самых обычных делах и поступках. И книги Владислава Крапивина, несомненно, помогают формировать личность, будущие поколения.

Цель: знакомство с произведениями В. Крапивина о военном и послевоенном детстве; воспитание интереса к творчеству В.П. Крапивина

Задачи:

- развивать интерес к чтению художественной литературы, познавательный интерес и стремление к интеллектуальной и творческой деятельности;
- развивать читательский кругозор учащихся, навыки осознанного чтения;
- воспитывать любовь к Родине.

Характеристика планируемых результатов:

- личностные: формирование познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- регулятивные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения;
- коммуникативные: работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать и аргументировать своё мнение.

Оборудование: презентация (краткая) о жизненном пути Владислава Петровича Крапивина.

Участники: обучающиеся 5-7 классов

Организаторы: педагог-библиотекарь, обучающиеся 10-11 классов, педагог-организатор ОБЗР

Подготовительная работа:

1.Участникам: прочитать произведения Владислава Крапивина: «Тень каравеллы», «Гвозди», «Колыбельная для брата», «Вершинины младший и старший»; подготовить название команды, выбрать капитана, потренироваться в изготовлении бумажных корабликов, в завязывании морских узлов;

2.Оформить в библиотеке книжную выставку В.П. Крапивина;

3.Для мероприятия подготовить краткую презентацию о В. Крапивине, музыкальное сопровождение, раздаточный материал для конкурсов.

Жюри игры: обучающиеся 10-11 классов, педагог-организатор ОБЗР.

Время проведения: 40-45 минут

Организационный момент

«И ты никого не слушай:
Никто не собьет нас с ног.
Бывает сильнее пушек
Характер, стальной, как клинок.
Мы встанем упрямо и строго
Все сразу за одного:
Не трогай,
не трогай,
не трогай
Товарища моего».

Здравствуйте ребята. Сегодня мы обращаемся к творчеству уральского писателя – Владислава Петровича Крапивина. Цитатой к нашему уроку я выбрала отрывок из стихотворения Владислава Петровича, которое называется «Не трогай, не трогай, не трогай». Детство Крапивина пришлось на военное и послевоенное время. Мы помним, что это было очень тяжёлое время. Стойкость, мужество, героизм наших воинов прославлены в веках. Во время Великой Отечественной войны, те, кто работал в тылу, приближал победу над фашизмом, тоже являются героями. Читая в произведениях Крапивина о детях военного времени, невольно заражаешься примером того, какими качествами характера обладали эти дети: честность, трудолюбие, храбрость, выносливость, большое желание быть полезным своей Родине! Будучи ребенком военного времени, все эти качества Владислав Крапивин пронёс через всю свою жизнь, являясь примером для многих поколений школьников.

Создав клуб «Каравелла», В. Крапивин стал её Командором.

В рассказе «Выстрел из монитора» один из героев, говорит: «Командоры – это... просто люди, которые защищали детей. Во время всяких несчастий, эпидемий, войн. Они вообще хранители от всякого зла. Они говорили, что именно в детях надежда на хорошее будущее. Взрослые теряют способность

делать необыкновенное, а дети могут. Вот и надо их беречь для спасения человечества».

Вперед друзья! Острова Командора ждут вас!

Ход игры

1.Приветствие команд.

2.Остров «Внимательный читатель».

2.1. «Корабельные бои» (по произведению «Тень Каравеллы»)

Из каких материалов Владик делал кораблики? *Впиши в текст отрывка нужные слова (за каждый правильный ответ - 2 балла).*

А) «Кораблик я решил сделать из, а по бокам хотел укрепить сухие стрекозиные крылья. Где взять ...(глину), я знал точно. Было такое местечко позади дома...».

Б) Павлик поднял осторожно, словно там сидела удивительная бабочка и он не хотел, чтобы эта бабочка сразу улетела. Она не улетела. Она оказалась белым корабликом. Кораблик был *(нарисован на бумаге).*

В) Потому что каждая*(скорлупка)* – кораблик. Я наливал воду в синюю пластмассовую тарелку, выстраивал вдоль полукруглых берегов*(ореховые)* эскадры.

