Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 48»

***Путешествие по мирам Владислава Крапивина***

для детей 5 - 7 классов

Номинация: «Педагогика Командора»

Выполнила:

педагог-библиотекарь МАОУ СОШ»48

Турченкова Татьяна Георгиевна,

квалификационная категория I

г. Новоуральск

2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка по творчеству Владислава Крапивина была разработана и применялась как внеурочное мероприятие в рамках «Всероссийского дня чтения». В качестве формы проведения была выбрана виртуальная экскурсия, данный тип внеурочного мероприятия позволяет визуализировать процесс обучения, повышает мотивацию обучающихся, способствует формированию устойчивого интереса к литературе, позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал (в сочетании с проектной деятельностью). Включив элементы дискуссии во внеурочное мероприятие, представляется возможным сочетать коммуникативные виды деятельности с творческими. Также в качестве предвосхищаемого результата рассматривается формирование устойчивых литературных предпочтений обучающихся и расширение их кругозора.

***Цель*** этой разработки – оживить литературу введением в нее элементов путешествия по книгам автора. Внеурочное мероприятие рассчитано на два академических часа. Данная методическая разработка может быть использована преподавателями как одна из форм внеклассной работы.

***Образовательные задачи:*** формировать важнейшие общеучебные умения и универсальные учебные действия (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять поиск информации); формировать умение давать доказательное суждение о прочитанном, определять собственное отношение к прочитанному, формировать у детей способность к сотрудничеству, способствовать овладению различными видами пересказа.

***Практические задачи:*** применение знаний о постановке подготовленного и неподготовленного речевого высказывания, различать виды пересказа, классификация информации, ее обработка на практике.

***Воспитательные задачи:*** воспитывать уважение к книге, к труду писателя; воспитывать любовь к родному краю, уважение к собеседнику и его жизненным приоритетам.

***Развивающие задачи:*** развивать мотивацию к чтению, развивать умение осознанно формировать собственный круг чтения; развивать речь учащихся; расширять кругозор учащихся.

***Предметные планируемые результаты:***

* формирование системы литературных предпочтений обучащюхся;
* формирование основных УУД (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);
* формирование умения давать доказательное суждение о прочитанном, определять собственное отношение к прочитанному.

***Метапредметные планируемые результаты:***

* ставить учебные цели и задачи;
* планировать способы и пути достижения учебных и прикладных целей;
* выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* корректировать свои действия в связи с изменением условий обучения и труда;
* оценивать правильность выполнения учебных и иных задач;
* уметь работать с различными источниками информации, классифицировать и обобщать, делать выводы и умозаключения;
* получать информацию в результате смыслового прочтения текста;
* использовать устную и письменную речь для аргументированного отстаивания своей точки зрения, своих выводов и умозаключений.

***Личностные планируемые результаты:***

* воспитание патриотизма и любви к своей Родине;
* формирование доброжелательного отношения к партнерам по коммуникации;
* готовность к самообразованию и саморазвитию;
* мотивация к обучению и способность к выстраиванию индивидуальной образовательной территории;
* формирование уважительного отношения к книге, к труду писателя;
* обучение навыкам коммуникативной компетентности;
* получение навыков адекватного индивидуального и коллективного поведения с целью популяризации литературных произведений.

***Тип внеурочного мероприятия:*** виртуальная экскурсия

***Оборудование:***

* выставка книг Владислава Крапивина;
* мультимедийный проектор, компьютер (c установленным пакетом MicrosoftOffice 2007, программа PowerPoint);
* презентация «Путешествие по мирам Владислава Крапивина».

***Подготовительная работа:***

* обучающиеся за месяц до урока знакомятся с повестями В. Крапивина «Летчик для особых поручений», «Ковёр-самолёт», «Тополиная рубашка»;
* один ученик получает задание найти информацию о писателе и подготовить сообщение с презентацией;
* трое учеников получают задание подготовить сообщение об одной из «Летящих сказок»: («Летчик для особых поручений», «Ковёр-самолёт», «Тополиная рубашка»);
* педагог-библиотекарь готовит презентационный материал к уроку: собирает в единую презентацию детский материал, редактирует его, консультирует обучающихся, оформляет выставку книг В.П. Крапивина.

