

Всероссийский конкурс для детей и педагогической общественности по творчеству В.П.Крапивина «Оруженосцы Командора» в 2024 году

Сценарий литературного праздника, посвящённого творчеству В.П. Крапивина
«Тень каравеллы...»

Автор:
Зырянова Елена Анатольевна,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ СОШ № 6,
9011494575, el.ziryanova25@gmail.com

Тень каравеллы...

(Сценарий литературного праздника, посвящённого творчеству В.П. Крапивина)

Цель литературного праздника: создать творческий портрет писателя Владислава Петровича Крапивина, приобщить обучающихся к чтению и осмыслению произведений писателя, открыть прекрасный мир Детства, что живет в его книгах, познакомить с детской организацией «Каравелла», созданной Крапивиним.

Личностные результаты.

Личностные результаты достигаются в театральной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, готовности обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширения опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

Метапредметные результаты.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

Умение воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных текстах; распознавать невербальные средства общения, проявлять уважительное отношение к собеседнику; публично представлять результаты выполненного опыта; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и

анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого.

Предметные результаты.

Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического; овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов.

Оформление:

- Портрет В.П. Крапивина
- Выставка книг В.П. Крапивина
- Презентация
- Сцена: плакаты и рисунки с парусниками, макеты кораблей; символическая кают-компания: штурвал, стол, на котором глобус, карта, подзорная труба, путевой дневник.

Ход литературного праздника:

Звучит музыка. На сцене учитель и 6 ведущих

Учитель:

Иногда память детства приходит ко мне
Среди северных гор и лесов...
Голубая звезда в незамёрзшем окне
И летящая тень парусов.
Снова ночь опустила на старый причал
Непроглядную темень свою.
Над рулонами карт оплывает свеча,
Тайна смотрится в окна кают.

1 ведущий:

Эту тайну другим не понять.
Эту память у нас не отнять.
И когда перед трудным путём
Сердце, дрогнув, забьётся несмело,
Перед тем, как идти,
Я зову, чтоб в пути
Догнала меня
Тень Каравеллы.

Учитель: - Добрый день, уважаемые ребята, учителя и гости литературного праздника! Прозвучали строки нашего уральского писателя Владислава Петровича Крапивина, ищущего, творческого человека, открывающего удивительный мир Детства. Именно ему, флагману детских сердец, мы посвящаем сегодняшнюю встречу. (Слайды 1 – 5)

2 ведущий: - Разные бывают люди и среди взрослых, и среди детей: одни живут без мечты, другие любят звёзды и паруса, путешествия и открытия. Тех и других можно часто встретить в жизни. Но дружить лучше с романтиками. Это хорошие люди, они умеют хранить тайны, они ничего не боятся, и ними не бывает скучно. Они борются за свою мечту, хотя это нелегко.

3 ведущий: - Когда у человека есть своя Страна и свои Паруса, он хорошо понимает других людей и умеет радоваться их открытиям, быть верным Мечте и Дружбе. Наш уральский писатель Владислав Петрович Крапивин – именно такой человек.

4 ведущий: - Если спустить на воду все бриги, фрегаты, каравеллы, шхуны, клипера и баркентины, описанные в повестях В. Крапивина, получится невиданная флотилия. Если созвать всех его героев: горнистов и барабанщиков, всадников, летчиков для особых поручений, мушкетеров – предстанет ребячье племя со всей неуёмной фантазией.

5 ведущий: - А если бы вдруг понадобилось собрать для большого, а может, и рискованного дела много стойких, чистых, бесстрашных людей, то нашему уральскому писателю достаточно было бы произнести несколько слов – и примчались бы, приехали, прилетели бы сотни людей со всей страны: и взрослых, и ребят.

6 ведущий: - В.П. Крапивин - человек, который смог в реальной жизни, в городе, далеко от морей, стать настоящим Командором. Он у руля – и корабль плывет.

