

Слободо-Туринский Муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«КРАПИВИНСКИЕ ИСТОРИИ: ИГРА КАК ПУТЕШЕСТВИЕ»**

Автор-составитель:
Сидорова Ольга Владимировна,
педагог-библиотекарь МАУ ДО «ЦДТ
«Эльдорадо», тел. 89022734043
эл. почта: OLGASidorova231277@yandex.ru

2025 год

Содержание методической разработки:

№п/п		
1	Пояснительная записка	стр. 3
1.1	Цель и задачи	стр. 4
1.2	Планируемые результаты	стр. 4
2	Сценарий 1 тура «Сказки о парусах и крыльях»	стр. 5
3	Сценарий 2 тура «Я тебя никогда не забуду...»	стр. 8
4	Сценарий 3 тура «Покуда живы фантазёры...»	стр. 11
5	Список используемой литературы	стр. 15
	ПРИЛОЖЕНИЯ	стр. 16

Пояснительная записка.

Методическая разработка «Крапивинские истории: игра как путешествие» представляет собой комплекс мероприятий, направленных на знакомство обучающихся 5-7 классов с жизнью и творчеством известного российского писателя Владислава Крапивина и направлена на организацию образовательного процесса в рамках тематических занятий.

Выбор творчества Владислава Крапивина как объекта изучения особенно важен, поскольку способствует:

- формированию нравственных ценностей у подростков;
- развитию критического мышления;
- решению актуальных социальных проблем;
- формированию читательской компетентности.

Возрастной диапазон 5-7 классы (11-14 лет) выбран оптимально, так как:

- соответствует периоду активного формирования личности;
- соответствует читательским интересам подростков;
- позволяет эффективно работать с художественным текстом.

Цикл литературных игр состоит из 3-х туров объединённых общими идеями и тематикой:

1 тур «Сказки о парусах и крыльях»

Проводится по сказкам: «Возвращение клипера «Кречет» и «Ковер-самолет»

- отражает волшебную составляющую творчества Крапивина;
- демонстрирует тему детской дружбы и взаимопомощи;
- содержит элементы приключенческого жанра;
- показывает преобразование персонажей.

2 тур «Я тебя никогда не забуду...»

Проводится по повести «Застава на Якорном поле»:

- показывает противостояние добра и зла;
- развивает тему юных защитников;
- содержит элементы героической романтики.

3 тур «Покуда живы фантазёры...»

Проводится по повести «Мальчик со шпагой»:

- затрагивает тему чести и достоинства;
- демонстрирует становление личности;
- показывает конфликт детей и взрослых.

Выбор произведений обусловлен следующими факторами:

- разнообразием жанровых решений;
- многогранностью тематического содержания;
- возможностью раскрытия ключевых идей творчества Крапивина;
- соответствие возрастным особенностям целевой аудитории.

Цель мероприятий: формирование целостного представления о творчестве Владислава Крапивина, через организацию цикла литературных игр,

направленных на глубокое погружение обучающихся в мир его произведений и развитие читательской компетенции.

Задачи

Образовательные задачи:

- Познакомить учащихся с биографией и творческим путём В.П. Крапивина;
- Формировать представление о жанровом и тематическом разнообразии произведений писателя;
- Развивать навыки анализа художественного текста.

Развивающие задачи:

- Развивать творческое мышление и воображение учащихся;
- Формировать навыки исследовательской деятельности;
- Развивать коммуникативные компетенции и умение работать в команде;
- Способствовать развитию эмоционального интеллекта;
- Развивать способность к рефлексии и самоанализу.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес к чтению художественной литературы.
- Формирование нравственных ценностей на примере произведений В.П. Крапивина;
- Развивать чувство товарищества и взаимопомощи;
- Воспитывать уважение к отечественной литературе;
- Формировать эстетический вкус.

