

ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»

**Методическая разработка урока-лекции по детской литературе на тему  
«Педагогика Командора (по произведениям В.П. Крапивина «Мальчик  
со шпагой», «Оруженосец Кашка»)»**

Автор                      разработки:  
преподаватель        русского  
языка                    и        литературы  
Борисова Л.Н.

**Основные элементы методической разработки:** лекция преподавателя, индивидуальные задания для студентов, элементы дискуссии.

**Цель:** теоретическое обоснование педагогики командора (В.П. Крапивина) и обсуждение её.

**Задачи:**

- дать характеристику педагогики командора (В.П. Крапивина) на основании знакомства с содержанием его произведений «Мальчик со шпагой» и «Оруженосец Кашка»;
- дать возможность студентам обсудить некоторые положения педагогики командора;
- проиллюстрировать положения лекции фрагментами выразительного чтения, подготовленного студентами, и аудиофрагментом «Мальчик со шпагой»

**Оборудование:** портрет писателя, выставка книг (из презентации)

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** умеют слушать, записывать основные тезисы, задавать вопросы.

**Метапредметные:** РУУД: умеют осуществлять самоконтроль своей деятельности; ПУУД: извлекают необходимую информацию из задания, из слов учителя; КУУД: умеют слушать и слышать друг друга и учителя; умеют грамотно выражать свои мысли, строить устные речевые высказывания.

**Личностные:** владеют навыками выполнения разнообразных умственных упражнений; демонстрируют умения работать во время дискуссии.

Ход урока:

### **1. Вступительное слово учителя.**

В преддверии юбилея писателя Владислава Крапивина следует вспомнить о том, что он не только автор интересных книг, но и руководитель воспитательной работы с детьми и подростками. Тема нашего занятия: «Педагогика Командора». Вопрос к вам, студентам третьего курса педагогического колледжа и активным читателям и почитателям творчества этого интересного писателя.

Что такое педагогика? Ответ: педагогика – это наука о воспитании, обучении и развитии детей.

Кто такие Командоры? Ответ: командоры – это командиры, руководители, лидеры.

Во все времена ценились люди, умеющие вести детей по дороге жизни. Владислав Петрович Крапивин – один из них.

### **2. Основная часть лекции.**

В.П. Крапивин – известный детский писатель. Однако его книги не только для детей. В детстве и юности мы читаем его книги с настроением восхищения и желанием выстроить свою жизнь в соответствии с правилами отряда, например, «Эспада», а в зрелом и пожилом возрасте анализируем, сравниваем, тоскуем по тому крапивинскому миру, который, к сожалению,

остается только в педагогическом опыте писателя, изложенном в его художественных произведениях. В них и в деятельности подросткового отряда «Каравелла» и есть педагогика командора.

Вопрос: Что в ней привлекает до сих пор и взрослых, и детей?

Ответ: справедливость, конкретные дела, романтика и героика, коллективизм, красота.

Во-первых, справедливость и конкретные реальные дела, в которых реализуется активная ребячья натура, лепится характер человека решительного, стоящего на стороне добра и света, готового защищать слабого, обиженного, младшего.

Такой характер у Сергея Каховского, главного героя трилогии «Мальчик со шпагой» (1981 г.). С ним трудно общаться и жить сторонникам безопасной бумажной работы, откровенным хамам, вымогателям, обидчикам малышей, завистникам, лентяям. Руководитель клуба «Эспада», студент-заочник педагогического института Олег Московкин, формирует такие характеры своих ребят, вовлекая их в конкретные дела: фехтование, съемки фильма о мушкетерах, организацию жизни клуба, из которого детям не хочется уходить. Личность педагога-организатора очень важна. Московкин – мечтатель и романтик, воплощающий свои детские грезы в жизнь.

Вопрос к студентам: А какова, по-вашему, должна быть личность педагога, руководителя-командора?

Возможные ответы: 1. Личность педагога — это личность. 2. Знания, желание постоянно учиться, любить детей и дело, которому служишь, - вот главные качества командора. 3. Командор — это человек ответственный и смелый, умеющий принимать единственно верные решения в любой ситуации. 4. Командор — это человек совести.

Педагогика командора – это самоотдача, самоотверженное служение важному делу воспитания детей. Любить детей – это слишком общо. У Московкина любовь к детям – это конкретные дела, наблюдательность, решение проблем, обрисовка перспективы того дела, которому они служат, и почитание чести, которую они хранят и отстаивают.

Вопрос к студентам: Какая поговорка подходит к этому тезису?

Ответ: «Береги честь смолоду».

**Фрагмент выразительного чтения эпизода из трилогии «Мальчик со шпагой» со слов «В ту же минуту в глаза Сережи...» до слов «Я тебя трогал?! - заорал Сенцов...»**

Поговорка «Береги честь смолоду» объясняет поведение многих юных героев трилогии «Мальчик со шпагой» и их руководителя командора Олега Петровича Московкина, личный пример которого убеждает их в том, что человек способен проявлять и личную смелость, и умения что-либо делать, и страдать, и быть побежденным. Ребячьи вожаки Крапивина – это, собственно, и есть обобщенный образ, тип, который и транслирует принципы педагогики коллективизма, главный постулат которой «Один – за всех, и все – за одного». Педагог Московкин, как и руководитель клуба «Каравелла» Крапивин, отстаивают интересы детей и подростков, защищая их от агрессии взрослых

людей, то ли глупых, то ли завистливых и жадных. Высокий уровень эмпатии отличает педагогов-командоров Крапивина, и это же качество свойственно и членам клуба "Эспада": Сергею Каховскому, барабанщикам Андрею Гарцу, Димке, Мите Кольцову и другим. Сергей не отступил перед хулиганами, защищая малышей, вступил в бой с вооружённым преступником, достойно пережил минуты славы. Это пример настоящего мужского поведения, которое отличает воина и защитника.