Его произведения включены в золотой фонд детской литературы, в серию «Всемирная детская библиотека», это честная оценка его заслуг. (Слайды 6 – 10)

Музыкальная заставка. Ведущие меняются. На сцене (сбоку) остаётся один. На середине сцены, за столом, мальчик – маленький Слава Крапивин

Ведущий: - В.П. Крапивин родился в Тюмени 14 октября 1938 года. Ему было 3 года, когда началась война. Теперь он вспоминает: «Дети обычно хотят скорее стать взрослыми, а мне, наоборот, хотелось, чтобы подольше было детство... Не хватило собственного детства из-за войны, наверное, потому и стал писать о ребятах и для ребят» (Слайды 11 – 12)

Слава Крапивин: - Я очень любил книги. Читать научился ещё до школы. У соседа-мальчишки была отцовская библиотека – в старом шкафу. Моим любимым чтением стали романы Марка Твена, Жюль Верна, морские приключения. А в 1 классе стал сочинять сам. Писал на газетах: бумаги тогда, после войны не было. Кто-то из взрослых послал мои стихи в «Пионерскую правду» - их напечатали. (*Встаёт, выходит из-за стола, радуется*) Друзья-мальчишки встретили мой успех шумным восторгом, и я ходил именинником две недели. Свой первый морской роман я написал в 1945 году и назвал его «Остров Привидения». А с приходом весны страницы романа пошли на паруса для самодельных корабликов. (*В руках бумажный кораблик*) Не будь у меня первого бумажного паруса размером в половину открытки, я вообще бы не написал ни одной книжки. Конечно, как многие мальчишки, я мечтал стать капитаном дальнего плавания. (Слайды 13 – 14)

Песня под гитару на слова В.П. Крапивина «Песня о каравеллах...»

На сцене 5 ведущих

1 ведущий: - «Если мне когда-нибудь станет страшно, я не отступлю. Смелость – это когда человек боится и всё-таки не сворачивает с дороги». Это строки – из устава «Каравеллы», детского дворового отряда, который возник в Свердловске в 1961 году, а потом стал флотилией. Да-да, флотилией – ребята, ее «матросы», сами строили яхты, от клотика до киля, и ходили на них по озерам Свердловской области. А возникла «Каравелла» благодаря Владиславу Петровичу Крапивину, в ту пору выпускнику факультета журналистики Свердловского университета. Крапивин утверждает: «Каравелла» была смыслом моей жизни. Да если бы только моей! Многих ребят тоже». В настоящее время этот легендарный отряд возглавляют его молодые выпускники. Существует и активно посещается интернет-сайт отряда «Каравелла». Уже 61 год живёт и действует отряд. У него есть свои традиции и даже устав. Один из его пунктов: «Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы я их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня»

2 ведущий: - Николай Соломко, писатель, вспоминает, что был еще мальчишкой, таким же, как герои книг Крапивина, вернее, их было несколько мальчишек и девчонка. *(На сцене появляются ребята – 5 мальчиков и девочка. Они переговариваются, занимают место у стола в «кают-компании», крутят штурвал, ведут наблюдение, смотрят в подзорную трубу, представляют, что сражаются с пиратами.)* Сразу за их домом, старым, двухэтажным, со скрипучей деревянной лестницей, начинался лес. Это была окраина Свердловска. И никто, кроме них, не знал, что на самом деле этот дом – корабль, а Уктусский лес – море, ни одна живая душа! Потому на чердаке дома они построили штурманскую рубку, а лес шумел, как океан. И причем тут школа, домашние задания, замечания в дневнике?! Корабль уходил от скучных берегов в отчаянные просторы воды и неба, туда, где свобода, где не ставят двоек и не читают нудных нотаций. И, конечно, там, в их опасных и прекрасных путешествиях, нужна была карта, чтоб не заплутать в океанах. Она им была просто необходима.

Один из мальчишек: Слушайте, есть карта! У старшего брата. Замечательная карта полушарий! Лишь бы брат не пожадничал, отдал. И зачем она ему? Ведь он уже взрослый, заканчивает университет.

