

Методические рекомендации по подготовке спектакля
по повести Владислава Крапивина «Трое с площади карронад»

*Ульянова Ирина Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №48 г. Тюмени*

Ежегодно в 48 школе города Тюмени проходит литературный фестиваль «Коронация писателя», главная цель которого – создание атмосферы, способствующей пробуждению интереса к чтению, формированию читательской культуры, расширению читательского кругозора, творческому самовыражению школьников.

В 2021-22 учебном году в рамках фестиваля я решила познакомить шестиклассников с творчеством Владислава Крапивина. Этот выбор не случаен: актуальность его объясняется личностью Командора. Владислав Петрович не раз говорил о том, что в душе он навек остался двенадцатилетним, и герои его книг – такие же двенадцатилетние мальчишки – ищущие, увлечённые, отчаянные, преодолевающие робость и стеснение, а иногда и страх, умеющие дружить и оставаться преданными дружбе. Произведения Командора, полные мальчишеского задора и романтики, увлекают подростков, но приоткрыть им дверь в мир крапивинских книг можно только через неформальный подход к делу, увлечённость и игру, чему способствует театральная деятельность, создание спектакля по книге либо фрагменту. Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление нести в жизнь добро и справедливость, побуждает воспитывать в себе честность и благородство.

Цель - приобщение школьников к литературе, к творчеству Владислава Крапивина через организацию театральной деятельности обучающихся.

Задачи: познакомить шестиклассников с повестью В. Крапивина «Трое с площади карронад»;

помочь школьникам осмыслить идею произведения, глубже прочувствовать события, взаимоотношения между героями произведения;

учить детей воссоздавать литературные образы с помощью таких выразительных средств, как мимика, жест, интонация, пластика;

способствовать развитию детской фантазии, воображения, памяти, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения; способствовать сплочению коллектива.

Планируемые результаты:

Личностные

У учеников будут сформированы:

интерес к конкретному произведению Владислава Крапивина и творчеству писателя в целом;

эстетические потребности и эмоциональный интеллект на основе опыта слушания, заучивания и инсценирования произведения художественной литературы;

потребность в творческом самовыражении;

потребность в расширении кругозора, изучении истории, литературы;

целостность взгляда на мир;

потребность в сотрудничестве со сверстниками, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

осознание значимости чтения и увлечения театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

формулировать цель собственной деятельности;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении пьесы и просмотре видеозаписей спектакля, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, сцен, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

обращаться за помощью;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

Выразительно читать произведение, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
различать жанры художественных произведения;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение); освоят азы актёрского мастерства.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

ориентироваться в пространстве;
уметь запоминать ролевые реплики;
уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
уметь строить диалог с партнёром;
находить нужные жесты, позы и воспроизводить действия;

Главным критерием оценки учащегося является ответственность, умение работать в команде, способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Этапы работа над спектаклем:

1. Знакомство с личностью автора

Знакомство с писателем мы начали с экскурсии «Славка с улицы Герцена» в литературно-краеведческом центре имени Владислава Крапивина. Ребята с интересом рассматривали вещи писателя: патефон с пластинками, бумажного змея, конёк «снегурка», погнутые монетки от игры в «чику», книги, которые он читал в детстве. Отдельные счастливицы даже посидели за крапивинской партой, на которой тот собственноручно процарапал «Славка + Алька = дружба». Во втором зале воссоздана атмосфера корабельного трюма. Здесь ребята смогли подержать в руках шпаги и барабанные палочки, примерить шлем и ударить в рынду, а также почти в прямом смысле прикоснулись к планете Крапивина.



2. Выбор произведения

После экскурсии ребята разместились в читательской кают-компании, познакомились с книгами писателя и посмотрели фрагмент фильма «Трое с площади карронад», который был снят при участии Владислава Петровича. Незамысловатый приём - остановка «На самом интересном месте!» - пробудил интерес к повести, и мы с ребятами договорились, что за каникулы прочитаем книгу, чтобы сравнить с экранизацией. Конечно же, за книгу взялись не все. Но всё-таки часть ребят заинтересовалась сразу - и это уже результат.

Чтобы поддержать интерес к произведению, на уроке литературы я предложила обсудить фрагмент повести. Перед чтением был поставлен проблемный вопрос: *Как в этом фрагменте раскрывается характер Славки?*

Славка торопливо вытянул Артёмку из-под учебников, взял за уши.

— Смотри вокруг!

И сам выпрямился, оглянулся.

Он до сих пор смотрел только перед собой, а теперь глянул по сторонам.