Характеристика планируемых результатов

Предметные результаты:

- Знают содержание произведений В.П. Крапивина;
- Понимают основные темы и идеи творчества писателя;
- Способны выявлять особенности авторского стиля;
- Умеют анализировать художественный текст;

Метапредметные результаты:

- Умеют ставить цели и планировать деятельность;
- Умение корректировать свои действия в зависимости от ситуации;
- Владеют навыками самоорганизации в процессе игры;
- Способность анализировать информацию, делать выводы и обобщения;
- Умеют работать в команде, могут формулировать и отстаивать свою точку зрения;
- Владеют навыками публичного выступления;
- Развита эмпатия и взаимопонимание.

Личностные результаты

- Имеют устойчивый интерес к чтению;
- Сформирована потребность в творческой деятельности;
- Сформированы нравственные ориентиры, эстетический вкус;
- Развито чувство ответственности, навыки сотрудничества;
- Владеют навыками самоанализа.

Данная разработка была успешно реализована в 2023 году, приуроченном к 85-летию известного писателя, в рамках районного мероприятия — Фестиваля в поддержку чтения «Клуб Веселых и Начитанных».

**Сценарий 1 тура «Сказки о парусах и крыльях»
(По сказкам «Возвращение клипера «Кречет» и «Ковер-самолет»)**

Вступительное слово

Представление жюри

I. «Эмблема команды»

Представление домашнего задания. Каждая команда должна самостоятельно разработать и нарисовать эмблему, отражающую творчество Крапивина.

II. «Порталы в сказку»

Представитель команды выбирает «портал», эта команда отвечает устно, остальные письменно. Участники зачитывают отрывок из произведений Крапивина, они должны определить, где находятся персонажи и из какого произведения взят отрывок.

1. «...Из низкой приоткрытой дверцы пахло дымом и горячими кирпичами. Что-то ровно гудело там и слышались голоса. На косяке дрожал отблеск огня. А в комнате, где работал мастер, стояли всюду бутылки, банки и шкафы с выдвижными ящиками. На ящиках белели таблички с номерами и названиями... Под низким потолком висел шар из зеленого стекла размером с большой школьный глобус...» (Мастерская стекольного мастера. Стеклодувная мастерская №2 «Возвращение клипера «Кречет»,)
2. «...Стены были обшиты некрашеными досками. Доски потрескались от старости, и в щелях жил разный мелкий народ: какие-то паучки, жуки, сверчки... На стенах висело деревянное оружие и картины... А еще на стене висели карманные большущие часы... серебряная "луковица" старинной французской фирмы... В комнате два окна: одно на юг, другое на север... Два топчана... На подоконнике маленький медный телескоп...» (Комната Витальки и Олега «Ковер-самолет»)
3. «...Амбразура была заделана досками. В них прорезали и застеклили небольшое окно - как в кубрике. Под сводчатым потолком горела яркая лампа. На каменных стенах висели судовые фонари, мотки тросов, связки блоков, штурманские карты. А еще - большая фотография той самой яхты, которая чуть не разбилась на камнях. На фотографии она была со всеми парусами: гротом, стакселем и похожим на полосатый парашют спинакером...» (Яхт-клуб «Возвращение клипера «Кречет»,)
4. «...Широкие окна, точеные перильца у крыльца, двери с деревянными украшениями... Мы шагнули в кухню. Здесь разевала темную пасть русская печь, выложенная поверху зелеными изразцами... В комнатах сохранилась кое-какая мебель: ржавая кровать, облезлые стулья, книжный шкаф с побитыми стеклами. Шкаф был на полметра отодвинут от стены, будто его

пытались унести из дома, а потом бросили... Маленькая комната с часами...» (Заброшенный дом «Ковер-самолет»)

5. «...Комната больше похожа то ли на каюту, то ли на крошечный морской музей, вся завалена морским имуществом. Майский снимок мальчишки висит рядом с потертой штурманской картой Средиземного моря, под старыми корабельными часами (часы не шли, но придавали комнате в башне морской вид)...» (Комната Гоши, «Возвращение клипера «Кречет»)
6. «...Арка, перегороженная перилами из метровых точеных столбиков и толстой балкой. Высоко над перилами висит темный колокол... дощатый пол. в черных пробоинах - видимо, от осколков. А в середине площадки темнеет провал, в котором торчат обугленные балки...» (Колокольня «Ковер-самолет»)

III. «Имена» (Приложение №1)

Необходимо соединить фамилии (отчество) и имена героев произведений Крапивина.