Появляется юноша, с картой в руках, подходит к ребятам

3 ведущий: - Старший брат жадничать не стал, и карта из пыльной тьмы за шифоньером переехала в таинственную тьму чердака. Все теперь было так, как положено на корабле. Они называли его «Бандерилья». Его доблестная команда бороздила моря и океаны, билась с пиратами, латала изодранные штормами паруса.

Танец

4 ведущий: - А старший брат-студент так и остался с ребятами. В качестве капитана «Бандерильи». А звали его Славиком, то есть, конечно, Владиславом. А было это давно, более 60 лет назад. И мальчишки, и девчонка

«Бандерильи» давно выросли, переехали в другие дома, а то и города, чердак затянуло паутиной. Но игра, начавшаяся на чердаке, не закончилась.

5 ведущий: - Маленькая «Бандерилья» превратилась в детскую парусную флотилию «Каравелла», переехала с чердака в соседний дом. И жизнь уже других мальчишек и девчонок наполнилась содержанием и смыслом с их неизменным капитаном – Владиславом Петровичем Крапивиным, для них – Славиком. Именно им он первым открывал тайну только что написанных книг, книг о них и для них. Все для них было узнаваемым, родным, домашним.

3 ведущий: - В его героях они узнавали себя, и гордились этим. И объединяла их всех клятва, данная ими: «Я никогда не обижу того, кто меньше или слабее. Всегда буду помощником и защитником младшим товарищам». «Если мне когда-нибудь станет страшно, я не отступлю. Смелость – это когда человек боится и всё-таки не сворачивает с дороги». И сейчас клуб «Каравелла» живет и работает по этим законам в Екатеринбурге, а книги Крапивина помогают всем детям, кто читает их. (Слайды 15 – 20)

Звучит фонограмма «Песня о каравеллах»

На сцене мальчишки-ведущие

1 ведущий: – Ух ты, нам бы такой отряд!

2 ведущий: – А кто тебе мешает? Ищи ребят по интересам, схожим твоим и – пожалуйста! Хотя, конечно, чтобы такой отряд, как «Эспада» в повести В.П. Крапивина «Мальчик со шпагой», организовать, нужно своего Сережу Каховского и своего Олега-вожатого.

3 ведущий: – Да ну их, взрослых! Сразу начнут наставлять, направлять, поправлять!

2 ведущий: – Сразу видно, что не читал Крапивина! Бестолковый! Взрослый взрослому рознь! Чудак ты! Ты знаешь, как ребята «Каравеллы» называли своего жоака – Крапивина? Командором. В его книге «Выстрел с монитора» парнишка, один из героев, говорит: «Командоры – это... Просто были люди, которые защищали детей. Во время всяких несчастий, эпидемий, войн. Они вообще хранители от всякого зла. Они говорили, что именно в детях надежда на хорошее будущее. Взрослые теряют способность делать необыкновенное, а дети могут. Вот и надо их беречь для спасения человечества». А Крапивин смог сберечь в себе Детство, он понимает нас, мальчишек.

1 ведущий: – Я вот опять про клуб «Эспада», про фехтовальщиков. Вот увлеченные ребята! И свой фильм снимали – «Три мушкетера». Мне кажется, мы тоже сумели бы!

3 ведущий: – Не знаю, не знаю... Кинокамера нужна, пленка тоже. А кто снимать будет, озвучивать? А бутафория, а помещение?! Костюмы, в конце концов! Не, ребята, слишком сложно!

1 ведущий: – Вот-вот, тебе бы всё на готовое. А как ребята «Эспады»? Все своими руками сделали, потому это им и было дорого. Потому и защищали свой клуб, когда их закрыли, переживали, боролись, но остались верны своей идее. Даже когда Олег, их вожатый, вернулся работать в детдом. Сами сберегли флаги, барабаны и подаренные Олегом рапиры.

3 ведущий: – Да как он мог, Олег этот, бросить ребят?! Ведь сам же создал отряд! И уехал?!