И просто задохнулся от неожиданной радости.

Утренний Город лежал вокруг, как громадный праздник, как лучшая на свете морская сказка.

Две узкие синие бухты врезались в улицы и обнимали центр Города. Они, как две исполинские руки, хотели обнять и холм, на котором стоял Славка. И самого Славку.

Это сам Город протягивал к Славке руки, звал его.

Звали сверкающие от солнца белые дома, похожие на громадные теплоходы. Звали белые теплоходы у причалов, похожие на многоэтажные дома. Звали замершие в бухтах грозно-синие крейсера и эсминцы. Звала зелёная громада Кургана, жёлтый рavelин у выхода из Большой бухты, путаница старых переулков...

Город принимал Славку!

Славка хотел качнуться навстречу и оробел.

'Правда? — спросил он у Города. — Но я ведь ещё... Я всего неделю... Разве я уже твой?'

Город празднично сверкал и смеялся:

'Не бойся Славка Семибратов! У меня тысячи мальчишек! Будет ещё один!' 'Но я... может быть, я ещё не такой уж... Не такой как тебе надо...'

Город распахивал руки. Он принимал Славку такого, как есть. С младенческой кисточкой на темени, с припухшей царapiной на ноге, с тряпичным другом Артёмкой. Со всякими боязливыми мыслями и с невыученным уроком по ботанике. Со всеми обидами и надеждами.

'Значит, я твой? — сказал Славка. — Ладно, я буду... Я иду!'

На другом краю поляны, за поворотом каменного забора, Славка увидел лестницу, о которой не знал раньше. Она шла рядом со стеной, тоже опускавшейся по склону. Лестница была обыкновенная, а стена — старинная, сложенная из такого же серовато-жёлтого камня, как береговые рavelины. В ней темнели бойницы, украшенные вверху тяжёлыми карнизами. В точности такие, как в оборонительной башне на Кургане.

Что сейчас за стеной? Склады какие-нибудь или мастерские. Но раньше здесь наверняка была крепость...

Лестница привела к маленькой Орудийной бухте, где у пирсов ждали народ пассажирские катера. Пассажиров было мало, и катера обиженно подвывали сиренами.

Славка обошёл бухту и зашагал вдоль набережной ... У маленького кинотеатра с названием 'Прибрежный' он спустился к самой воде.

Никого здесь не было.

На каменной плите лежали многопудовые адмиралтейские якоря — в память о погибших моряках с восставшего в 1905 году крейсера.

Славка опять вытащил Артёмку. Макнул с берега лапами и ушами, чтобы Артёмка почувал, что такое солёная вода. Сказал:

— Погляди на море при солнечном свете.

Поглядеть было на что. На рейде весело рыскали моторки, деловито суетились буксиры. Неторопливо шёл вдаль набережной серый катер под флагом вспомогательного флота и с синим вымпелом брандвахты. Выползал из бухты теплоход 'Шота Руставели' с чёрным острым корпусом и сахарно-белыми надстройками. Только серо-синие боевые корабли были неподвижны. Жизнь этих стальных громад была таинственна и скрыта от посторонних глаз. Они стояли как возникшие над водой крепости: недаром над их форштевнями полоскали красные, с большими звёздами флаги — такие же, какие принято поднимать над береговыми крепостями...

Над кораблями, над морем неутомимо носились чайки...

Море вдали было очень синее, а у берега тёмно-зелёное. Оно шевелило у камней водоросли. Громадные камни едва виднелись над водой. Они лежали там и тут, недалеко от гранитных ступеней.

У самого большого и самого дальнего камня Славка заметил белое пятнышко. Там бился на мелкой волне игрушечный кораблик.

На мачте не было флагов Новэмбэр Чарли, но и так любой мог понять, что яхточка попала в беду.

Гибнущие корабли надо спасать если они даже совсем крошечные.

До парусника было метров двадцать. Доплыть — раз плюнуть. Но Славка твёрдо обещал маме, что не будет купаться в одиночку. Можно, конечно, успокоить совесть тем, что спасательная экспедиция — не купание, но лучше сначала попробовать другой способ.

Славка отправил Артёмку в портфель и торопливо разулся. Камни обросли скользкой зеленью. Время от времени их заливала

волна, и тогда вода становилась белесой и непрозрачной от миллионов крошечных пузырьков. Славка балансировал и несколько раз вставал на четвереньки.

'Ка-а-ак булькнушь, — думал Славка. — Вот тогда будет спасательная операция...' Но думал, впрочем, без особого страха.

