*«Любовь как ртуть: можно удержать её на открытой ладони,*

 *но не в сжатой руке».*

*Дороти Паркер*

Реквием.Любовь.

У каждого человека свой реквием. Реквием, который с тобой всегда, и в комнате, полной людей или и когда ты один во всем мире... Мой реквием посвящен *ей*, её глазам, которые были, как ночь, её белоснежной, словно снег, улыбке её звонкому смеху. Реквием будет посвящен нашему тополю, который рос на углу улиц Дзержинского и Герцена во дворе, где прошло мое детство и где произошла моя первая любовь. Вы спросите: что их объединяет? Их больше нет! Это единственное, что осталось у меня в памяти с тех времен, когда я был ещё мальчишкой.

Тогда только-только наступила ранняя теплая осень, окутавшая землю золотистым светом, словно нежное прикосновение, вызывающее умиротворение. Листья тополя, уже начинающие желтеть, колышутся на ветру, издавая мягкий шорох, напоминающий о прошедшем лете. Я был под его раскидистой кроной, и чувствовал мягкость тени, которая отгоняет зной дня и создает атмосферу покоя.

Тогда я сидел под тополем и делал заметки, для своей первой книге, которая ныне называется «**Рейс „Ориона“»**. И как только мой карандаш коснулся блокнота, ко мне на колени тихо и легко легла лента нежно-зеленого цвета. Посмотрев на ленту и приподняв голову, я увидел как девушка лет шестнадцати не спеша идет в мою сторону. На ней было бежевое пальто, шарф в клетку, а её каштановые волосы развевались по ветру, словно листья тополя.

— Привет! Кажется, моя лента улетела к тебе. Может, ты мне её отдашь? – сказала девушка с улыбкой, и тогда я взглянул в её глаза, которые были словно темная ночь, в которой так и хочется остаться. Именно в этот момент мое сердце начало бешено колотиться, как будь то оно вот-вот выпрыгнет.

— Эй! Может, ты отдашь мне ленту? — вновь спросила незнакомка.

— Да, конечно…Вот, держи. Тебя как зовут? Меня вот Слава, ты откуда вообще? Я тебя раньше не видел здесь, – начал я тараторить и протягивать ей ленту.

Девушка взяла ленту и тут же села возле меня, прислонилась спиной к дереву и сказала:

— Зовут меня Маргарита или просто Марго. Я из Москвы. В Тюмень приехала вместе с отцом — его перевели сюда по работе, он у меня военный.

После этих слов она посмотрела в мой пустой блокнот и продолжила:

— Вячеслав, так ты писатель? Покажешь записи?

После этой фразы началась наша дружба. В тот день мы просидели несколько часов около тополя. Все окутывалось мягким светом вечерней зари, а под раскидистыми ветвями тополя были мы с *ней*. Листья шуршат под нами, играя с малиновыми и золотыми оттенками, словно сами прислушиваются к их разговору. Смех переплетается с легким ветерком, наполняя воздух энергией молодости и беззаботности. Мы обсуждают всё подряд — мечты, тревоги, маленькие радости — и с каждым словом мы понимали, что нас связывает нечто большее. Наши силуэты на фоне заката как будто становятся частью этого волшебного мгновения

Наши встречи около тополя длились целый год. С каждым днем это старое величественное дерево становилося для нас не просто местом, где мы проводили время, а свидетелем нашей любви и дружбы. Листья мягко шептали на ветру, а солнечные лучи пробивались сквозь ветви, создавая уютную ауру, в которой мы могли забыть обо всем на свете.

 Этот год был лучшим в моей жизни. Встречи с Марго, смех, который раздавался в воздухе, как колокольчики, и тихие вечерние разговоры о мечтах и планах, которые мы собирались осуществить. В ней была какая-то особенная магия: когда она была рядом, даже самые мрачные дни словно наполнялись светом. Я помню, как однажды, после тяжелого дня, я пришел к тополю, полный апатии и усталости. Но стоило мне увидеть ее улыбающееся лицо, и мир вокруг меня изменился. Мы сидели на траве, и мне казалось, что с каждым её словом я становлюсь легче, все тревоги и заботы растворяются в воздухе. Она знала, как поддержать меня, как поднять настроение одним лишь взглядом.