2 ведущий: – Понимаешь, он еще до «Эспады» работал в этом детдоме. Получается, что он просто вернулся к своим ребятам. Да и вообще, жизнь – такая сложная штука. Да ты почитай «Мальчика со шпагой», сам поймешь, почему так все получилось. (Слайды 21 – 23)

Инсценировка эпизода повести «Мальчик со шпагой» (Сергей Каховский защищает маленьких школьников от шайки хулиганов). (Слайды 24, 25)

Автор: Серёжа не любил Походный переулочек.

Ничего особенного в этом переулочке не было. Но когда Серёжа был в первом классе, он видел, как мотоциклист сбил здесь собаку. Большая рыжая собака лежала на краю дороги мертвая, вся в крови... И с тех пор Серёжа старался по этому переулочку не ходить.

Но делать нечего, они пошли.

Переулочек уже кончался, впереди горели фонари. Серёжа опустил голову и тогда увидел двоих ребят.

Они шли навстречу. В их ленивой и развинченной походке была скрытая угроза. Стасик остановился. И Валера.

— Это, кажется, Киса. Пойдемте назад.

— Идите, не бойтесь. Что за Киса?

— Он в новом доме живет, его раньше не было. Он в восьмом классе учится, только не в нашей школе.

— Что раньше не было, я и сам знаю. Развелись всякие Кисы... Киса — не тигр. Чего вы дрожите?

— Он у ребят деньги отбирает.

— Идите.

Сергей подумал: "Малышей не тронут. Не звери же".

Двое неизвестных приближались.

— Остановитесь-ка. Дело есть.

— Ну?

Серёже стало по-настоящему страшно. Это был обыкновенный липкий подлый страх, от которого слабеют ноги.

Вот так. Это не на фехтовальной дорожке, где противник — твой товарищ, а кругом строгие судьи... И не во сне, когда вражьи пули бьют в тебя безвредно, как дождевые капли...

Но Сергей твердо решил, что карманы выворачивать он не даст и не побежит без боя.

— Валера, Стасик, идите домой. Я тут сам разберусь...

— Стоп, козявки. Ни с места. Стойте и не дышите, головастики. Худо будет...

— Ну как насчет денежек?

— А ты что, займы их мне давал?

— А как же! Давал, конечно. Вчера. Отдашь?

— Ну-ка, раздвиньтесь, мне идти надо, — сказал Серёжа. — У меня времени нет.

— У него времени нет! Кеша, проверь у него карманчики, и отпустим человека, ему некогда.

— Дураки вы. Вы думаете, на вас управы не найдется?

— Полицией пугаешь, гад? Не пугай, мы там были — и ничего, так же дышим.

От удара он отлетел на палисадник. Острые концы реек больно уперлись ему в спину. Палисадник был шаткий. Чтобы не упасть, Серёжа схватился за одну из них...

Рейка поддалась и осталась в руке.

И в ту минуту, когда Серёжины враги думали, что он сломлен, побежден, уничтожен, в нем вспыхнула мгновенная радость. Радость силы и уверенности.

Он вспомнил все, что надо: Олега с рапирой, свечи, занятия в клубе фехтования. Это было как вспышка. Он оттолкнулся левым локтем и кинулся к врагам...

(Сергей разгоняет хулиганов)

— Подожди, ещё встретимся ...

— Бегите, бегите! (Обращаясь к маленьким): -- Пойдёмте! Больше не тронут!

На сцене 2 ведущих

1 ведущий: - Некоторые писатели любят работать в пустых просторных комнатах, за широкими, ничем не занятыми столами — чтобы лишние предметы не отвлекали их внимание. У Командора иначе. Он не терпит пустых стен. Стены его каюты завешаны фотографиями, картинами, портретами, картами и приборами. Заставлены стеллажами, которые много лет назад он сконструировал и сколотил сам — из досок, оставшихся от строительства яхт (яхты конструировал и строил тоже он сам, вместе с мальчишками). На стеллажах — не только книги. Там множество занимательных предметов. Командор считает, что в каждом таком предмете живая душа и о любом из них можно написать книгу. О некоторых из этих вещей стоит рассказать... Здесь веет морем, загадкой, библиотекой... и юностью.

