**СТРАНИЦЫ** **ЖИЗНИ**

Сегодня я дома один. Вечереет. Приходит время теней. Когда вещи оживают. Стулья перешептываются между собой. Двери подозрительно скрипят. А шифоньер с усмешкой поглядывает, намекая, что в нём живёт куча чудовищ. И только моя кровать, мой островок спасения, где можно спрятаться с головой под одеяло! И тогда никакие монстры не страшны! В такие вечера я пишу свой дневник. Включаю ночник. И прямо на кровати рассказываю ему то, что больше никогда и никому не смог бы рассказать...
 ***22 апреля 2022, 21-30*** Сегодня смотрел новости. Интервью с мальчиком моего возраста. Он рассказывал об ужасах, которые пережил. В его дом попал снаряд. Сам он был в подвале. Что он чувствовал? А если бы я был на его месте? Если бы я жил во время войны... Каким бы я был? Мне страшно признаться даже себе, что я боюсь войны. И даже маме нет смысла что-то говорить. Она не сможет развеять мои страхи. Ведь война - это не чудовище из шкафа, которое исчезает, когда родители приходят с работы… Вспомнился Владислав Крапивин. Нам рассказывали о нём в школе. Его повесть "Тень Каравеллы"- запала мне в душу. Потом шли: "Оруженосец Кашка", "Звезды под дождём", " Паруса Эспады"... Но, именно "Тень Каравеллы" стала моей любимой настольной книгой. Она помогает мне переживать мои страхи. Её герои простые мальчишки и девчонки. Кто-то младше меня, кто-то немного старше. У каждого из них свой характер, своя судьба.

Владька появляется в повести малышом семи лет. Он хочет построить крылатый корабль, именно корабль, а не самолет. Мальчик никогда не видел моря. Мечтает о нём. Потом мы видим его взросление. Переживаем с ним его победы и неурядицы. Из маленького мальчика он превращается в смелого юношу. А его друг Павлик, который кажется таким взрослым рядом с Владькой? Он тоже мечтатель, грезит кораблями. Почему-то за него я переживал больше всего. Славка Дыркнаб, представший в начале рассказа отрицательным героем, позже раскрывается, как персонаж достойный для подражания.

Все герои повести живут в очень страшное время, их детство проходит во время войны. Оно полно лишений. Но, не смотря на происходящее, они остаются простыми детьми. Они радуются жизни. Верят в каждый новый день, в свои прекрасные мечты.
 В книге настолько живо описаны взаимоотношения между ребятами, между детьми и взрослыми, что время стирается. Кажется, будто это не мама Владьки его ругает, а моя мама воспитывает меня. Я думаю, что это особенность творчества Владислава Крапивина. Его книги - это учебники по психологии, особенно для взрослых! Его книги - это мир детей. Многие взрослые, прочитав его рассказы, могли бы заглянуть в этот мир. Посмотреть на себя со стороны. Задуматься... Всегда ли они так безоговорочно правы? А главное, посмотреть на себя и свои поступки глазами детей! Для меня книги Владислава Крапивина - стали страницами жизни. Когда я читаю его рассказы, то понимаю, что у каждого мальчишки в жизни есть «свой Толик». А может, если задуматься, он не такой уж плохой и страшный? Можно попробовать понять, почему он такой? Что чувствовал Владька, который слышал крики Толика, когда того бил отец? Читая, я понимаю, что люди бывают разные, как соседи «хорошие, так себе и вредные». И обязательно в жизни каждого ребёнка есть воин. Справедливый, пусть и серьёзный, но точно с доброй улыбкой.

 Мои страхи постепенно рассеиваются. Они остаются на страницах дневника простыми чернилами. И именно герои повести –

«Тень Каравеллы» - мне помогли. Ведь если они смогли, то и у меня получится. Что бы то ни случилось со мной…
 В двери провернулся ключ! Это родители вернулись с работы! Стулья сразу же прекратили свой шёпот. Двери, шкаф, даже тени под кроватью - всё перестало быть пугающим. И я, как Владька из повести В. Крапивина, побежал навстречу - обнимать маму.