Мы делили не только радости, но и горести. Когда я чувствовал себя неуверенно, она была рядом, готовая выслушать и понять. Она умела создать атмосферу, где можно было открыться, поговорить о том, что на душе. Я чувствовал, что с ней могу быть самим собой, без масок.

Но увы, счастье заканчивается и 28 сентября стал тем днем, когда всё закончилось…

Помню, что мы как обычно договорились встретиться на нашем месте, около тополя. Я сидел и ждал её, хотел показать ей черновой вариант своей сказки «Тополиная рубашка», но погода была не из лучших, тучи собирались и укутывали небо, и оно становилось серым. И тут я вижу её, она была прекрасна, как в нашу первую встречу на ней было все тоже бежевое пальто, тот же шарф в клетку, только волосы были длиннее, но все также красиво развевались на ветру. Она шла ко мне и улыбалась, улыбалась в последний раз…

— Слава, я должна тебе сказать кое-что, — повисла неловкая пауза, я понимал, что сейчас наступит конец. — Мы уезжаем с отцом на север, его опять перевели в другой город.

После этих слов начался сильный дождь. Как будто сама природа откликнулась на её слова. Внезапно небо затянуло тяжёлыми серыми облаками, и вскоре раздался глухой удар грома. Я посмотрел вверх — словно мир вокруг нас разделился на два состояния: вот она, моя Марго, и вот он — этот зловещий дождь, который предвещал скорую разлуку. Дождь усиливался. Тяжелые капли падали на асфальт, образуя небольшие лужи, которые отражали мрачное плачущее небо.

Каждая капля, падая на землю, издавала звук, напоминающий тихий шёпот: «всё кончено», «прощай», «что будет дальше?». Вода, смешиваясь с травой и грязью, разносила холодный запах сырости, проникая в каждый уголок нашей встречи. Я почувствовал, как холод охватывает меня с головы до ног, как будто дождь отбирал у меня последние теплые минуты, проведенные с ней.

И вот она стояла передо мной, вся в слезах и каплях дождя. На ее лице смешивались слезы и дождь, превращаясь с единый поток. Она словно была создана из самой этой стихии: хрупкая, нежная, но в то же время сильная и стойкая, как будто дождь был её защитником. Вокруг нас все становилось размытым, каждый звук и каждая эмоция терялись в ритме падающих капель, образуя симфонию печали.

Дождь продолжал лить, пробиваясь сквозь листву огромного тополя. Каждое сердечное биение отзывалось в этом бесконечном шуме. Он словно создавал между нами бездонное пространство, где не осталось места для слов, только для прощальных взглядов и понимания, что всё, что мы построили, сейчас безвозвратно рушится, а мы не в силах этому помешать.

Я ощущал, как это мгновение замедляет время: каждая секунда тянулась в вечность, пронзая мою душу. Всё в этом мире говорило о конце, о том, что наша история завершилась. Я стоял под проливным дождем, обнимая Марго, осознавая, что вместе с этими каплями проливаются за землю и мои мечты, и наша любовь, оставляя после себя лишь воспоминание.

И я понимал: дождь будет продолжаться, а с ним и моя тоска, вечно сопутствующая мне в одиночестве…

Марго уехала на север, наш тополь вырубили сразу же после её уезда. Теперь, когда я смотрю на упавшие ветви, я понимаю: этот реквием о тополе и любви — не только прощание с тем, что ушло, но и прощание с надеждой. Любовь может иссушить сердце, но она оставляет след, который никогда не исчезнет. Как и умирающее дерево, моя любовь будет жить в памяти, увековеченная в строфах, где каждый звук — крик души.

В этом реквиеме, под сенью тополя, я оставляю прощальное письмо о том, что было, и обнимаю тишину, в которой навсегда останется нашей любви.