Владик Арешкин, Олег Лапников, Виталька Городецкий, Саша Ветряков, Георгий Лангустович.

IV. «Летающие сказки»

Представитель команды выбирает воздушного змея (эта команда отвечает устно, остальные письменно). Участники зачитывают отрывок, они должны ответить на вопросы о полетах в сказках Крапивина.

1. «...Нас приподняла ласковая сила, и мы увидели перед собой кромку железной крыши и старое деревянное кружево карниза: хрупкие завитушки и зубцы с круглыми отверстиями. Из одного отверстия, как из иллюминатора, озадаченно глядел на нас воробей. В первый миг я хотел повторить старый трюк: завопить и свалиться. Он ухватил меня за майку...» («Ковер-самолет», Виталька и Олег)
2. «...Что он думал и что чувствовал? Сразу трудно разобраться. Будто оказалось сразу несколько мальчишек. Один мертво вцепился в гнутую ручку и стонал от страха: "Ой, а если вывернутся прутья? Ой, а если спикирую?" Второй весело вопил и дрыгал ногами от счастья. Третий озабоченно думал: "Лишь бы не слетели очки". Четвертый зорко оглядывал горизонт и с тревогой размышлял: "А можно ли управлять полетом?..."» («Возвращение клипера «Кречет», Владик)
3. «...Мы остановили полет. Воздух перестал шуметь и трепать наши рубашки... И было тихо-тихо... Я на всю жизнь запомнил, как в негаснущем небе летней ночи, высоко-высоко над уснувшей землей, танцует девчонка...» («Ковер-самолет», Виталька, Олег и Ветка)
4. «...Мгновенная тень накрыла пустырь. Узкое темное тело повисло над землей на высоте трехэтажного дома... длинное тело, обросшее снизу слоем серых ракушек, плавно передвигается в сторону обрыва... Он плыл к морю, словно

понимал, что именно там его место, его жизнь...» («Возвращение клипера «Кречет», Кречет)

5. «...Я и не думал, получится или нет. Надо же было выручать. Я через крышу к вам на вышку забрался, вытащил, расстелил и как крикну: “Вперед!” И будто сам полетел, без ковра даже... А потом смотрю – он подо мной...Я сперва к реке и вдоль обрыва...» («Ковер-самолет», Ветерок)

V. «Волшебство Крапивинских сказок»

Команды-участники выбирают вопрос-кораблик и объясняют особенности магии в мире Крапивина.

1. Из каких материалов делаются увеличительные бутылки для корабля? (Хрусталь и оптическое стекло в котором отражались морские просторы и волны – подзорные трубя и бинокли, объектив фотоаппарата)
2. Когда и до какого дня действует стеклянное волшебство? (Теплую половину года, до дня осеннего равноденствия, 21 сентября)
3. Как можно поднять в воздух ковер-самолет? (Не надо командовать! Надо просто захотеть. Понимаешь, надо просто представить, что летишь)
4. Что обязательно должно было быть в названии нового корабля для Гоши, чтобы он узнал его? (Твёрдый знак в конце слова)
5. Опишите, как можно из осколков получить целого стеклянного человечка? (Вырезать из крупного кусочка заготовку, поместить в бутылку из увеличительного стекла, ровно в 12 часов разбить бутылку)
6. Назовите благоприятные условия, чтобы вернуть из небытия корабельного гнома? (Построить корабль с названием, как у того на котором плавал гном)
7. Что сделал Владик, чтобы вернуть улетающего Гошу? (Лети мне навстречу»)

VI. «Оруженосцы Командора» (Приложение №2)

Найти имена героев сказочных повестей в филворде.

