Писатель со шпагой.

Бытовая рутина с каждым разом всё больше и больше поглощает взрослых. Порой, на первый взгляд уже состоявшиеся люди, так хотят укрыться от классических шаблонов жизни. Глядя на маленьких детей и подростков, родители с ностальгией и теплым воспоминанием возвращаются в детство. Такое легкомыслие и добродушие юного времени отдаляются от человека, неизбежно разрывая его с красочными отрывками жизни. Погрузиться в мир гордого благородства, искрометной решительности и неумолимой энергии можно благодаря произведениям Владислава Петровича Крапивина.

Главной темой произведений Крапивина, я считаю, построение идеального общества в реальном мире. Безусловно, показывая первоначальных персонажей детьми, впоследствии он характеризует совершенно взрослые проблемы. Например, роман «Голубятня на жёлтой поляне» начинается с описания проблем взрослого, уже сформировавшегося как личность, человека. Автор поставил перед собой задачу - дать ответ на философский вопрос в конце каждого своего романа или рассказа, одновременно понимая и анализируя основные недостатки толпы. Владислав Петрович старается приводить определённый идеал в далеко неидеальном мире, к которому стремятся герои, будь это звёздное небо, искорка-галактика или луга. Данное явление ярко показано в фэнтэзи «Гуси-гуси, га-га-га...».

Его персонажи борются с рядом проблем, которые в зрелости воспринимаются совершенно иначе. На глазах читателя герои взрослеют, раскрывают свой внутренний мир через поступки и идеи. Мы можем наблюдать такой рост в произведениях "Мальчик со шпагой", "Колыбельная для брата", "Журавленок и молния". Людям нравится в образах Крапивина бескомпромиссность и благородство, внимание и сюжет, построенный именно на детях, без концентрированного влияния взрослых. Ребята сами проходят путь становления, сами делают определённые выводы. Это и завораживает, притягивает читателя.

Крапивин в своих творческих работах, в большинстве своём, взаимодействует с детскими образами, представляя практически полностью взрослый мир жестоким и бескомпромиссным. Мы можем подчеркнуть эту данность в произведении «Выстрел с монитора», когда перед нами предстает крайне неприятная и лживая буфетчица, а также жители города, которые несправедливо выгоняют Галлиена Тукка. И именно через такой несовершенный облик старшего человека можно понять важность детских ролей. Ведь измениться, подойти ближе к идеальному обществу можно лишь, отложив свои снисходительные амбиции и опустив взгляд на ребёнка, который видит несовершенства сразу и прямолинейно говорит об этом. Но, безусловно, небольшая часть сформировавшихся личностей понимает важность общения с детьми и всячески их поддерживает на протяжении всего пути, они встают с младшим поколением на одну линию, становятся друзьями.

Также хотела бы обобщить свою мысль об основных идеях в творчестве Владислава Петровича. Мне безмерно симпатизируют образы главных героев, они яркие, колоритные, многогранные. Сюжеты, а также миры, где эти сюжеты происходят, крайне любопытны и необычны, из-за чего хочется переместиться именно туда и помочь, а может быть что-то объяснить героям. Стоит отметить, что порой, финал повести или романа остаётся открытым, заставляет додумать читателя дальнейшее развитие событий. Такие особенности взаимодействия автора ещё больше вовлекают во вселенную Крапивина.

 ***Суханова Анастасия***