Некоторые камни были совсем скрыты, и он пробирался по колёно в воде. Царапину сильно щипало от морского рассола. Иногда приходилось прыгать с одного скользкого уступа на другой. Было жутковато и весело.

Наконец Славка добрался. Встал коленями на мокрый каменный скос, дотянулся до маленькой мачты.

Яхточка оказалась сделанной грубо, но правильно: с большим плоским фальшкилем, с намертво закреплённым прямым рулём, с туго натянутыми проволочными вантами. Лёгонький корпус был вырезан из пенопласта.

Славка заколебался. Взять парусник с собой? В портфель не влезет. Да и зачем? Если надо, Славка может сам такой смастерить. К тому же не для Славки его строили, а чтобы он плыл по морям и океанам.

— Плыви, — сказал Славка.

И маленький шлюп с треугольными парусами запрыгал среди волн. Пошёл к выходу из Большой бухты, в открытое море.

Славка повернулся к берегу.

(В.П. Крапивин «Трое с площадикарронад»)

3. Обсуждение произведения

Ребята-кружковцы подготовили для выразительного чтения фрагменты, в которых ярче всего раскрывается характер Славки, Тимки или других ребят.

Вопросы для обсуждения повести:

- Каким вы представляете главных героев повести? Что же объединяет Славку и Тимку и чем они отличаются?
- Почему, увидев Тимку Селя, Славка сразу понял, насколько они схожи?
- Под влиянием каких событий формировался характер Славки Семибратова?
- Когда Славка впервые увлёкся морской темой?
- Какую роль в этом сыграли книги: «Морской словарь» и «Справочник вахтенного офицера»?
- Какую роль в формировании характера мальчиков имеют занятия в яхтенном клубе? Почему, по-вашему, командиром был Славка, а не Тимка?
- В какой семье вырос Тимка? Как это повлияло на формирование его характера?
- Почему Тимке Селю важно спасти баркентину?
- Какой смысл несёт в себе заглавие повести? Что такое карронады?
- Какие отличия между экранизацией и текстом повести вы заметили?
- Почему, по-вашему, в повести ничего не рассказывается о подвиге брига Меркурий, о батарее капитана Веденского, о мальчишках Великой Отечественной?
- Чем оправданы эти вставные эпизоды в фильме?
- Какую роль в фильме играет образ отца-миротворца? Почему этот образ более героизирован по сравнению с повестью?
- В чём заключается смысл названия повести?
- Какую роль в повести играет образ Андрейки Илюхина?
- Каким вы представляете памятник мальчишкам Севастополя? Можно ли его поступок считать героическим?
- Почему мама, которая сначала очень тревожилась за Славку, всё-таки разрешила ему остаться в Севастополе?

4. План подготовки спектакля:

- ✓ Выбор эпизодов для спектакля: определение основной сюжетной линии, идеи, конфликта спектакля.
- ✓ Работа над отдельными эпизодами в формате этюдов с импровизированным текстом.
- ✓ Распределение ролей, обдумывание характера персонажа.
- ✓ Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- ✓ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
- ✓ Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, заучивание текста.
- ✓ Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- ✓ Создание декораций и костюмов.
- ✓ Репетиция всей пьесы.
- ✓ Уточнение темпоритма спектакля.
- ✓ Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

5. Премьера спектакля.

6. Обсуждение видеозаписи спектакля.

Приложение 1.

Потомству в пример. Подвиг брига «Меркурий»

(пьеса по мотивам повести Владислава Крапивина
«Трое с площади карронад» и материалам «Википедии»)

Действующие лица:

Славка Семибратов

Тимка Сель

Женька Аверкин

Любка Потапенко

Учитель

Любопытная девчонка

Девочка-отличница

И другие шестиклассники, которые во второй сцене озвучивают реплики от имени героев:

Капитана Казарского

Поручика Прокофьева

Юнги

Боцмана

Дозорного

Матросов

Действие происходит в обычной школе в обычном шестом классе.

Картина первая. Романтическая. Безумство храбрых

(Школа. 6 класс. Звонит *школьный звонок на перемену*. Входит учительница с новеньким. Это Слава Семибратов).

Учитель: Ребята, знакомьтесь, это Слава Семибратов, он будет учиться в нашем классе!

Мальчик-весельчак: Привет, Семибратик!

Девочка-модница: (иронично) Славик-семибратик, почти что семицветик. (Подружки хихикают)

Мальчик: А ты в каком городе учился?

Славка: В Усть-Каменске, на Урале.

Мальчик: А там есть море?

Славка: Нет, только озеро.

