**Вселенная повести и полет фантазии**

 Владислав Петрович Крапивин – российский детский писатель, педагог и журналист. Он написал множество прозаических произведений, стихотворений и сценариев для детей. Несколько книг этого писателя мне подарили однажды на литературном конкурсе, и я в них просто влюбилась. Интересные сюжеты, яркое содержание и многое другое присутствует в произведениях В.П. Крапивина. Особенной мне показалась повесть «Оранжевый портрет с крапинками». Она реалистичная и в то же время сказочная.

Особенно заинтересовала мне одна из глав этой повести. Глава «Кино вниз головой» является моим любимым фрагментом произведения. В главе повествуется о первом рабочем дне Юли – главной героини повести, девушки баскетбольного роста, с длинноносым лицом, вечными прыщиками и жиденьким хвостиком пегих волос, девушки, приехавшей на практику в город Вертохалье.

 В начале главы описывается утро Юли. Ее приглашает позавтракать Кира Сергеевна и Фаддейка (Фаддей – ещё один главный герой повести, худощавый рыжий мальчишка с кучей веснушек по всему лицу, эпизод знакомства с ним Юли описан в 1 главе повести, со временем Фаддей и Юля подружились). Чтобы вовлечь читателя в описываемые события, автор использует диалог. На вопросы Киры Сергеевны Фаддейка отвечает запросто, с юмором, например, о том, что, умываясь, он чуть веснушки «не соскоблил». Тетя называет его «болтуном и липучкой», на что мальчик подмигивает Юле, так как они действительно ночью долго болтали вместо того, чтобы спать. Фаддейка советует Юле, как одеться на работу. По мнению Юли, в платье она похожа на «оглоблю» (сравнение подчеркивает высокий рост девушки), но она понимает, что на практику лучше пойти в «сером платье – мамином подарке: в этом платье все-таки похожа на человека».

Далее читаем: только Юля ступила за порог, ее тут же подкараулил Фаддейка, чтобы проводить до библиотеки. Мальчик представился мне не только болтуном, но и непоседой с искоркой в глазах, который очень любопытен, любознателен, постоянно ищет приключения. По дороге мальчик рассказывает чуть больше о своей жизни. Возможно, он увидел в Юле друга, который всегда выслушает и подскажет.

Из диалога героев мы узнаем о библиотекаре Нине Федосьевне, о городе Вертохалье, о том, что в нем много старины и «каждый каждого знает», о том, что одноклассники у мальчика «не деручие и не дразнючие». Эти разговорные слова подчеркивают своеобразие речи героя. Одноклассники хорошие, только слишком заняты: посещают много различных секций и кружков. «У них всегда нет времени … Получается, что людям просто некогда дружить», - говорит Фаддейка, и мы понимаем, насколько он прав: мы всегда куда-то торопимся, не успевая просто по душам поговорить с другом. Прием умолчания подчеркивает, возможно, что мальчик думает еще о чем-то, но не произносит это вслух. Говорит он в этом эпизоде рассудительно, и Юля пытается деликатнее с ним общаться.

Далее мы понимаем, что мальчик еще и фантазер. С восхищением он произносит: «Тут знаешь, какие придумывальщики есть! Мы на той неделе воздушный шар из бумаги сделали, с дымом. И он по правде полетел! Красный, как марсианский глобус».

Подходя к библиотеке, Юля очень переживает, но ее встречает Нина Федосьевна, милая пожилая женщина. Автор описывает первое впечатление Юли о библиотекарше Нине Федосьевне. Нина Федосьевна была чем-то похожа на тетю Киру, добрая и приветливая. Юле попалась довольно скучная, по словам библиотекарши, работа, но девушке она понравилась. Юля разбирала читательские карточки и представляла мальчишек и девчонок. Какие-то карточки были готовыми портретами, а какие-то загадкой. Девушка оказалась очень любопытной и большой фантазеркой. Среди карточек Юля увидела знакомое имя. Это была карточка Фаддея Сеткина, из которой героиня узнала, что читательские интересы мальчика очень разнообразны, хотя Нина Федосьевна и назвала его чтение бессистемным (посещал библиотеку он нерегулярно: то 7 книжек в неделю, то не появляется полмесяца), но зато с книжками он был всегда аккуратен.

