Читая и слушая Крапивина

Привет, Маша!

Я знаю, ты не очень любишь читать книги, но мои письма ты всегда читаешь с удовольствием. Хочу поделиться историей знакомства с моим любимым писателем. Вчера на первом в этом учебном году уроке литературы нам предложили составить личный рейтинг книг. Я, ни секунды не сомневаясь, отдала первое место Владиславу Крапивину.

С его произведениями знакома с раннего детства, их я люблю и сейчас, будучи уже старшеклассницей.

Ты же знаешь, Маша, мне от мамы досталось множество книг. Помнишь, мы забирали их из бабушкиной квартиры, и я предложила тебе взять почитать какую-нибудь из них. Ты не захотела. А мама была рада возвращению своих сокровищ, которые она когда-то скупала, да-да, именно скупала, как только новинки появлялись в продаже. Мама помнит время, когда за хорошей книгой чаще всего приходилось стоять в очереди или отправляться в библиотеку. Моя мама, тогда ещё маленькая девочка Оля, первоклассница, увлекалась многогранными мирами и загадками Вселенной, так талантливо описанными Владиславом Петровичем Крапивиным. И даже спустя десятки лет она с удовольствием перечитывает книги своего детства, открывая для себя все новые и новые подробности о жизни обитателей Великого Кристалла. От мамы мне и передалась любовь к безграничным пространствам, описание которых захватывает с первых строк и не отпускает до последней страницы произведения.

Раньше, в силу детского возраста, мне было сложно усидеть на месте и страницу за страницей прочитывать такие длинные, хоть и увлекательные повествования. Помню, нравилось рассматривать странные и загадочные иллюстрации художницы Стерлиговой Евгении Ивановны. Поразительно! Да я тебе их показывала, Маша!

Глядя на мои «муки», мама предложила альтернативу увесистым томам и нашла на просторах интернета аудиокнигу.

Первой книгой, с которой я познакомилась в аудиоформате, стала часть цикла «Стальной волосок», роман «Бабочка на штанге» в озвучке Игоря Князева. Книга произвела на меня незабываемое впечатление именно благодаря потрясающему чтению диктора. Здесь хочется подробностей.

Автор рассказывает историю Клима Ермилкина и его друга Максима. Они увлечены загадками Вселенной, поиском равновесия добра и зла. Мальчики много узнают от взрослого Яна Яновича, который владеет необычным кафе, расположенным в особом месте планеты, на стыке силовых линий или, как говорит сам Ян, на острие иглы, вместе с интересными и порой необъяснимыми свойствами. Владелец заведения поведал главным героям о необычной деревянной маске мальчика. Маска необычна своей самой светлой и искренней улыбкой, производящей странное действие на все вокруг. Она заставляет телефоны и часы играть одну и ту же мелодию, рядом с ней не страшно находиться в любом, даже самом жутком месте, маска может магнититься к деревянным поверхностям и к телу человека. После долгих поисков Клим находит маску и делится своей радостью с Максимом. Ребята решают отдать ее детскому театру кукол, который организовали мальчишки и девчонки из поселка Колеса. Герои искренне верят в то, что чудо-маска поможет в становлении и развитии театра.

В этой книге я чувствую одновременно и теплоту отношений между героями, и глубину Вселенной, дышащей на меня своим холодом. Именно с момента прослушивания этой истории, аудиокниги стали частью моей жизни. Я гуляла, занималась домашними делами, рисовала или тренировалась, а в наушниках звучал очередной рассказ в исполнении Игоря Князева. Позже я слушала многих чтецов, но только этому мастеру слова удалось целиком и полностью погрузить меня в удивительные миры и их загадки, описанные Владиславом Крапивиным.

А потом в моей жизни появились «Голубятня на желтой поляне», «Крик петуха», «Дети синего фламинго», «Гваделорка», «Колыбельная для брата», «Журавленок и молния», «Трое с площади Карронад», «Ковер-самолет», «Лето кончится не скоро». Думаю, этот список продолжится.

Мне не нужны были книги с иллюстрациями - прекрасные и волшебные картины создавались в моем воображении сами собой. Фантастика!

Узнав, о том, что писатель много лет жил в Екатеринбурге, тогда еще в Свердловске, о том, что и сегодня в городе существуют детско-юношеские организации «Каравелла» и «Флагман», в которых дети занимаются фехтованием, журналистикой и морским делом - продолжают дело великого педагога и писателя, я удивилась и обрадовалась. Однако, подумав, решила не рушить то, что год за годом выстраивалось в моем воображении. Произведения Владислава Крапивина очень необычные и нравятся мне своей незаконченностью. Каждый воспринимает их по-разному, по-своему. Так у каждого и вырисовывается свой мир, свой уютный уголок, в котором можно спрятаться от всех жизненных невзгод. Не сомневаюсь, у тебя бы тоже "нарисовалась" своя неповторимая Вселенная.

 Знаю, ты предпочитаешь чтению фильмы, а я не могу и не хочу смотреть экранизации и спектакли, в которых рассказывают то, что уже прочитано мной, ведь эти образы абсолютно не такие, какими мне хочется их видеть.

Люблю читать, погружаясь в текст. Люблю запах, вес и само ощущение книги. И только Крапивина я обожаю слушать. Парадокс! Вот и получается, что у меня свой Владислав Крапивин. Единственный и неповторимый. И я счастлива.

Сегодня среда, четвёртое сентября.

До встречи! Когда увидимся, обязательно вместе послушаем эпизод из моей любимой книги. Уверена, тебе понравится.

P.S. Слово «Вселенная» принципиально пишу с большой буквы, она слишком велика и достойна этого статуса в любом прочтении.