***Ход урока***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | УУД | Форма работы | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
| Мотивационный этап  Этап целеполагания  **(5 мин.)** | ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, определять цель учебной деятельности.  ***Коммуникативные:*** обсуждение тематики урока с педагогом-библиотекарем. | фронтальная | Приветствие учащихся, проверка готовности к внеурочному мероприятию, настрой на работу. Введение в тему урока.  - Здравствуйте, ребята! Эпиграфом к нашему уроку я взяла строки:  “Если в безветрии парус повис,  А это тебя не трогает,  И если ты равнодушен и тих  Перед дальней дорогою,  И если ты перед шквалом дрожишь,  Кто за это в ответе?  Ты сам! Ты не понял, что жить  Тем лучше, чем крепче ветер.” *(слайд 2)*  Как вы думаете, о чем пойдет речь?  - Совершенно верно, мы поговорим и о приключениях, и о странствиях – самых невероятных! А ещё о дружбе и чести.  - Эпиграф к нашему уроку - это строки из устава "Каравеллы", детского дворового отряда, который возник в Свердловске в 1961 году, а потом стал флотилией. Да-да, флотилией – ребята, ее "матросы", сами строили яхты, от клотика до киля, и ходили на них по озерам Свердловской области. А еще сочиняли стихи, музыку, пели песни под гитару. (*Слайд 3*)  А появилась "Каравелла" благодаря человеку, который смог в РЕАЛЬНОЙ жизни, в городе далеком от морей стать настоящим командором.  Как вы понимаете слово «командор»?  А вот как в рассказе Крапивина “Выстрел из монитора” один из героев, объясняет это слово: *“Командоры – это… люди, которые защищали детей. Во время всяких несчастий, эпидемий, войн. Они вообще хранители от всякого зла. Они говорили, что именно в детях надежда на хорошее будущее. Взрослые теряют способность делать необыкновенное, а дети могут. Вот и надо их беречь для спасения человечества”*.  А Крапивин смог сберечь в себе Детство, он понимал мальчишек: *«Командорами часто называют капитанов яхтенных клубов. А я в ту пору уже вовсю командовал ребячьим морским отрядом. И мое прозвище сделалось как бы вторым именем...»* | Учащиеся готовятся к уроку, высказывают свои идеи о теме урока, определяют цель. Вступают в диалог с педагогом-библиотекарем.  Примерные ответы детей:  - О путешествиях по морям.  - О приключенческих книгах для детей  - Об отваге и смелости  Ответы детей:  - Самый главный командир  - Капитан на корабле |
| Этап актуализации знаний  **(20 мин.)** | **Коммуникативные УУД:**  участвовать в полилоге, высказывать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной речи. **Регулятивные УУД:** оценивать докладчика, самооценка отвечающего, определять уровень знаний. **Познавательные УУД:**  извлекать необходимую информацию, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Личностные:** самоанализ | фронтальная | Педагог-библиотекарь задает вопросы и выясняет, что ранее было известно учащимся о писателе. | Сообщение о жизни и творчестве В.П. Крапивина (выступают подготовленные ученики с презентацией).  (*слайды 5-23*) |
| Этап открытий новых знаний.  Проектная деятельность.  Практическая работа с элементами деловой игры.  **(25 мин.)** | **Коммуникативные УУД:** участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом,слушать и понимать других, читать про себя информацию и понимать прочитанное.  **Регулятивные УУД:** самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий, определять цель учебной деятельности и выполнения конкретных заданий, разработать план выполнения заданий, контроль и самоконтроль.  **Познавательные УУД:** перерабатывать, систематизировать информацию, выбирать нужную информацию, классифицировать и категоризировать данные.  **Личностные:** самоанализ, ценить литературу, русскую в частности, выдвигать жизненные цели и приоритеты, понимать собеседника, принимать его позицию. | фронтальная, групповая | Организация дальнейшей работы. Педагог-библиотекарь дает задания для выполнения, описывает желаемый результат, делит учащихся на группы.  - А сейчас мне бы хотелось более подробно остановиться на цикле «Летящие сказки». Для этого предлагаю поработать в трёх группах: первая группа будет работать с повестью «Летчик для особых поручений», вторая – забирайтесь на «Ковер-самолет», ну, а третьей предстоит примерить «Тополиную рубашку».  Задание:   1. придумать слоган к вашей книге; 2. «премьера книги» - коротко и увлекательно рассказать о повести вашим оппонентам; 3. решить кроссворд.   Вывод: о чем бы ни писал свои книги Крапивин, куда бы ни отправлял своих героев, всегда в них было нечто общее. Каждое из произведений автора повествует о становлении юных героев, об испытаниях, которые приходится пройти. И в каждой из книг Крапивина, даже совершенно реалистичных, есть необыкновенная атмосфера. Таинственная и загадочная и смутно знакомая. Кажется, что ты живёшь в книге и вся история – про тебя и твоих друзей.  Практически в любой истории герои находят тайну. Какую? Дверь, ведущую неведомо куда, сказочно-фантастический предмет… Ковёр-самолёт или рубашку из тополиного пуха, в которой можно летать… Там где есть тайна, всегда будут добрые и злые герои. И приключения! | Обучающиеся делятся на группы «Летчик для особых поручений», «Ковер-самолет», «Тополиная рубашка».  Работа в группах с книгами «Летчик для особых поручений», «Ковер-самолет», «Тополиная рубашка». Выступление команд с заданиями 1 и 2.  В завершении этого блока работы каждая команда сдает решенные кроссворды. Педагог-библиотекарь подводит итоги выступлений. |
| Этап открытий новых знаний.  **(15 мин.)** | **Познавательные УУД:**  систематизировать информацию, выбирать нужную информацию. | фронтальная | Таков научно-фантастический роман-трилогия «Голубятня на желтой поляне», который пользуется особой популярностью у любителей фантастики.  - Ребята, а вы знали, что у крапивинских произведений есть даже собственный толковый словарь: КРАткий ТОлкователь КРАпивинской ФАНтастики. Давайте его полистаем! *(слайды 32-33)*  КРАТОКРАФАН состоит уже из четырех частей и, скорее всего, еще не закончен. Раздел первый "ФАНТАСТИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА": в этом разделе в алфавитном порядке помещены все фантастические персонажи, действующие или упомянутые в книгах В. Крапивина. В ряду "обитателей" этого раздела — и самые невероятные существа, и животные, похожие на обычных, но обладающие разными волшебными свойствами; и люди — в том случае, когда они тоже проявляют какие-то необычные качества.  Второй раздел "Кратокрафана" называется — "КОРАБЛИ". Здесь – о всех судах, про которые автор писал когда-то в своих книжках — пусть даже совсем коротко, кроме того: морские, воздушные и межзвездные средства передвижения. И даже несколько сухопутных — в том случае, когда у них есть паруса. | Сообщение о романе «Голубятня на желтой поляне» (выступает подготовленный ученик).  *(слайды 29-31)* |
| Рефлексия  **(10 мин.)** | **Личностные УУД:** Уважение к своей родине, русской литературе и людям искусства.  **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять контроль.  **Познавательные УУД:**  выполнять логические операции: сравнивать, синтезировать, классифицировать. **Регулятивные УУД:**  способность к преодолению препятствий, оценивать результаты своей и чужой деятельности,  самоконтроль, самооценка. | фронтальная | - Ребята, о чём книги Крапивина? (слайд 36)  Все книги Крапивина, не важно, сказка это или фантастика, об одном - о настоящей дружбе и друзьях. О тех, которые не предадут, придут в трудную минуту на помощь, преодолеют любые преграды, даже самые непреодолимые. И писатель стремится связать своих героев крепкой ниточкой дружбы, общих интересов, увлеченностью общим любимым делом.  Наше путешествие подошло к концу. О чем вы узнали сегодня на уроке?  Что удивило? Что особенно запомнилось?  Обращаю ваше внимание на выставку книг Владислава Крапивина, на которой представлены самые интересные книги писателя. (слайд 37) | Ответы детей:   * о приключениях, * о дружбе, * о верности своему слову, * о мечте, * о счастливом детстве и т.д.   Обучающиеся обобщают все изученное на уроке, закрепляют материал, намечают перспективы дальнейшего развития. |

