Рассказы Крапивина для маленьких взрослых

Творчество Крапивина произвело неизгладимое впечатление на людей многих поколений. Неважно, в каком возрасте вы начнёте знакомство с писателем, любой сможет уловить невидимую нить, что заставит вернуться в подростковое прошлое, ведь в произведения Владислава почти все главные герои – подростки. Легкомысленные, храбрые, полные решимости герои спешат на встречу приключениям, которые для них готовит автор.

Иногда ребята сталкиваются со взрослыми проблемами, но, в конечном итоге, всё же с ними справляются. Но не всегда… Иногда мечтам этих бравых ребят просто не суждено сбыться. Например, как в коротеньком рассказе Крапивина «Восьмая звезда». Когда читаешь его в первый раз, поначалу кажется немного нетипичным видеть в роли главного героя взрослого мужчину. Но с появлением детей на перроне ситуация становится более понятной. Мальчики хотят полететь в космос, когда вырастут, чтобы исследовать восьмую звезду созвездия ковша Большой медведицы. А мы с горечью можем посмотреть на происходящее уже не глазами детей, как это обычно происходит в произведениях автора, а глазами взрослого человека. Его, вроде бы, умиляет такая детская наивность, но, с другой стороны, он понимает, что мечты мальчиков не смогут осуществиться: «Они посмеялись бы, наверное, покачивая тяжелыми шлемами, и сказали бы, что все это сказка, если только мальчик не будет сыном богов». Большими буквами между строк ложится мысль, намёк на безысходность ситуации для детей. Но главный герой не хотел разочаровывать маленьких мечтателей, поэтому его мысли так и не были озвучены. Пусть эта восьмая звезда всё также будет являться для них путеводной и даст надежду на возможность великих свершений. Каждому человеку нужно стремиться к чему-то. Без мечты он потеряет смысл двигаться дальше.

 И это далеко не единственное произведение, где детям предстоит столкнуться с несправедливостью большого мира. Но это придаёт им сил двигаться дальше, что-то менять. Данную мысль ещё можно увидеть в рассказе «Путешественники не плачут». Наш главный герой, Володя, гостит у своего дяди Вити, который насмешливо отзывается о плаксивом характере мальчика. Со временем он знакомится с местными мальчишками, один из которых предлагает Володе взять дворового пса по кличке Гермес. Мальчик сначала жалеет животное, а потом проникается к нему любовью. Не желая оставлять пса одного, так как никто не хотел присмотреть за ним после того, как подросток вернётся домой, мальчик решает взять собаку с собой. Но однажды Володя не находит его в привычном месте. Опечалившись, он изо всех сил старается найти Гермеса, но всё без успешно. Дядя Витя, желая несколько отвлечь мальчика от поисков пса, берет его с собой на рыбалку. Там, после того как взрослые убедились, что подросток уснул, мужчины заводят разговор. Подслушав, Володя узнаёт о судьбе собаки и о том, как жестоко дядя Витя расправился с ней. Когда дядя с другом засыпают, бедный Володя предпринимает попытки убежать в Крюковку. Но по пути… Погружается в мир своих фантазий. Представляет, что находится сейчас не в лесу, а в джунглях. В сопровождении своего любимца. Он приходит к нему не напрямую, а как мимолётное видение. Но это помогает мальчику отпустить своего верного друга и, собравшись с мыслями, вернуться обратно к взрослым. Потеря Гермеса явно оставила шрам на сердце подростка. Вот только сказать, что она была напрасной, нельзя, ведь это будет неправдой. Инцидент помог приобрести мальчику силу духа, стать взрослей.

 Рассмотрев некоторые произведения, мы можем сделать вывод, что творчество великого писателя, Владислава Крапивина, подходит для всех возрастов. Рассказы раскрывают проблемы, с которыми можно столкнуться в любом возрасте. Но при этом они дают надежду на что-то большее. Определённый толчок к стремлению изменить свою жизнь, чтобы недосягаемая цель стала ближе, или обрести уверенность в том, что жизнь не заканчивается после серии неудач, даже если в конце придётся чем-то пожертвовать. Всё что ни происходит – к лучшему. Значит, такой поворот судьбы был неизбежен, и нам стоит только принять это и постараться не допустить, чтобы какая-то мелочь могла сбить с поставленного пути.