2 ведущий: - Да, все герои Крапивина — дети, т.к. он убежден: «Все начинается в детстве: первые паруса, первые стихи и первые неудачи. Первая любовь и первый смелый поступок...» «И от того, разрешишь ли ты первые свои трудности по законам чести и совести, зависит, каким человеком ты станешь». (Слайды 26, 27)

Песня «Ты да я, да мы с тобой»

Инсценировка фрагмента повести «Колыбельная для брата» (Разговор с классным руководителем после кражи кошелька из учительской раздевалки. Кирилл Векиин отстаивает правду). (Слайд 28)

На сцене 4 ведущих

1 ведущий: В какое бы время ни поселил Крапивин своих героев, с какой бы планеты они ни были, все они связаны узами духовного братства, одинаковыми представлениями о самом важном: чести, верности, дружбе.

2 ведущий: - Владька из книги «Тень каравеллы» признается в трудную минуту: «Мы оба читали одни и те же книжки – про людей откровенных и надежных, как сталь. Мы оба знали одни и те же законы верности и чести. Оба знали, что в друзьях не сомневаются, не лгут, не предают».

3 ведущий: - А как говорит об этом главный герой Костя из повести «В ночь большого прилива», когда от его решения, будет ли он помогать своим новым друзьям или нет, зависит, смогут ли они вернуться к себе домой, в прошлое? «Я шел, потому что ни во сне, ни наяву дружбу не завоеешь предательством»

4 ведущий: - По этим законам живут все герои Крапивина. Эти законы суровы и требовательны, но они помогают в самые решительные минуты жизни. Крапивин опирается на то лучшее, что есть в детстве. (Слайды 29 – 30)

Инсценировка фрагмента повести «Лётчик для особых поручений» (Слайд 31)

На сцене 5 чтецов (или песня «Последний марш»)

1. Под ветрами нам плыть,
По дорогам шагать,
Штормовые рассветы встречать
Нам коней горячить,
Догоняя врага,
Карабины срывая с плеча.

2. Пусть проснется горнист,
Протрубит общий сбор –
Нам пора выходить на тропу.
Будет ветер и снег,
Будут пули в упор
И слова посвинцовее пуль.

3. И, быть может, в траву
Упадем мы с тобой,
И рассвет не пробьется в ночи,
Наш горист никогда не сыграет отбой –
Не смогли мы его научить.

4. Мы учили его –
Если грянет беда,
Звать в атаку друзей за собой.
Наш горнист никогда, никогда, никогда
Не слышал о сигнале “отбой”.

5. Скоро день расцветет,
Словно огненный клен,
Голос горна тревожно певуч.
Поднимайся, мой мальчик,
Рассвет раскален,
Бьется пламя под крыльями туч.

– Это песня из книги Крапивина «Голубятня на желтой поляне» (Слайды 32 – 33)

На сцене 2 ведущих

1 ведущий: – А ты знаешь, я им немного завидую...

2 ведущий: – Кому?

1 ведущий: – Горнистам и барабанщикам В.П. Крапивина. Это целый мир ребят-единомышленников, сверстников, мальчишек 10-12-лет, которые боролись против зла, где бы оно ни встретилось и в каком бы обличье ни выступало.

2 ведущий: – Да и о самом Крапивине речь, можно сказать, идет; он сам в душе барабанщик, горнист, писатель и поэт, сочиняющий песни, гордые и тревожные, от имени своих героев.

Перед сценой 2 мальчика-чтеца с барабанами через плечо.

Звучит «Песня о барабанщиках» (Повесть «Мальчик со шпагой»)

1) Как бы крепко ни спали мы, 2) Сколько легло их, мальчиков,

Нам подниматься первыми, В травах и узких улицах -

Лишь только рассвет забрезжит Маленьких барабанщиков,

В серой весенней дали... Рыцарей ярых атак.

Это не правда, что маленьких Но не могли мы кланяться,

Смерть настигает реже – Жмуриться и сутулиться –

Ведь пулеметы режут Падали, а товарищи

Часто у самой земли. Шли, отбивая такт...