Когда пришел Фаддей, он сообщил, что ему пришлось таскать дрова. Это объяснило, почему же он весь грязный и помятый больше обычного. Нина Федосьевна попросила Юлю заняться воспитанием мальчика, ведь Кира Сергеевна, видимо, совсем отчаялась и бросила эту затею.

По пути домой Фаддейка рассказал Юле историю, как Кира Сергеевна заперла его на гаупвахте за то, что он с приятелями надувал мыльные пузыри с дымом. Он сидел там целых три часа, сначала вспоминал истории, а потом началось кино. Юля удивилась, какое же это наказание сидеть всю ночь с телевизором. Но Фаддей сказал, что никакого телевизора не было, а кино там было свое. Мальчик пообещал показать его Юле, когда они придут. Подойдя к дому, Фаддейка повел ее в маленький сарайчик в углу двора. Когда они зашли, Юля увидела, как над верстаком с документами выступило яркое оранжевое пятно света. На нем обозначилось все, что было над забором, а точнее под ним. Все было перевернуто. Юля не удивилась. Этот фокус был знаком ей со школьных уроков. Маленькое отверстие может служить увеличительным стеклом. Кино было хорошее и красивое, но вниз головой. Фаддейка ловко запрыгнул на турник и повис вниз головой. Из карманов посыпались пятаки. Среди них была странная бляшка из меди или бронзы красноватого цвета.

Среди текста появляется маленькая вставка - рассказ про всадника. Он сидел на коне в редком холодном воздухе. Безлюдие оказалось обманчивым. К нему подъехали три всадника. Тот, что был спереди, поднял руку и крича спросил, кто такой неподвижный стоит. Но это оказался его старый друг. Возможно, эта вставка - это история бляшки. Возможно, выдумка Фаддейки. Но, к сожалению, мы можем только предполагать. Скорее всего, автор хотел передать старину города. Отсюда и возникает теория про историю монеты. Но мы можем только догадываться, что хотел передать автор.

Отношения Юли и Фаддея стали дружескими. Они сдружились очень быстро. Фаддей любил приключения, был мальчиком-фантазером, и Юля в чем-то была похожа на него, и с момента их знакомства ни одно приключение Фаддея не обходилось без Юли. Они были свободны, как ветер, свободны в полете фантазии, в чтении книг, которые могут помочь погрузиться совершенно иной мир, далекий от реальности.

Так произведения В.П. Крапивина помогают читателям оказаться в другой реальности, на «той стороне, где ветер», позволяют высказать свои мысли по поводу прочитанного, дают свободу творчества. Я пишу о том, что нравится мне. Ветер – это словно фантазия, любовь к творчеству, к литературным произведениям, средство окунуться в совсем иной мир. Погрузившись во вселенную повести, я будто вместе с ветром попала в необычайное место, где царит свобода.

В.П. Крапивин в произведениях ярко описывает события, его герои запоминаются. Они научили меня дружить, понимать других людей, хранить чужие секреты. Я поняла, что мне стоит стать ещё чуточку добрее. Владислав Петрович Крапивин стал одним из моих любимых писателей. Я мечтаю собрать всю коллекцию его книг. Повести и рассказы В.П. Крапивина очень интересные. Именно благодаря его произведениям я полюбила чтение. Когда мне предложили поучаствовать в конкурсе, посвященном творчеству этого писателя, сразу же согласилась. Я считаю, что повести и рассказы В.П. Крапивина могут читать и взрослые, и дети. Порой у подростков школа, дополнительные занятия отбивают желание читать, учиться, фантазировать. Так было и со мной. Но повести В.П. Крапивина вернули мне любовь к литературе, вернули желание фантазировать.