2.2. «Капитан ты мой». По описанию назови героя и произведение (2 балла + 5 баллов).

А) «У подъезда большого дома стоял незнакомый мальчишка. В больших валенках, куцем пальтишке и мохнатой шапке с очень длинными ушами. До подбородка закутанный шарфом. Был он гораздо старше Костика, наверно, в пятом классе учился, как Борька. Несмотря на всю закутанность его, Костик рассмотрел, что мальчишка очень худ. У *(Володи)* было симпатичное лицо. Только очень худое. Наверное, поэтому глаза и уши казались слишком большими. Он весь был какой-то острый и тонкий. Казалось, что колючие *(Володины)* локти и лопатки вот-вот прорвут старенький хлопчатобумажный свитер». (Ленинградец Володя, «Гвозди»)

Б) «Курчавый парень лет двадцати надел на объектив «Зенита» крышку, сдул с аппарата снежинки и неторопливо застегнул футляр. Потом встретился с Кириллом глазами и улыбнулся. Близко сидящие темные глаза были какими-то чересчур острыми, пестрая поролоновая куртка – крикливо модной, а улыбка показалась высокомерной. К тому же Кирилл не любил тех, кто ходит зимой с открытой головой, считал это пижонством. А фотограф был без шапки, и снег запутывался в его черной кудрявой шевелюре.Он заметно прихрамывал». (Геннадий – Дед, «Колыбельная для брата»).

В) «У стола, нахохлившись, стоял шуплый двенадцатилетний мальчишка стандартного городского типа. Аккуратная короткая стрижка под полубокс. Очень приличная вельветовая курточка с поясом. Темно-синие суконные брюки. По бокам они изрядно помялись, но спереди заутюженная складка отчетливо видна. На ногах почти новые желтые полуботинки. Правда, несколько не вяжется с добротной одеждой чумазая физиономия, но дорога есть дорога. Внутри чемодана лежали две пары маек и трусов, тапки в

газете, белая рубашка, а на ней отглаженный пионерский галстук. Пара книжек: «Человек-амфибия» и «Древние города нашей Родины». В углу скомканная промасленная бумага и в ней крошки. Наверное, от домашнего пирога. Всё!» (Лешка, «Вершинины старший и младший»)

3.Остров «Умелый читатель»

А) Командам предлагается *выбрать один из предложенных морских узлов, рассказать о нем и завязать этот узел* (приложение 1). (За правильность – 2 балла, за быстроту решения – 2 балла).

Б) Участникам команды *требуется выполнить из бумаги кораблик (кораблики) в технике оригами* за определенное время (приложение 2). (За аккуратность выполнения – 2 балла, за быстроту решения – 2 балла).

4.Остров «Творческий читатель »

А) Командам предлагается *изобразить то, что написано в задании в виде пантомимы (молча: только жестами, движениями, мимикой)*. Другие команды должны угадать тему пантомимы. Выступление команды оценивается в 2 балла. За правильно угаданную тему - дополнительный 1 балл. Капитаны команд выбирают листочки с заданиями (приложение 3).

Б) Придумать небольшой рассказ, сказку на морскую тему за определенное время (3 балла).

Итог литературно-познавательной игры:

1.Слово педагога-библиотекаря: «Детство, по Крапивину, - самобытно и самоценно, а истинный педагог – тот, кто ведет детей, умом и сердцем угадывая направление». Надеюсь, ребята, мы угадали с вами направление нашего пути!

2.Звучит песня на слова В. Крапивина «Песня о парусах», оценивание жюри, награждение победителей.

Источники:

1.Владислав Петрович Крапивин

Тень Каравеллы. Средне-Уральское Книжное Издательство, Свердловск, Малышева, 24, 1973. – 183с.

2.Крапивин В.П.

Колыбельная для брата. Повесть. Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1980. – 160с., ил.

3.Крапивин В.П.

Трое с площади Карронад. Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1981. – 400 с. с ил.

4.Сергей Крапивин, Владислав Крапивин

Вершинины старший и младший. Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1977. – 192с.

