

Знакомство с писателем

С творчеством Владислава Петровича я познакомился в раннем детстве. У нашей семьи есть деревенский домик в Курганской области, куда мы приезжаем ежегодно в летнее время. Я очень люблю там бывать. Маленьким я застал в живых прабабушку и прадеда, которые построили этот дом. И именно они перед сном вечерами читали мне книги и рассказывали истории из своей жизни.

Так я узнал о Владиславе Петровиче Крапивине. Его рассказы были опубликованы в старых журналах «Огонек», которые были у нас в доме теперь для растопки печи. Помню, как на одном дыхании прослушал рассказ В.П. Крапивина «Остров Привидения». А когда я узнал, что родился Владислав Петрович Крапивин у нас на Урале, в Тюмени в 1938 году в интеллигентной семье и всю жизнь отдал детскому творчеству, то желание узнать о нем больше только возросло.

Оказывается, «Остров Привидения» – это первое произведение автора, и написал он его в 8 лет. Я не мог поверить, что в столь сложное военное и послевоенное время маленький мальчик может не просто много читать и учиться, но и создавать свои литературные произведения. В итоге я сам попытался увлечься поэзией и пробовал даже писать свои стихотворения.

Остров Привидения – это рассказ о пиратах: матросе Бобе Рыбке, боцмане Пушкадёре и капитане Джоне Кривая Нога, потерпевшим крушение во время шторма на своей шхуне – «Черной макароне» и о добром приведении, жившем на острове, куда моряков прибило после шторма. Рассказ был маленький, но очень увлекательный.

Тогда в первую послевоенную февральскую зиму с бумагой было туго, тетрадки выдавали по счету. И поэтому «Остров Привидения» пришлось писать на старых газетах. Маленький Владислав был так воодушевлен, что для него не было сложностей и преград. Он писал его пять вечеров подряд, стоя на коленках на стуле, навалившись на стол, тщательно выводя каждую букву карандашом. Заглавные буквы писались красным, а весь остальной текст черным. Это было красиво. Но не обошлось и без ошибок – уже в первом предложении «Буря была ужасная», маленький автор написал зачем-то букву «т». Однако первый читатель и лучший друг – Лешка Шалимов даже не обратил внимание на досадные ошибки. Рассказ поразил его до глубины души, и он отнес его на следующий день в класс.

Как же волновался маленький автор. Как ждал, когда друг вернется и скажет результат...

Владислав Петрович, будучи уже взрослым, рассказывая о том, как все это было, говорил так: «Я волновался... метался... конечно, какой писатель не мечтает, чтобы читателей было больше, но страшно же: одно дело- знакомый (хоть и вредный) Лешка, другое сорок почти незнакомых людей...»

Пришел Леша и вердикт был таков: «Мы читали вслух. Даже Анна Яковлевна подходила и слушала. Все говорят, что ты пишешь, как Жюль Берн. Валяй дальше!»

Так Владислав Петрович Крапивин начал писать и писал долгие годы, радуя нас своим творчеством. Он был необычайной души человек, очень тонко знающий детскую душу, любящий все прекрасное, своих близких, семью и маму. Как писал автор: «Мама всегда понимала меня. Мои игры, мои стихи, мои тайны и мою странную привязанность к парусам. Именно ей посвятил я книжку о первых кораблях своего детства: «И рассказ «Остров Привидения» я тоже посвящаю маме... Только подожди, мама, не торопи меня с улицы домой, пока мой кораблик не приткнулся к дальнему берегу. Пока впереди есть еще пространство синей чистой воды...»

Владислава Петровича Крапивина не стало утром 1 сентября 2020 года. Он умер в Областной клинической больнице №1 г. Екатеринбурга на 82 ом году жизни...

В моем сердце этот автор жив всегда. Он жив на страницах своих произведений, он снова и снова маленьким мальчиком проживает со своими героями морские приключения, а где-то там его мама Ольга Петровна торопит его сесть за стол отобедать, а он отвечает ей: «Подожди, мама, не торопи меня с улицы домой, пока мой кораблик не приткнулся к дальнему берегу...»