1. Вольный крошечный стеклянный музыкант с искоркой на плече. (Тилька)
2. Корабельный гном. (Гоша)
3. Умеет летать на зонте и дружит со сказочными человечками. (Владик)
4. Решительный предводитель отряда стрелков из рогатки. (Ника)
5. Ласковое прозвище мальчишки, запускающего воздушных змеев. (Ветерок)
6. Имя человека, от чьего имени ведется рассказ в повести о волшебном ковре-самолете. (Олег)
7. Мальчишка, который любит рисовать и умеет помогать попавшим в беду товарищам. (Виталька)
8. Девочка, мечтавшая стать балериной. (Ветка)
9. Имя тети, приютившей у себя не только внучатого племянника, но и его друга. (Валя)

VII. «Книги в книгах»

Игрокам демонстрируются несколько книг, в том числе и упомянутые в сказках Крапивина. Команды должны выбрать книгу, соответствующую вопросу.

1. Какую книгу взял с собой Олег, уходя из дома в дальние леса, в землянку? (Г.Х. Андерсен «Снежная королева»)
2. В какой книге ребята прочли такие строчки «В жизни каждого нормального мальчика наступает момент, когда ему хочется найти клад...» и отправились искать клад на колокольню с часами? (М. Твен «Приключения Тома Соейра»)
3. В книге какого писателя Владик читал, что пассажиры воздушного шара не чувствуют ветра: аэростат мчится с той же скоростью, что потоки воздуха, - как легкий мячик в течении ручья. (Жюль Верн)

VIII. «Иллюстрации» (Приложение №3)

Участники собирают иллюстрации Евгении Стерлиговой и Евгения Медведева, соответствующие событиям произведений Крапивина, в правильном порядке.

IX. «Продолжение сказки»

Участникам задают открытый вопрос, связанный с финалом известной повести Крапивина.

1. Напишите продолжение сцены встречи Гоши и Владика после завершения приключений.
2. Расскажите, что было дальше с ковром-самолетом.

Подведение итогов. Награждение.

Сценарий 2 тура «Я тебя никогда не забуду...» (По повести «Застава на Якорном поле»)

Вступительное слово

Представление жюри

I. «Имя героя» (Приложение №4)

Заполнить предложенный кроссворд полным именем главного героя повести «Застава на Якорном поле»

II. «Портрет героя»

Участникам предоставляется словесное описание внешнего облика и особенностей поведения героев. Необходимо точно определить, кого описывает ведущий.

1. Крупные покатые плечи, лысина, очки с оптическими стёклами. По-испански его имя означает – певец (Кантор).
2. Светло-русый мальчик лет 8-9 в белой блузе с красным откидным воротником и разлапистых сандалиях помидорного цвета (Гусёнок Юкки).
3. Разные ребята – и такие, как Ёжики, и старше. И лица разные, но чем-то похожие. Выражением. И словно одинаково припудренные серой пылью (садовые троллики).
4. В воздухе обрисовался мальчик – большеголовый, кудлатый, лет девяти в потрёпанной, старинного вида матроске, с залатанными штанами с порванной застёжкой у колен, с перекрученной лямкой через плечо, босой (Яшка принял образ Лотика).
5. Светлый, круглолицый мальчишка с носом-сапожком как у Петрушки. Характер ершистый и колючий (Ёжики).
6. Старшему мальчику лет 14, он в зелёной рубашке и в пятнистых, как у десантников из кино, брюках-комбинезоне. Девочка в бледно-жёлтом клетчатом платье, а поверх него – замшевая курточка без рукавов и со шнурками вместо пуговиц. Большеголовый и чумазый пацанёнок лет 8, босиком, в голубой полинялой майке и серых, похожих на юбочку штанах (пограничники: Рэм, Лис, Филипп).

III. «Фольклор» (Приложение №5)

Вспомнить фольклорные элементы, описанные в повести Владислава Крапивина. Например, клятвы, приметы, ритуалы и считалки. Заполнить таблицу.

1		2		3		4		5		6	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

IV. «Словарик»

Необходимо объяснить значение специфических понятий и терминов, использованных автором в произведении.