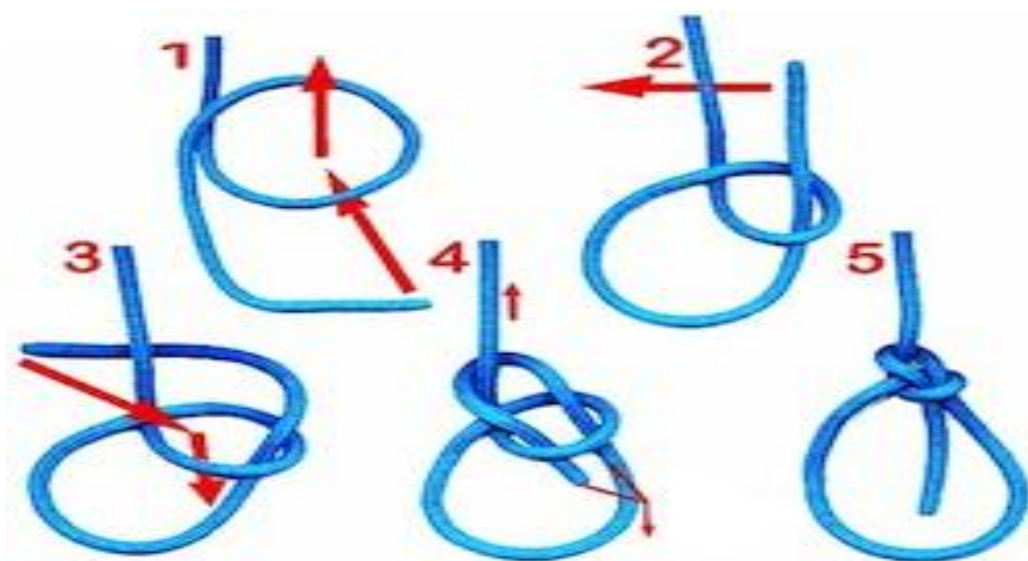
5.Щупов А.О.

Владислав Крапивин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург: Издательство «СОКРАТ», 2022. – 560с.: 64с. вкл. (Жизнь замечательных уральцев: вып.9).

5. Стихотворение В.П. Крапивина «Не трогай, не трогай, не трогай»
<http://poetichno.ru/index.php?fid=83&sid=6982>

6. Песня на стихи В.П. Крапивина «Песня о парусах»
<https://101.ru/tracklist/artist/215175/album/147252/track/814325>

Приложение 1



Беседочный узел/булинь – один из наиболее важных морских узлов, который стоит освоить в первую очередь каждому моряку. Он содержит в себе элементы различных морских узлов, что делает его почти универсальным узлом, который используют и для страховки, и для швартовки, и для крепления троса к гаку. Связывание двух тросов этим морским узлом считается наиболее надёжным. Существенный плюс – в возможности его применения для тросов любого диаметра и из любого материала. Он легко вяжется, не скользит по тросу, его легко развязать, но при этом сам он никогда не развязывается и особо надёжен. Из-за такой универсальности беседочный узел нередко называют королём морских узлов.

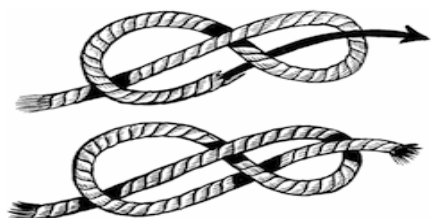
Как завязать беседочный узел:

- 1) создать с верха вниз петлю;
- 2) протянуть через образовавшуюся петлю ходовой конец;
- 3) затем пропустить ходовой конец позади коренного и снова продеть в петлю, после чего ходовой конец должен оказаться в другой петле;
- 4) туго затянуть.

Хотя беседочный узел достаточно прочный, развязать его тоже не составит проблем, стоит лишь немного сдвинуть петлю ходового конца по отношению к немного ослабленному при этом коренному концу.

Восьмёрка

Восьмёрка – типичный классический морской узел, названный так по своей форме. Он лежит в основе вязания многих узлов и обычно применяется в качестве узла-стопора и закрепляющего узла. Основное преимущество восьмёрки – в лёгкости завязывания и развязывания, даже в случаях намокания троса.