1 ведущий: - Мне нравится, что Крапивин, как со взрослыми, говорит с нами.

2 ведущий: - Книжки Крапивина не оставляют равнодушными, заставляют задуматься, остановиться... (Слайды 34 – 38)

На сцене 2 девочки-ведущие

1 ведущая: – Слушайте, а почему все время о мальчишках? Ведь Крапивин и о девочках писал! вспомните Соти в «Детях синего фламинго», или Ветку-Светку из рассказов «Прохождение Венеры по диску Солнца» и «Ковёр-самолет».

2 ведущая: – А ты смогла бы, как Ветка на ковре-самолете звездный танец станцевать?

1 ведущая: – Смогла бы, наверное, я высоты не боюсь.

2 ведущая: – А здесь?! С нами! Представь, что мы летим над лесом, над морем...

Звучит музыка, девочка танцует. (Слайд 39)

Инсценировка фрагмента повести «Ковёр-самолёт» (Слайд 40)

Звучит барабан

Ведущий: Мальчишки в алых испанках,
В черных морских бескозырках,

В пыльных зеленых пилотках
Встали шеренгою плотной.
И барабанщик Володька,
Маленький и загорелый,
Снова зовет в дорогу.
Слышите? Бьет тревогу. (Слайд 41)

Звучит барабан

Читающие – у сцены, мальчишки в ярких разноцветных рубашках выбегают на сцену. Встают клином, плечом к плечу. Фрагмент повести «Голубятня на желтой поляне»

1 ведущий: - Город был вдалеке, его башни, летучие мосты и стеклянные крыши поднимались из-за пологого лесистого холма над широко раскинувшимся морем. Башни были белые и разноцветные. Мосты – кружевные. Крыши – блестящие. Ветер качал над крышами стаи воздушных змеев и пестрых аэростатов. Город сверкал, он был радостным – таким, какими должны быть все города во всех галактиках. Всегда. А особенно в такой день, когда приходит Всеобщий Праздник Межгалактических Туннелей и Мостов.

2 ведущий: - По дороге и просто по траве бежали к старой крепости ребята. Они заполнили солнечный двор, где между каменных плит густо росли одуванчики. Среди одуванчиков стояли четыре столба, и на них поднималась фанерная кособокая будка с проволочным балкончиком – старая голубятня. Из голубятни прыгали на плиты мальчишки с большими разноцветными барабанами. Они были веселые, голосистые, в ярких, похожих на сигнальные флаги рубашках. Раскатилась над плитами двора озорная дробь барабанов. Мальчик услышал переключку барабанщиков, которые выстроились у ярко-желтой от солнца стены:

– Юрик Родин! («Голубятня на жёлтой поляне»)

– Я!

– Валька Бегунов! («Валькины друзья и паруса»)

– Я!

– Василек Снегирев!

– Здесь!

– Грозный Митька по кличке Маус! («Колыбельная для брата»)

– Вот он я!

– Василек Иту Дэн! («В ночь большого прилива»)

– Здесь!

– Барабанщики Серой Стены! («В ночь большого прилива»)

– Здесь!

– Все шестеро?

– Да!

– Данилка Вострецов! («Голубятня на жёлтой поляне»)

– Я!

– Барабанщики "Каравеллы"! (Барабанщики нашего времени, детская

организация “Каравелла”)

– Здесь мы!

– Командир барабанщиков Володька! («В ночь большого прилива»)

– Я!

– А новичок? Где наш новичок с ящеркой? («Голубятня на жёлтой поляне»)

– Я здесь! – закричал мальчик с высоты. – Мы оба здесь! Мы сейчас!

1 ведущий: - Они стояли, запрокинув головы, и тоже махали ему. И смеялись беззаботно и смело, как должны смеяться мальчишки во всей Вселенной.

Один из барабанщиков: - Мы уходим, но не прощаемся. Ведь борьба со злом ещё не окончена. Мы вернёмся. Вы только тихонько позовите. (Слайды 42 – 43)

Мальчики-барабанщики сходят со сцены по обеим сторонам, проходят посредине зрительного зала.