1. Маленький талисман, амулет для хорошей жизни, для защиты от всего плохого. (Йхоло (холо))
2. Люди, которые в разные времена героически защищали свои народы, свои города, а то и просто попавшего в беду человека. И случалось, отдавали за это жизни. Потом таких людей объявляли святыми и даже строили в их честь храмы. (Хранители)
3. Помесь подземного тролля и дикого австралийского кролика. (Садовые троллики)
4. Люди, обладающие паранормальными способностями. (Койво)
5. Аббревиатура суперлицея, где учится Ёжики (ОСЛ)

V. «Поле надежды»

Командир команды выбирает якорь, команда отвечает на вопрос.

1. Почему взрослые из Опекунской комиссии не могли попасть в дом Ёжики даже после отключения электричества (Ёжики самостоятельно удерживал защитное поле).
2. Почему Яшка не помнил своего прошлого? (Откололся от корня)
3. Почему мама придумала своему сыну прозвище Ёжики? (Характер колючий)
4. Почему командоры делали так, чтобы дети с паранормальными способностями оставались без родителей? (Таланты проявляются ярче)
5. Почему Ёжики платил дань садовым тролликам и выдержал испытание иттов? (Ради монетки)
6. Почему пограничники выходят в ежедневный дозор на станцию «Якорное поле» и для чего появилась эта станция? (Для того, чтобы Ёжики мог встретиться с мамой)
7. Зачем мадам Валентина растила из звёздной жемчужины кристалл? (Создавала крошечную модель всеобщего Мироздания)
8. Зачем Яшке нужно было попасть в космос и вспыхнуть? (Чтобы стать звездой)
9. Почему якоря изображены на пуговицах моряков? (Якорь – знак надежды вернуться домой)
10. Зачем садовые троллики ловят ребят по приказу Консула? (Выявить способности)
11. Почему Кантор был уверен, что Ёжики не прорвётся в третий раз на Якорное поле? (Стояла блокада)

VI. «Кроссворд» (Приложение №6)

Решение предложенного кроссворда, командам нужно узнать кому из героев принадлежат слова.

1. «Осторожно, двери закрываются. Следующая станция - «Якорное поле» (мама).
2. «Я тебя не забуду, пускай хоть как вспыхну» (Яшка)
3. «Господин кантор, ну пожалуйста... Ну, делайте со мной что вздумаете... Хоть насовсем убейте. Только скажите, где моя мама» (Ёжики)
4. «Нет у вас чересчур высокого индекса воображения... Точнее говоря, он есть, но не в нём дело. Дело в том, что вы – генератор силового поля... Помните тот вечер, когда я пришёл к вам?» (Кантор)
5. «У меня сестрёнка. Она. Правда. Не кровная. У неё другие были мама и папа, но мы всё равно родные... Уже который раз куртку дарят. Когда я в дороге... Накинут и уходят.» (Гусёнок)

VII. «Выбери ответ»

Заполнение анкеты с выбором правильного варианта ответа относительно принадлежащих героям вещей.

- а. Курносый лохматый профиль, явно мальчишечий. Вокруг мальчишеского портрета тянулись латинские полустёртые буквы непонятной надписи. На

другой стороне монетки число десять и под ним отчеканен колосок с крошечными зёрнами и усиками (Ёжики)

1. Ёжики
2. Кантор
3. Яшка

б. Домик размером с коробку от компьютера. Крыша – из двух дощечек, стены из кусочков пластика. И окошко с переплётом в виде буквы Т заслонено желтоватым пластиком. Внутри горит свеча, а рядом в колючей скорлупе каштана, как в люльке, лежит якорёк (Гусёнок Юрки).

1. Виктор
2. Гусёнок
3. Филипп

в. Тяжёлый шар из литого вишневого стекла (Филипп)

1. Лис
2. Рэм
3. Филипп

г. Кому Филипп подарил якорь – росток адмиралтейской формы, с деревянным. Набранным из крошечных реек штоком, с ювелирно тонкими скобками-бугелями на них, с кусочком якорной цепи (Филипп подарил Ёжики)

1. Гусёнок
2. Ёжики
3. Яшка

VIII. «Синквейн»

Написание собственного стихотворения формата синквейна на тему одного из любимых героев или событий произведений Крапивина.