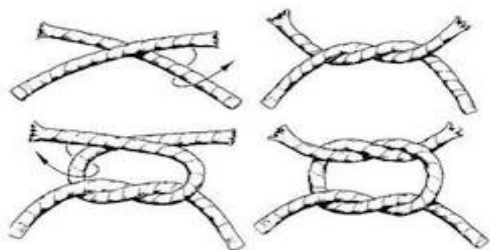


Как завязать узел восьмёрка:

- 1) ходовой конец обнести вокруг коренного, а затем вытянуть поверх него, образовав тем самым петлю;
- 2) пропустить ходовой конец в образовавшуюся петлю, перед этим заведя его за себя же;
- 3) крепко затянуть.

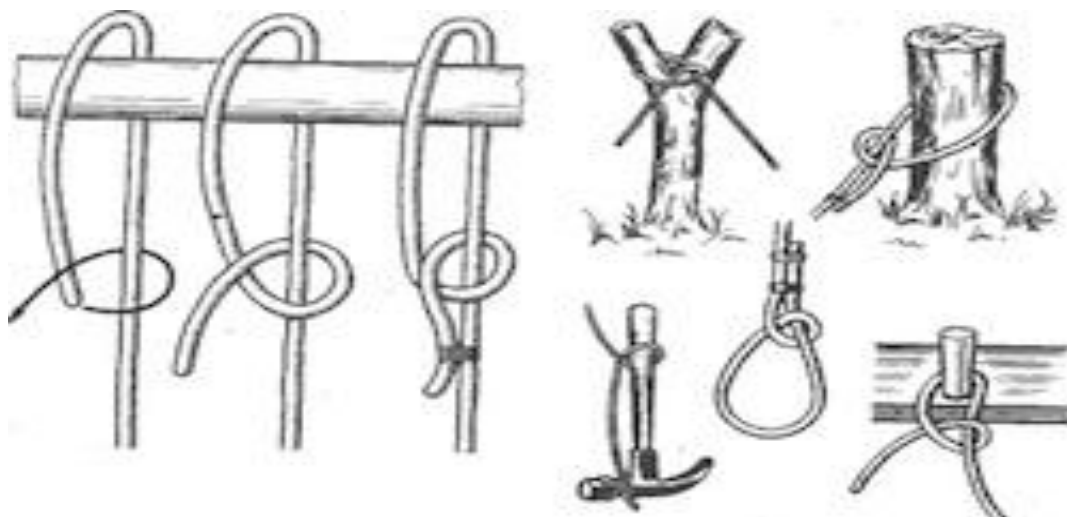
Прямой узел

Прямой узел - один из древнейших морских узлов, который древние греки именовали геркулесовым. Основное его назначение - связывание двух тросов одного диаметра. Прямой узел часто используемый, но далеко не самый надёжный морской узел. Его главный недостаток в сползании по тросу и сильном затягивании при больших нагрузках или при намокании, поэтому в таких случаях его лучше не использовать.



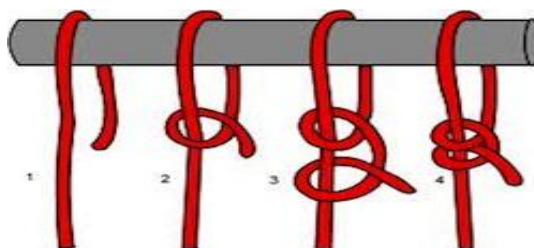
Завязывают прямой узел довольно просто: один ходовой конец в одном направлении, второй – в другом (если в одном направлении, то получится ненадёжный т.н. «бабский» узел), а для развязки стоит лишь потянуть ходовой и коренной концы в разные стороны.