***Сообщение о жизни и творчестве В.П. Крапивина***

***(выступают подготовленные ученики с презентацией, слайды 5-23)***

Ученик:

Слайд 5.

Владислав Петрович Крапивин родился в 1938 году, в семье педагогов Петра Фёдоровича и Ольги Петровны Крапивиных. Он был третьим ребёнком в семье, которая переехала в Тюмень из Кирова (Вятки), где отец Крапивина служил православным священником, но вынужден был оставить сан и место служения, спасаясь от репрессий.

Слайд 6.

Свое детство он провел на улице Герцена.

Слайд 7.

У Владислава был старший брат Сергей. И хотя разница в возрасте была велика, это был настоящий старший брат. Сергей на соревнованиях по стрельбе получил значок «Ворошиловский стрелок» и с большой гордостью носил его на своей куртке. Сергей и Славу научил стрелять, и бегать на лыжах, и обследовать дальние окрестности, терпеливо переносить долгие походы…

Слайд 8.

Именно воспоминания детства стали для Крапивина источником вдохновения.

Слайд 9.

Во многих его произведениях описан город, в котором можно узнать послевоенную Тюмень («След ребячьих сандалий», «Тополиная рубашка», «Сказки Севки Глущенко», «Острова и капитаны», «Ковер-самолет» и др.)

Слайд 10.

Взяться за перо Владислава заставила самая что ни на есть морская книга «Остров сокровищ» Р.Л.Стивенсона. Поэтому первый роман, написанный в восемь лет, был о пиратах на необитаемом острове и назывался «Остров привидений». Рукопись ждала печальная участь: с приходом весны Владик понаделал из неё самодельных корабликов, которые пускал в лужах.

Слайд 11.

В мае 1956 года Владислав прочел книгу Александра Грина. И он уже знал, что будет писать рассказы о парусах.

Слайд 12.

В мореходку он не поступил. В педагогический институт тоже. В 1956 году он стал студентом факультета журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького. Во время учебы в университете писал рассказы, но не о пиратах и кораблекрушениях, а о своих друзьях детства. Слайд 13.

Еще во время учебы был зачислен в штат газеты «Вечерний Свердловск». Несколько лет работал литературным сотрудником и заведующим отделом в журнале «Уральский следопыт», где были напечатаны его первые сочинения.

Слайд 14.

Вскоре и собственная книжка появилась – сборник рассказов «Рейс «Ориона» (1962), а за ней вторая «Брат, которому семь», третья – все о ребятах и для ребят. Ему самому было всего 25 лет. Рассказы, написанные талантливо и свежо, сразу запоминались.

Слайд 15.

Спустя два года Владислав Крапивин становится членом Союза писателей СССР, с молодым литератором сотрудничает Московский журнал «Пионер». Своим учителем Крапивин всегда считал Константина Георгиевича Паустовского, книгу которого “Далекие годы” он прочел в пятом классе, и с тех пор понял, что, если говорить о волшебстве слова, то в этом Константину Георгиевичу нет равных. А его книга “Золотая роза” — и есть настоящая школа писательского мастерства.

Крапивинским учителем можно назвать и Аркадия Стругацкого, который некогда оставил на память надпись: «Владиславу Крапивину — странному сказочнику и великому знатоку детей».

Слайд 16.

Отвечая на вопрос о том, почему Крапивин выбрал основным занятием в жизни именно детскую литературу, он неизменно отвечал — “Все начинается в детстве: первые паруса, первые стихи и первые неудачи. Первая любовь и первый смелый поступок…” “И от того, разрешишь ли ты первые свои трудности по законам чести и совести, зависит, каким человеком ты станешь”. И еще — «Мне всегда двенадцать лет»...

Слайд 17.

Давайте заглянем в его штаб-квартиру, как он сам её называл, потому что именно там собирались и собираются до сих пор его ученики.

Стены его каюты завешаны фотографиями, картинами, портретами, картами и приборами. Заставлены стеллажами, которые много лет назад он сконструировал и сколотил сам. На стеллажах — не только книги. Там множество занимательных предметов: тряпичный заяц Митька, которого писатель носил всюду с собой в портфеле: “Это мой талисман, приятель и товарищ по путешествиям”, потемневший от времени корабельный штурвал, старинная карта мира, стеклянные шары рыбацких поплавков, затянутые в сети, рында – корабельный колокол, фотографии и: корабли, корабли, корабли…

Слайд 18.

Если спустить на воду все бриги, фрегаты, шхуны, клиперы, баркентины, описанные в повестях Владислава Крапивина, получится невиданная флотилия. Если созвать всех его героев - горнистов, всадников, мушкетеров, барабанщиков, шкиперов, "рогатых викингов", летчика для особых поручений, пионеров и дошколят,- предстанет мальчишечье племя со всей неуемной фантазией, ежедневным ожиданием чуда и готовностью свершить великие дела.