Подведение итогов

Сценарий 3 тура «Покуда живы фантазёры...» (По повести «Мальчик со шпагой»)

Вступительное слово

Представление жюри

I. Иллюстрации (Приложение №7)

Расположите иллюстрации Евгения Медведева в хронологическом порядке, согласно сюжету книги «Мальчик со шпагой».

II. Отряд «Эспада»

Перед участниками список персонажей и их описания. Нужно вписать правильное имя персонажа напротив каждого описания.

1. Лучший стрелок из винтовки, семиклассник, капитан Сережиной группы. «Большой, спокойный, добрый. С круглой головой, покрытой, словно медной щеткой, тоненькими рыжими волосками». У него часто болеют мама и бабушка, а отца нет. (Володя Огоньков)
2. Пятиклассник, постоянно находящийся в клубе, охотно выполняющий любые поручения. (Андрюшка Гарц)
3. С ним постоянно случаются неприятности: поскользнулся и вывихнул ногу, зацепил провод и грохнул телефон, застрял на плоту и расцарапал себе спину и пузо. На его счету больше всех сломанных рапирных клинков. Плохо учиться в школе. (Андрюшка Ткачук)
4. Один учиться в пятом, другой – в седьмом. Одинаковые: невысокие, худые, молчаливые и дружные. Это они вместе с Олегом расписали стены мушкетерами, рыцарями, замками и крутобокими каравеллами. (Валерик и Вовка Воронины)
5. Маленький шестилетний запасной барабанщик. К оружию не лезет, помогает подметать полы и мыть окна. (Вадик Воронин)
6. Сердитый, черный, похожий на растрепанную ворону. Один из тех, кто отдал свои ремни хулиганам, но захотевшей остаться в отряде. (Ленька Мосин)
7. Фехтовальщик с гербом: ярко-оранжевый щит с белой окантовкой. По рассветному полю мчатся два темно-красных всадника на светло-сером и черном конях. Навстречу конникам бьет тонкими лучами яркое белое солнце. (Сергей Каховский)

III. «Облако имён»

Составьте облако имён, описанных персонажей. Облако должно быть оформлено (нарисовано) в форме, отображающую символ повести. Например, рисуя символ книги «Маленький принц» Сент-Экзюпери, можно написать слова в виде розы... За креативность присуждается дополнительный балл.

1. Имя руководителя клуба «Эспада» (Олег Петрович Московкин)
2. Прозвище Генки Медведева (Кузнечик)
3. Имя подруги, соседки Сергея по старой коммунальной квартире (Наташа)
4. Новичок отряда, первые правила фехтования которому показывал Сережа. (Митя Кольцов)
5. Второклассник, которого часто защищает главный герой от отца, классной руководительницы, хулиганов (Стасик Грачев)
6. В стычке с бандитами именно этот второклассник привел оперативную группу милиции (Валера Шагаев)
7. Собака, которую Сергей привез из пионерского лагеря (Нок)

IV. «Выбери правильный ответ»

1. «Белые башни, зубчатые стены с тонкими карнизами и выступами светились, как под южным солнцем. Оранжевые кусочки картона издали казались настоящей черепицей. Синий краб таинственно над полукруглой аркой ворот.»