Простой полуштык



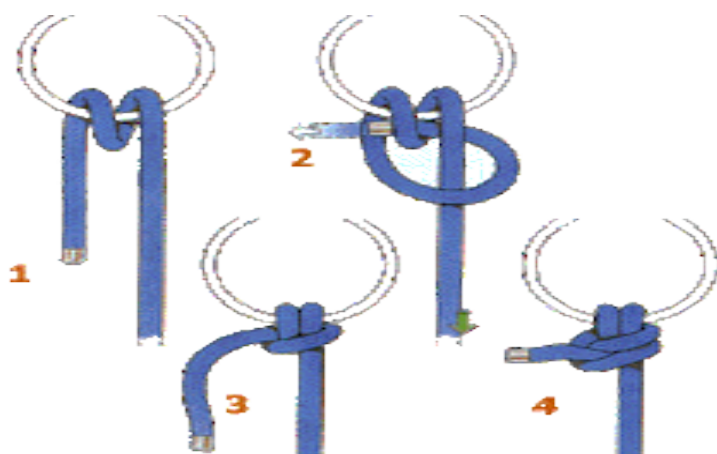
Простой полуштык – широко распространённый простой не затягивающийся морской узел, который лежит в основе более сложных вариаций такого рода. Для его получения необходимо ходовой конец обвести вокруг предмета, к которому будет крепиться трос, а затем обвести вокруг коренного конца, и пропустить через образовавшуюся петлю. Затем ходовой конец прикрепляют к коренному. Такой узел отличается высокой надёжностью и отлично выдерживает сильную тягу.

Простой штык



Простой штык – более сложный вариант простого полуштыка, который образуется из двух таких одинаковых узлов. Главное его назначение – закрепление швартовых концов на причалах и буксировка. Такой узел образуется не больше, чем тремя полуштыками. Большее количество никак не повлияет на прочность и надёжность узла, о чём красноречиво свидетельствует английская поговорка, утверждающая, что трёх полуштыков достаточно даже для королевской яхты.

