

## Взвешенная повесть и полет фантазии.

Владислав Петрович Крапивин - российский детский писатель, редактор и журналист. Он написал много книг: прозаические произведения, стихи, сказки и сценарии для детей. Несколько книг этого писателя мне подарил один друг на литературном конкурсе, и я ими просто влюбилась. Интересные сюжеты, яркое содержание и многое другое присутствует в произведениях В.П. Крапивина. Особенной мне показалась повесть «Франкенштейн и крапивники». Она реалистичная и в то же время сказочная.

Особенно заинтересовала меня одна из глав этой повести. Глава «Кино внизу холмов» является моим любимым фрагментом произведения. В главе описывается первая работа для Юли - девушки Билла Билла о росте, с длинными волосами, большими прыщами и длинными хвостиками на голове, приехавшей на практику в город Вертошка.

В начале главы описывается утро Юли. Ее приглашает позавтракать Кира Сергеевна и Радейка (Радейка - еще один главный герой повести, худощавый рыжий мальчишка с кудрями вестника повзвужившего изрядно знакомства с ним Юли описан в главе повести, со временем Радейка и Юля подружались). Что бы вкратце упомянуть в описываемые события, автор использует диалог. На вопрос Киры Сергеевны Радейка отвечает кратко историей, например, «так, это, для Вася, он чуть веснушки, не склади». Пете понравилась его «бантиками и мочушкой», но это мальчик подружился Юле, так как они действительно почти долго болтали вместе того, чтобы спастись.

Роддэйна светит Юле, как одетая на работу. По мнению Юли, в платье она похожа на „шоблю“ (сравнение подчеркивает высокий рост девушки), но она понимает, что на протяжении ~~лучше~~ всего пойти в „сером платье-малышки подруге: в этом платье все-таки похожа на человека“.

Далее читаем: платье Юля ступила за порог, ее тут же подкармливают Роддэйна, чтобы проводить до библиотеки. Малышка представила мне не только бабину, но и негодной с искоркой в глазах, который очень любопытен, любопытствен, постоянно имеет прищипки. По дороге малышка рассказывает глупые истории о своей жизни. Возможно, он увидит в Юле друга, который всегда выслушивает и поддерживает.

Из диалогов героев мы узнаем о библиотекарше Нине Федоровне: о городе Вертокамье, о том, что в нем много стариков и „каждый кем-то знает“, о том, что одноклассники у малышки „не дружные и не дружат“.

Эти разговорные слова подчеркивают своеобразие речи героя. Одноклассники хороши, только слишком занятны: посещают много различных секций и кружков. „У них всегда нет времени... Получается, что мы просто некогда дружить“, - говорит Роддэйна, и мы понимаем, насколько он прав: мы всегда куда-то спешим, не успеваем поговорить по душам с друзьями. Прием у малышки поддерживается, возможно, что малышка думает еще о чем-то, но не произносит это вслух. Говорит он в этой эпизодической рассудительной, и Юля пытается дружить с ним общаться.

Далее мы понимаем, что малышка еще и фантазер. С восхищением он произносит: „Пут змеичь, какие придумываевицики есть! Мы на той неделе воздушный шар из бумаги сделали, с душой. И она правда полетела Красный, как марсианский лобус!“

Подходе к библиотеке, Юля очень нервничает, но ее встречает Нина

Редькина, самая почтенная женщина. Автор описывает первое впечатление Юли о библиотекарше Юлии Редькиной. Юлия Редькина была кем-то похожа на тетю Киру добрая и приветливая. Юле полагалось девушкам сидеть, но сидеть библиотекарши, работа, но девушка она поправилась. Юле раздала итальянские карточки и представляла малышек и девочек.

Какие-то карточки были готовыми портретами, а какие-то загадочной. Девушка оказалась тобою и большой франтездеркой. Среди карточек Юле нашла знакомые лица. Это была карточка Раддэй Беткина, из которой Геранья узнала, что итальянские интересы малышка были крайне разнообразными, хотя Юлия Редькина и назвала его чтение бессистемным, но зато скитничалось очень широко.

По пути домой Раддэйка (который живет за Юлей) рассказал ей историю, как Кира Сергеевна заперла его на кухне за то, что он с приятелями надувал шарики из резины с домом. Он сидел там пока приспала востановил историю вконец, а потом кино началось. Юле удивилось, какое это показание: всю ночь с телевизором сидеть. Но Раддэй сказал, что никакое с телевизора не было, а кино там было свое, домашнее. Малышек побуждал рассказать Юле, когда они придут. Позднее к дому Раддэйка повел девушку в маленькую сарайчик в углу двора. Когда они вошли, Юле увидела под верстаким яркое освещение все пятно света. На нем обогрелись все, что было под забором, а тамнее под ним. Все было перевернуто. Юле <sup>не</sup> удивилась. Этот процесс был знаком ей сикальских уроков. Маленькое отверстие может служить увеличительным стеклом. Кино было красивое и красивое, но близ голубой. Раддэйка ловко заперла на пухлик и повис близ голубой. Из карманов достались в пакетики. Среди них была странная бляшка из красноватой меди или бронзы.

Среди текста появляется маленькая вставка - рассказ про востановку. Он сидит на коне вредным таможенным вознице. Без-

людей оказалось обманчивым. Книжку подвезли три владимика. Потом  
стали спереди, поднял руку и кричал сораси, кто такой недовольный ~~стали~~  
Но это оказалось ело старикой дури. Возникло, эта вотавка-история блан  
ки. Возникло, владимика Раддейки. Но, к сожалению, мы можем то-  
лько предполагать. Скорее всего, автор хотел передать старинку города.  
Отсюда и возникает <sup>теория про</sup> история мороты. Но мы можем догадываться, что  
хотел передать автор.

Отношения Юли и Раддея были дружеские. Они очень быстро  
сдружились. Раддей любил приключения, был мальчиком-фантазде-  
ром, и Юли в нем-то находила на него, и с момента их знакомства  
ни одно приключение Раддея не обходится без Юли. Они были сво-  
бодны, как ветер, свободны в полете фантазии, в чтении книг, которые  
могут помочь погрузиться в совершенно иной мир, далекий от реаль-  
ности.

Так произведение В.Т. Крапивина напомнит читателям ожда-  
ться в другой реальности; на „той стороне, где ветер“, создадут вы-  
сказать свои мысли по поводу прочитанного, дают свободу творчества.  
Я пишу о том, что нравится мне. Ветер-это словно фантазия, любовь  
к творчеству, к литературным произведениям, средство окунуться  
в совсем иной мир. Погрузившись во всеобщую полноту, а будешь вместе  
с ветром попал в необычайное место, где царит свобода.

В.Т. Крапивин в произведениях красочно описывает события, его герои  
заполняют их. Они научили меня дружить, постигать других  
людей, хранить чужие секреты. Я поняла, что мне стоит стать чу-  
точку добрее. В.Т. Крапивин стал моим любимым писателем. Я мечтаю  
собрать всю коллекцию его книг. Повести и рассказы В.Т. Крапивина  
на очень интересные. Именно благодаря его произведениям я получила  
чтение. Когда мне предложили участвовать в конкурсе, связан-  
ном с творчеством данного писателя, я сразу же согласилась. Я  
считаю, что повести и рассказы В.Т. Крапивина могут читать

и взрослые, и дети. Порой у подростков школа и досуг именные занятия отбивают желание читать, учиться, фантазировать. Так было и со мной. Но повесть В.П. Крапивина вернула мне любовь к литературе, вернула желание фантазировать.