Дом отряда «Эспада»
Замок из книги «Три мушкетера»
Замок из пенопласта

2. «Рубашка темно-стального цвета, с блестящими пуговицами и погончиками. На левом рукаве, над локтем, голубел суконный шеврон.. Широкий форменный ремень...пионерский галстук...черный берет с блестящей «майорской» звездой»
Пионерская форма
Школьная форма
Форма клуба «Эспада»
3. Рыцарский щит с тремя золотистыми скрещенными шпагами. Над шпагой пламенела звездочка с оранжевыми языками костра. Над звездочкой и витыми рукоятками шпаг полукругом шла желтая надпись по-испански. Чья это эмблема?
клуба «Эспада»
Мити Кольцова
руководителя Олега
4. Подарок от милиции для ребят за то, что помогли задержать преступника, «хорошее «оружие» для учебы»
Готовальни
Книги
Портфели
5. Короткий, тяжелый, самодельный. Клинок с двух сторон заточенный, без желобка, конец тупой. Ручка пластмассовая, из разных кусочков.
Нож Гаврилова
Нож Грачева
Рапиры клуба
6. Трёхгранная, спортивная шпага. С черной отшлифованной рукояткой, с большой сверкающей гардой, на ободке у которой написано «Сергею Каховскому – отряд «Эспада». Смелость и честь»
Шпага клуба «Эспада»
Шпага Сергея
Шпага Олега
7. Слова песни про своего чилийского товарища написал
Отец Сергея
Брат Генки Кузнечика
Директор школы

V. «Восстанови песню» (Приложение №8)
Продолжите строчки песни.

VI. «Звучащая иллюстрация»

Каждая команда выбирает морской камешек с номером иллюстрации из предложенных и должна озвучить её, придумывая диалоги и звуки, характерные

для сюжета. Оценивается оригинальность исполнения и точность соответствия сцене из книги.

VII. Отряд «Каравелла»

1. В каком году Крапивин создал детский отряд «Каравелла», который объединил всех, кто стремился жить насыщенной творческой жизнью? (1961)
2. Подчеркните, чем занимаются ребята в отряде.
 1. бальные танцы
 2. журналистика
 3. история казачества
 4. киностудия
 5. морское дело
 6. сальфеджио
 7. фехтование
 8. яхтостроение
3. Кто в данный момент руководит отрядом? (Лариса Крапивина)
4. Выберите выдержку Устава отряда «Каравелла».
 1. «Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня.» (Устав «Каравеллы»)
 2. «Дорожит честью своей организации, своими делами и поступками укрепляет ее авторитет» (Устав пионера)
 3. «Члены отряда обязаны глубоко осознавать свой долг члена военно-патриотического Отряда, как юного воина, защитника своего отечества» (Школьный отряд «Партиот»)

VIII. «Ваше мнение»

Члены команды готовят мини-эссе, отвечая на вопросы, доказывая свое мнение.

1. Почему Олег, настаивает на возвращении ремней, отобранных у ребят из «Эспады» хулиганами?
2. Почему линейка в школе, на которой тоже приветствовали Сергея, не названа его звёздным часом?
3. Почему Сергей никогда не стремившийся быть командиром, был назначен капитаном?
4. Зачем Сергей сознательно проиграл последний бой финальных соревнований на приз клуба?
5. Можно ли сказать однозначно что Сергей поступил правильно с дневниками 2 «а» класса?
6. Почему Сергей, ударив по щеке Стасика Грачева, не чувствует себя правым?
7. Откуда берутся люди вроде отца Стасика Грачёва, считающие, что только страхом и болью можно воспитать человека?
8. Почему Сергей замешкался при вручении ему именной шпаги?

9. Почему на шпаге Сергея выгравированы такие слова: «Сергею Каховской – отряд «Эспада». Смелость и честь». При чем здесь честь?
10. Почему Сенцов, Голованов и Мосин не попытались отстоять часть своей формы?

Список используемой литературы:

1. Барабанщики, вперед! Документальная повесть. - Свердловск: Сред-Урал. кн. изд-во, 1986. - 208 с.
2. Крапивин В.П. Застава на Якорном поле. - Екатеринбург: Сред-Урал. кн. изд-во, 1992. - 480 с.
3. Крапивин В.П. Летящие сказки. - Свердловск: Сред-Урал. кн. изд-во, 1991. - 608 с.
4. Крапивин В.П. Мальчик со шпагой. - М.: Дет. лит., 1981. - 495 с.