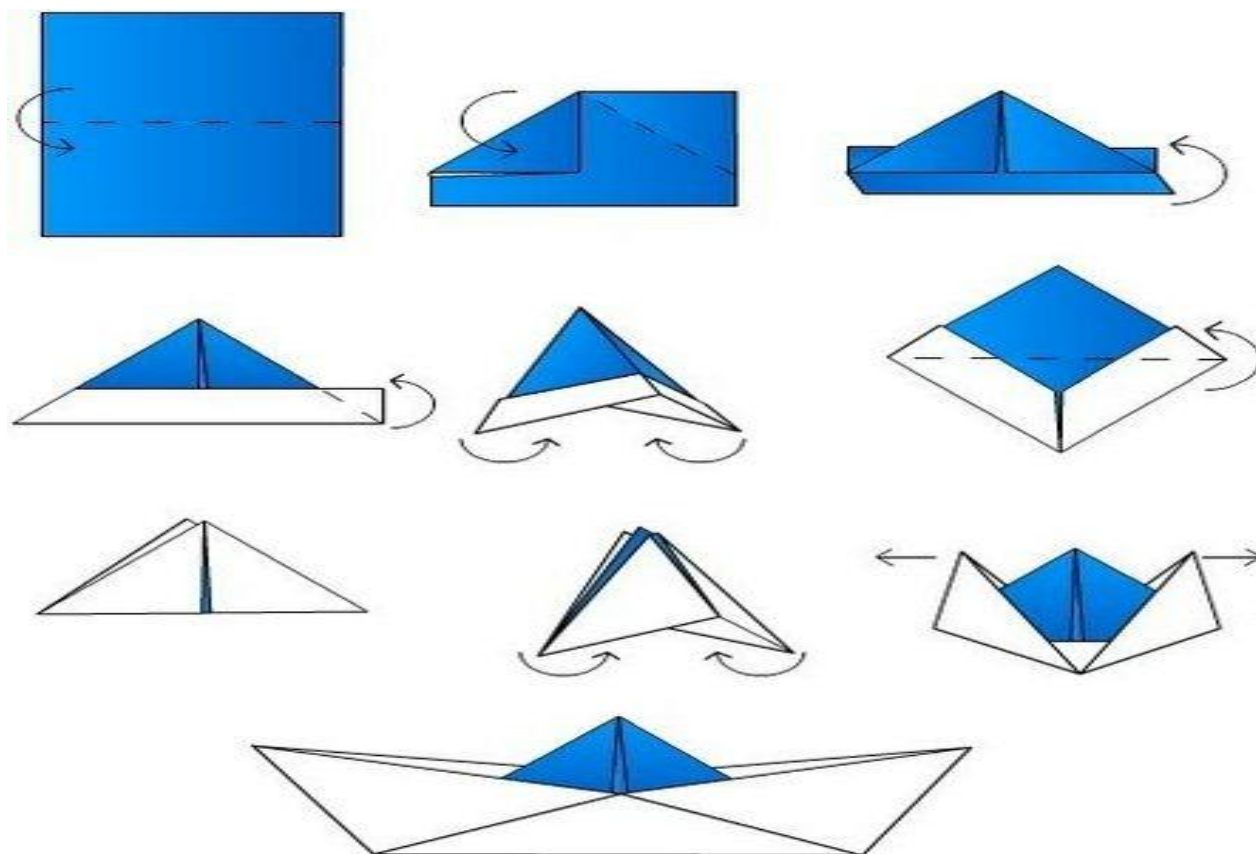
Рыбацкий штык/якорный узел



Рыбацкий штык/якорный узел – один из древнейших и наиболее надёжных узлов, который используется для крепления троса к якорю, а также при всех работах с тросами под воздействием сильной тяги. Он во многом похож на простой штык со шлагом, только первый полуштык проходит внутри шлага, охватывающего предмет крепления.

Приложение 2

Простой бумажный кораблик



1)Кораблик качается на волнах.

2)Ветер дует кораблику в паруса, кораблик плывет

Раздаточный материал для участников «Остров «Внимательный читатель»

2.1. «Корабельные бои» (по произведению «Тень Каравеллы»)

Из каких материалов Владик делал кораблики? *Впиши в текст отрывка нужные слова (за каждый правильный ответ - 2 балла).*

А) «Кораблик я решил сделать из, а по бокам хотел укрепить сухие стрекозиные крылья. Где взять ..., я знал точно. Было такое местечко позади дома...».

Б) Павлик поднял осторожно, словно там сидела удивительная бабочка и он не хотел, чтобы эта бабочка сразу улетела. Она не улетела. Она оказалась белым корабликом. Кораблик был

В) Потому что каждая – кораблик. Я наливал воду в синюю пластмассовую тарелку, выстраивал вдоль полукруглых берегов эскадры.

2.2. «Капитан ты мой». *По описанию назови героя и произведение (2 балла + 5 баллов).*

А) «У подъезда большого дома стоял незнакомый мальчишка. В больших валенках, куцем пальтишке и мохнатой шапке с очень длинными ушами. До подбородка закутанный шарфом. Был он гораздо старше Костика, наверно, в пятом классе учился, как Борька. Несмотря на всю закутанность его, Костик рассмотрел, что мальчишка очень худ. У было симпатичное лицо. Только очень худое. Наверное, поэтому глаза и уши казались слишком большими. Он весь был какой-то острый и тонкий. Казалось, что колючие локти и лопатки вот-вот прорвут старенький хлопчатобумажный свитер».

Б) «Курчавый парень лет двадцати надел на объектив «Зенита» крышку, сдул с аппарата снежинки и неторопливо застегнул футляр. Потом встретился с Кириллом глазами и улыбнулся. Близко сидящие темные глаза были какими-то чересчур острыми, пестрая поролоновая куртка – криливо модной, а улыбка показалась высокомерной. К тому же Кирилл не любил тех, кто ходит зимой с открытой головой, считал это пижонством. А фотограф был без шапки, и снег запутывался в его черной кудрявой шевелюре.Он заметно прихрамывал».

В) «У стола, нахохлившись, стоял щуплый двенадцатилетний мальчишка стандартного городского типа. Аккуратная короткая стрижка под полубокс. Очень приличная вельветовая курточка с поясом. Темно-синие суконные брюки. По бокам они изрядно помялись, но спереди заутюженная складка отчетливо видна. На ногах почти новые желтые полуботинки. Правда,

несколько не вяжется с добротной одеждой чумакая физиономия, но дорога есть дорога. Внутри чемодана лежали две пары маек и трусов, тапки в газете, белая рубашка, а на ней отглаженный пионерский галстук. Пара книжек: «Человек-амфибия» и «Древние города нашей Родины». В углу скомканная промасленная бумага и в ней крошки. Наверное, от домашнего пирога. Всё!»