На сцену выходят все ведущие праздника.

Песня под гитару на слова В.П. Крапивина «Помиритесь, кто ссорился...» (Слайд 44)

1 ведущий: - Творчество нашего уральского писателя оценено по достоинству: в 2006 году Свердловский областной общественный «Фонд Владислава Крапивина» и Ассоциация писателей Урала учредила Международную литературную премию имени В.П. Крапивина. Конкурс молодых писателей проводится ежегодно. В Интернете открыт сайт писателя Крапивина, который ведут его ученики и поклонники. (Слайды 45 – 47)

2 ведущий: - В настоящее время у писателя более 200 книг, изданных на различных языках мира. Его произведения включены в Библиотеку мировой литературы для детей. А в Японии в 26-томном издании «Избранные сочинения для подростков» представлено два тома произведений В.П. Крапивина. По многим его произведениям сняты фильмы и поставлены спектакли. (Слайды 48 – 50)

3 ведущий: - В 2007 году Крапивин переехал из Екатеринбурга в Тюмень, где был избран профессором Тюменского государственного университета и вёл для студентов школу литературного мастерства. В октябре 2013 года писатель вернулся в Екатеринбург.

4 ведущий: - Недавно в Тюмени был открыт музей творчества В.П. Крапивина. Писатель награждён высоким званием: «Почётный гражданин Свердловской области». (Слайд 51)

5 ведущий: - Всегда мальчишки и девчонки будут спешить на зов моря, на зов помощи, храня верность дружбе, справедливости, чести. И вести их будут книги Крапивина, его горнисты и барабанщики, его герои и друзья из «Каравеллы». (Слайд 52)

6 ведущий: - В.П. Крапивина не стало 1 сентября 2020 года. Но для многих поколений ребят книги Командора были и будут путеводной звездой в жизни. Подсказкой в трудную минуту, добрыми друзьями и светом надежды в минуты отчаяния. Проводниками в добрую Страну Детства. (Слайд 53)

Звучит музыка. («Песня о каравеллах»)

7 ведущий:

И когда перед трудным путём
Сердце, дрогнув, забьётся несмело,
Перед тем, как идти,
Я зову, чтоб в пути
Догнала меня
Тень Каравеллы.

*Все ведущие спускаются со сцены в зал и дарят зрителям разноцветные бумажные кораблики со словами из стихотворения В.П. Крапивина:
«... жить тем лучше, чем крепче ветер!»*

Список литературы

- Барабанщики, вперёд! Документальная повесть // Отряд «Каравелла». – Свердловск, 1986.
- Гридасова М. Почётный знак для писателя Владислава Крапивина // Севастопольская газета. – 2010. – 16 августа.
- Гришин К., Лукьяненко С. Мушкетёр ищет фею. Предисловие к циклу произведений В.П. Крапивина «Мушкетёр и фея». – М., 2001.
- Звонарёва Л. Где начинаются звёздные дороги // Пионер. – М., 1988. - № 10. – с. 6.
- Ильина Н. Дорогой читатель! – В кн.: Крапивин В. Посмотри на эту звезду. Рассказы. М., «Детская литература», 1972. С. 5-7.
- Календарь «Знаменательные даты - 2013». – М.: Издательство «Журнал «Библиотека», 2012.
- Крапивин В.П. Валькины друзья и паруса. – Свердловск, 1969.
- Крапивин В.П. Колыбельная для брата. – Свердловск, 1980.
- Крапивин В.П. Синий краб. – М., 2006.
- Крапивина Д. О сказках и реальности... // Обл. газ. Новая эра. – 2006. – 8 июля. – С. 5.
- Мезенцева И. Чердак, где была «Бандерилья»... // Уральский следопыт. – Свердловск, 1986. - № 8. – с. 65.
- Сергеева А.. В чем секрет? // Пионерская правда. – 1998. – 30 окт. – с. 15.
- Чем крепче ветер. Документальная повесть // Отряд «Каравелла». – Свердловск, 1972.