Электронные ресурсы:

1. carabela.ru — Пресс-центр и парусная флотилия «Каравелла» URL: <https://carabela.ru/> (дата обращения: 7.10.2025).
2. Писатель Владислав Крапивин. Иллюстрации к произведениям. URL: <https://www.rusf.ru/vk/pict/> (дата обращения: 7.10.2025).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

«Имена»

Виталька

Владик

Георгий

Олег

Саша

Арешкин

Ветряков

Городецкий

Лангустович

Лапников|

Приложение №2

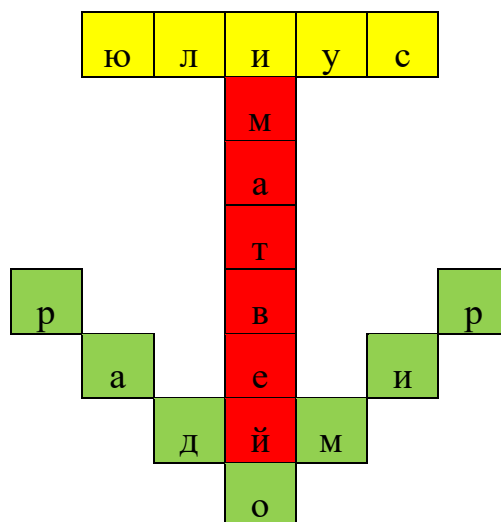
«Оруженосцы Командора»

В	И	Т	А	Л	Ь	К
Т	И	Л	Ь	К	А	А
В	Г	Н	В	Е	Т	Е
Е	О	И		О	Л	Р
Т	Ш	К	В	А	Е	О
К	А	А	Я	Л	Г	К
А	В	Л	А	Д	И	К

«Иллюстрации»



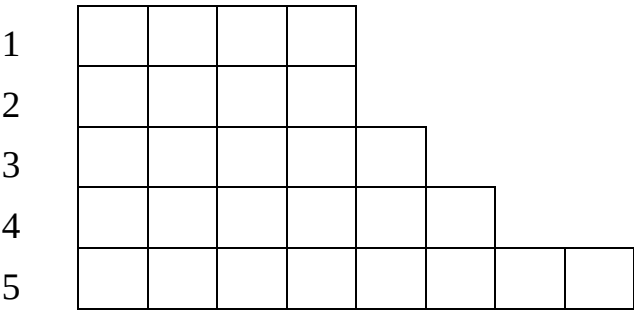
«Имя героя»



«Фольклор»

1	Вещь надо поносить с собой и привыкнуть. А потом подержать в кулаке над пламенем настоящей свечки – до тех пор, пока терпит рука	а	Игра в шары
2	Две ступеньки, три ступеньки, Жил-был рыжий кот у Сеньки.	б	Игра вроде классиков, только прыгать по ступенькам
3	Если пощекотать бронзовую пятку мальчика на коне, он поможет тебе не нахватать плохих отметок	в	Клятва
4	Кто гребёт – того и лодка, Кто нашёл – Того находка	г	Примета
5	Пустить по земле свой шар, попасть им по другому и тот, другой, загнать в лунку или воротца из проволоки. Лунка – 3 очка, воротца – 5, а через воротца в лунку – сразу 15. Кто сто очков набрал, тот и победитель	д	Ритуал создания йхоло
6	Сцепить правый и левый мизинцы, потом дёрнуть, разорвать и сказать, глядя в глаза тому, с кем говоришь: «Если лопнут два кольца – буду гадом без лица»	е	Считалка-поговорка

«Кроссворд»



Иллюстрации



«Восстанови песню»

Но если в чужом конверте
Придет вам черная весть,
Не верьте,

 не верьте,
 не верьте,

Что это и правда есть.
Убитым быть –

 Это слишком.

Мой друг умереть не мог.
Вот так.

 И пускай братишка
Ему напишет..... (письмо)
Прощаясь,

 Он шпагу как надо
Братишке сделать помог
Испанское слово «Эспада»
По-нашему значит..... (клинок)

Пока рассветы багряны,
Пока покой не настал,
В ребячьих

 Клинках

 Деревянных

Пусть крепнет упругая сталь....