Слайд 19.

Многие из них были воспитанниками писателя в отряде «Каравелла» (1961 г.). Почему было выбрано название «каравелла»? Каравеллами в 15 в. называли легкие, устойчивые, торговые суда средней величины - двухмачтовые с латинскими парусами. Каравеллы немало поспособствовали географическим открытиям: на каравеллах Христофор Колумб и Васко да Гама пересекли океан; первый – открыв Америку, а второй — совершив путешествие в Индию.

Слайд 20.

«Каравелловцы» строили яхты и управляли ими, ходили в походы, учились фехтовать. Осваивали журналистское ремесло, снимали фильмы на киностудии «ФИГА» (фильмы исторические, гениальные, артистические). Сначала снимали просто для истории, а потом сделали настоящий игровой фильм. Выпустили несколько книг. А главное, учились дружить и преодолевать страх, если нужно, защищать справедливость.

Слайд 21.

У них был свой флаг, форма, звания и программа. Рассказывают, что желающему вступить в отряд новичку следовало в торжественной обстановке, при зажжённых свечах произнести клятву: «Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня», принять законы отряда и обещать быть надёжным и верным «Каравелле». Слайд 22.

Владислав Петрович руководил отрядом более тридцати лет. Самым первым был парусник "Билли Бонс" — корпус старой моторной лодки с мачтой из сухой сосны и двумя парусами из простыней. Но когда в «Каравелле» появились увлеченные морским делом люди, то яхты стали строить по своим собственным чертежам.

Слайд 23.

Жизнь «Каравеллы» отразилась во многих произведениях Крапивина. Все его герои с повышенным чувством справедливости, честности и отваги – не придуманные персонажи, а реально существовавшие наши ровесники. Они умеют по–настоящему дружить, они справедливые, смелые, мужественные, они защищают свою честь, помогают друг другу и спасают тех, кто попал в беду. Крапивин не считал, что детям всегда хорошо и весело, знал что, у «каждого десятилетнего человека могут быть и большие несчастья, и большие тревоги. И трудов ему хватает, и забот. И всякая боль ещё сильнее, чем у взрослого». Может быть поэтому, его герои настоящие, с ними хочется подружиться.

***«Летчик для особых поручений» (примерное выступление к заданию)***

(Слайд 34.)

«Лётчик для Особых Поручений» — повесть-сказка Владислава Крапивина для детей младшего и среднего школьного возраста от 8-9 лет и старше. Пятиклассник Алёшка решает подарить Маше Берёзиной, девочке из параллельного класса, модель парусного корабля-клипера. Но кораблик потерялся: во время дождя он уплыл по ручью в неведомые дали. С помощью старичка-волшебника Алёшка отправляется в сказку. Ему нужно попасть в волшебный город Ветрогорск, в который приплывают все потерянные кораблики. В сказочной стране Алёшка встречает много удивительного. Но особенно его поражает встреча с Лётчиком для Особых Поручений, Антошкой Топольковым. Антошка ровесник Алёшки. Он летает по сказкам на волшебном самолёте и приходит на помощь всем, кто в этом нуждается. Единственная проблема Лётчика — он очень одинок, у него нет настоящего друга. Алёшка должен решить, что для него важнее: модель кораблика и любовь к Маше или дружба со смелым сказочным Лётчиком. Выбор будет сделать непросто...

Это волшебная и психологически тонкая повесть о любви и дружбе, о самоотверженности и храбрости, о выборе жизненного пути. В поисках своего клипера Алёшка встречается с героями сказок. Но он упускает самое главное: бросает Антошку, которому нужен друг; отказывает в помощи Коту в сапогах; не остается вместе с мальчишкой на маяке, чтобы послушать ветер. Алёшка слишком поздно понимает, что добрые дела нельзя оставлять на потом — нужно помогать здесь и сейчас. Сможет ли Алёшка всё исправить? Об этом вы узнаете после прочтения повести.

В книге много отсылок к «Маленькому принцу» Антуана де Сенкт-Экзюпери и произведениям Александра Грина. Опытные читатели сразу это заметят. А ребята, которые еще не знакомы с их творчеством, просто получат удовольствие от морской романтики и приключений храброго мальчика-лётчика.

