

Я не хочу взрослеть.

Владислав Петрович Крапивин – детский писатель, поэт, педагог и журналист. Родился в семье педагогов и мечтал поступить в педагогический, но творчество взяло своё.

Когда Крапивину было всего 25 лет вышли его первые книги «Рейс»; «Ориона»; «Брат, которому семь»). Они сразу были замечены, как критиками, так и читателями. Вскоре Владислав Петрович опубликовал следующие произведения «Мальчик со шпагой», «Звёзды под дождём», «Всадники со станции Роса», «Палочки для Васькиного барабана» и др.

Все произведения Крапивина до 70-х гг. отражают романтическое изображение детства. Неизменными символами произведений Крапивина стали: паруса, барабаны и шпаги. Крапивинские герои – это, мечтающие мальчишки, которым присущи качества справедливости, нравственности и чувство достоинства. Так – же они отстаивают свои взгляды на жизнь и способны на мужественные поступки. Герои часто лезут «на рожон», чтобы отстоять свою честь или спасти кого -то от «молний».

Крапивин не скрывает, что жизнь бывает беспощадной. Взять хотя – бы третьеклассника Воробьёва («Та сторона, где ветер»), он погибает спасая малышей; Кирилл Векшина («Колыбельная для брата»), которого жестоко избивают; Серёжу Каховского («Мальчик со шпагой») вступившегося за малышей против бандитов, при этом получив только осуждение в свой адрес.

Взрослые в книгах Владислава Петровича зачастую настроены критически по отношению к детям. Можно сказать, что они злодеи. А дети напротив мудры и рассудительны.

«Дети обычно скорее хотят стать взрослыми, а мне наоборот, хотелось, чтобы подольше было детство... Не хватало собственного детства из-за войны, наверное, поэтому и стал писать о ребятах и для ребят», - отвечал Владислав Петрович на вопрос, почему он выбрал именно детскую литературу.

В 80-е гг. вышел цикл «В глубине Великого Кристалла. Особенности этого цикла в том, что все главные герои имеют сверхспособности, позволяющие им проникать в параллельные вселенные. Так – же в этом десятилетии в произведениях Крапивина усложняется картина мира. Отчётливо показана сила и жизнеспособность зла.

Мы можем прийти к выводу, что в творчество Крапивина достаточно сурово. Но благодаря, этой жестокости писатель хочет донести до читателей, что нужно быть добрым, отзывчивым и нравственно чистым. Ведь если у большинства будут отсутствовать эти качества, то наш мир очерствеет и станет ещё более жестоким.