### **Прослушивание аудиофрагмента из книги «Мальчик со шпагой»**

Педагогика Крапивина обращает наше внимание на боль и беду общества: отсутствие позитивного мужского воспитания в семьях и в школах. Настоящих мужчин воспитывают настоящие мужчины: воины, строители, романтики, философы, которые умеют принимать решения, быстро воплощать их в жизнь и несут за них ответственность. Таков Алексей Борисович Иванов. Он принял решение помочь Каховскому, потому что разделял его взгляды, видел, что за мальчиком приехал начальник лагеря Совков, который унижал Каховского, из-за чего тот убежал из лагеря, вызвал всадников (ребят из местного студенческого отряда), и они успели защитить подростка от своеволия и безнаказанности глупого, жестокого и трусливого взрослого человека. Воспитание мальчиков, мужчин всегда связано с риском, с опасностью. Мальчиков надо учить учитывать это и преодолевать трудности достойно: без нытья, жалоб и хвастовства. Командор Крапивин занимался этим по зову сердца: организация походов, пионерская флотилия, фехтовальный клуб. Такие большие конкретные дела не могут осуществляться, если в них не вкладывать душу.

Фрагмент дискуссии:

Вопрос 1. Вкладывать душу...что это значить? И нужно ли это делать постоянно? А свои дела, семья, обязанности перед ней?

Возможные ответы: 1. Чтобы был конкретный результат педагогики командора, нужно семьи не иметь, а это могут не все.

2. Вкладывать душу — значит полная самоотдача. Неслучайно многие великие педагоги не имели семьи и детей.

3. Нужно искать единомышленника в спутники жизни, тогда не будет жертв ради семьи или работы.

Вопрос 2. А кроме жертв, бывают и риски, опасности, например, походы, сплав на байдарках или плотах. Как относиться к этому?

Возможные ответы: 1. Исключить походы и сплавы из педагогической практики, потому что можно погубить детей и оказаться в тюрьме.

2. Нельзя мальчиков воспитывать без ситуации риска, опасности. Нужно просто хорошо подготовиться к походу, владеть навыками походной жизни, быть крепким физически и не лениться.

3. Возможен однодневный или двухдневный поход с обязательно озвученными целями и привлечением родителей в качестве помощников.

Педагогика командора — это не бумаги, не циркуляры, но песни разговоры, костры, палатки, плечо друга, рука старшего товарища, поддержка,

взаимопомощь, сотрудничество, возможность уступить победу младшему, потому что ему эта победа нужнее.

Педагогика командора — это щедрость, умение не жадничать на доброе слово и доброе дело, это включённость в мир, который тебя окружает, жизнь по принципу «ты-мне, я-третьему, третий-четвёртому... и так далее». Многие взрослые герои повести В. Крапивина являются носителями щедрой души, доброго сердца, которые они отдают детям. Такие командоры очень нужны и важны сейчас, потому что жадность, расчётливость, практицизм эпохи потребления изничтожают живое, доброе, бескорыстное в душе человека.

Педагогика Командора — это педагогика красоты, гармония внутреннего и внешнего. У любимых героев Крапивина содержание (душа) соответствует форме и наоборот: фехтовальщики Крапивина имеют красивую форму, береты, ремни, нашивки. Они собираются на линейке, поднимают флаг "Эспады" под звуки барабанного боя, дежурные несут вахту в помещении клуба. Все это организует ребят, делает их строже, обязательнее, ответственнее. Недаром родители стремятся определить своих детей в клуб «Эспада». Это высокий показатель деятельности педагога-командора, который не шадит себя в работе с детьми. Важной особенностью педагога-командора является стиль общения с воспитанниками. Этот стиль доверительный и в то же время требовательный. Стиль творчества В.П. Крапивина располагает читателя к общению к пониманию позиции автора, она воспринимается отчетливо: Крапивин либо любит героя, либо нет. Он не навязывает своего мнения, но мы начинаем его разделять. Прочитаем портрет оруженосца Кашки из одноименной повести.

**Выполнение индивидуального задания: выразительное чтение с листа фрагмента от «Полное имя для Аркашки...» до «...потому что с ним ничего не случилось».**

В художественных текстах Крапивина нет никаких вычурностей, но есть живой разговорный великорусский язык, язык детей и подростков, в котором много глаголов действия, точных сравнений, диалогов. Это создает особый летящий стиль Крапивина, писателя, педагога, командора.

Вопросы для проверки содержания лекции:

- 1) Почему тема лекции «Педагогика Командора»?
- 2) На примере каких произведений Крапивина обсуждается тема?
- 3) Какими словами можно определить педагогику командора? Привести примеры.
- 4) Каков любимый герой автора?
- 5) К чему призывает лекция «Педагогика Командора»?