***«Ковер-самолет» (примерное выступление к заданию)*** (Слайд 35.)

В цикл «Летящие сказки» входит одна из лучших повестей Крапивина «Ковёр-самолет».

Если у вас есть старый чулан, куда все кому не лень сваливают ненужные вещи, немедленно исследуйте его! Вдруг вам повезёт, как Олежке с Виталькой, и вы отыщете ветхий, пыльный ковёр, который окажется волшебным…

В повести найден исключительный по силе воздействия ход, с первых же строк убеждающий читателя в реальности происходящих событий: это сказка-воспоминание о послевоенном детстве. Повествование ведётся от лица взрослого человека, вспоминающего своё детство, а в нём — среди прочего — волшебный ковёр-самолёт. С его помощью ребята совершили множество путешествий, а главное, много добрых и справедливых поступков: вернули велосипед своей подруге Ветке, помогли не нарушить Саньке Ветрову данное им слово, поймали незадачливых преступников. Неразлучные ребята напоминают самого писателя и его старшего друга Пашку Шадрина, ставшего прообразом многих крапивинских героев.

Волшебство по-хозяйски врывается в реальные, совершенно земные и будничные дела, в мальчишеские жизни. Обстоятельный рассказчик описывает все чудеса вплоть до мельчайших подробностей, но иногда в авторской речи словно промелькивает тень сомнения: было или нет? «В детстве у многих бывает свой ковёр-самолёт, — говорит мудрая тётя Валя. — У тех, кто сумеет найти…» Настоящее чудо, открытое героями повести, — это их готовность прийти на выручку другим и крепкая дружба, пронесённая через всю жизнь.

***«Тополиная рубашка» (примерное выступление к заданию)*** (Слайд 34.) Книга Владислава Крапивина «Тополиная рубашка» – это тоже сказка. В ней присутствуют все «сказочные» признаки: есть зачин и концовка, наличие волшебной вещи, магическая цифра три (три сестры-ведьмы – Настя, Степанида и Глафира, помогающие главному герою), воплощение зла – Хозяин, заражающий ржавчиной души людей, дремучий лес и многое другое.

Это история (длиною всего в одно лето) о сказочном подвиге самого обыкновенного десятилетнего мальчика. История о его жизни в сказке или о сказке в его жизни.

В сказке обязательно должна быть волшебная вещь – в этой сказке это тополиная рубашка. И это не просто волшебная вещь, сотканная из тополиного пуха и позволяющая тому, кто ею владеет, летать, это символ веры в сказку, а вера способна на великие подвиги! Славик поверил и в волшебство, и в себя, и только тогда у него все получилось – он освободил мир от ржавчины. А тополиная рубашка, исполнив свое предназначение, рассыпалась в прах и забрала с собой магию. А может быть, это Славик просто вырос…

Он продолжает жить в обыкновенном повседневном мире, но пытается оглянуться назад, в сказку: узнать в контролерше билетов Степаниду, в продавщице мороженого – Настю, отыскать Глафиру – своих проводников в сказочном ночном мире – «ржавых ведьм». Находит он их или нет, это открытый вопрос, и ответ на него у каждого читателя свой.

***Список литературы***

1. Анисимова О. В. Мир Владислава Крапивина. Всё начинается в детстве [Электронный ресурс] / О. В. Анисимова // Режим доступа:http://festival.1september.ru/articles/553715/. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 09.09.2024).
2. Богатырева Н.Ю. Литературная сказка В. П. Крапивина: Жанровое своеобразие и поэтика/ Моск. пед. ун-т. - Москва, 1998. - 16 с.
3. Великанова Е.А. Цикл "В глубине Великого Кристалла" В.П. Крапивина: проблематика и поэтика - Петрозаводск, 2010. - 21 с.
4. Максимова И. П. Сказки о кораблях и крыльях, или в гости к Владиславу Крапивину: литературная регата / И. П. Максимова // Читаем, учимся, играем. - 2005 - №11. - С. 84-89.
5. Талалаев В.Топологии миров Крапивина: [Электронный ресурс]. / В. Талалаев //Режим доступа: http://samlib.ru/r/ragdemezeges\_t\_d/topologiimk.shtml (Дата обращения: 09.09.2024).