Девочка-отличница: А ты любишь математику?

Славка: Больше английский и географию.

Любка Потапенко: А у вас в Усть-Каменске девочки красивые?

Славка (растерялся): Они там все ... такие, как ты.

Любка Потапенко: (довольная) ой, как замечательно!

Мальчик-весельчак: Несчастный город! Теперь я понимаю, почему ты оттуда сбежал!
(все смеются, Любка фыкнула и отвернулась)

Женька Аверкин: Славка, садись ко мне! (Славка подходит к парте) Я Женька Аверкин.
(Славка поворачивается, а из портфеля торчат игрушечные заячьи уши)

Любка Потапенко: А что это у тебя в портфеле? (тянется к заячьим ушам):

Славка: Не лезь!

Любка Потапенко: Нет, ну интересно же!

Славка: Не твоё дело!!!

Девочка-модница: (иронично) Мальчик, ты из какого детсада?

Любка Потапенко: Такой большой, а в куклы играешь! (девочки смеются)

Мальчик-весельчак: Я же говорил, что Потапенко объективно вредна для человечества!

Женька Аверкин: Теперь она Семибратику прохода не даст!

Мальчики (переглядываются между собой): точно!

Славка: Это не кукла! Это заяц. Вот! (поднял зайца над головой)

Девочки (дразнясь): Вышел зайчик погулять...

Славка: Я его всегда ношу с собой! Кто хочет, пускай говорит, что это детский сад. Только это ... память о моём отце. Мой талисман! ... А теперь можете смеяться... (все затихли).

Серьёзная девочка: (осторожно) А что случилось с твоим отцом?

Славка: Он был в составе миротворцев, прикрывал отход беженцев... и... (опустил голову)

Девочка-модница: извини, Семибратик.

Учитель: Твой отец – герой. (Славка садится за парту, а в это время в класс вбегает запыхавшийся рыжий мальчишка – Тимка Сель)

Тимка Сель: Можно войти?

Мальчик-весельчак: О, привет, ржавая селёдка!

Учитель (укоризненно): Тима, ты опять опоздал!

Любка Потапенко (ехидно): А наш неустрашимый Сель (пауза) пытался устроить ... кораблекрушение!

Тимка Сель: Я просто хотел спасти «Сатурн»!

Девочка-отличница: От чего спасти?

Любопытная девчонка (осведомлённо): Из него хотят сделать кафе!

Девочка-модница: И что же плохого в том, что устаревшие суда продолжают служить людям?

Тимка Сель: Мне трудно это объяснить... некоторые люди не понимают разницы между парусником и пивной! (садиться на место).

Учитель: И что же, ты такой опытный капитан, что хотел управлять баркентиной?

Серьёзная девочка: Да ещё в ночное время и без огней?

Тимка Сель: Я всё рассчитал!

Славка: А как ты поднял стаксель?

Тимка Сель: У меня свой парус был.

Любопытная девчонка: Настоящий?

Тимка Сель: Да, с другого корабля, на котором раньше папин брат в море ходил.

Мальчик-весельчак (многозначительно): так наш Тимка Сель – не ржавая селёдка, он - парус-спасатель?!

Любка Потапенко (со смехом): рыжий парус!

Девочки: (делают движение руками в стиле «вог»): Стак-сель! Брам-сель! Мар-сель! Тим-сель!

Учитель: И что же, по-вашему, Сель ни в чём не виноват?

Девочка-отличница: Сель виноват в том, что нарушил портовый режим.

Мальчик: У него нет судоводительских прав, а он хотел вести судно!

Девочка-отличница: (строгим учительским тоном): Придётся объявить тебе, Тимофей, строгий выговор! (Звенит *школьный звонок на урок*).

Учитель: Ребята, начинаем урок! Сегодня у нас интереснейшая тема - творчество Ивана Константиновича Айвазовского. Этот художник всю жизнь рисовал море. Какие картины вам известны?

-Девятый вал!

-Чёрное море!

-Кораблекрушение! (короткая пауза)

Славка: «Бриг Меркурий!»

Учитель (удивлённо): «Бриг Меркурий, атакованный двумя турецкими кораблями?»

Славка: «Бриг Меркурий после победы!» (все повернулись, Славка встаёт с места) Я видел эту картину в библиотеке у мамы, ещё когда маленьким был, а помню её отчётливо, в деталях, как будто это было вчера. Ночь. Море. Луна скрылась за облаками, но её луч выхватывает из темноты корабль – двухмачтовый парусник. У него пробиты паруса, но он идёт ровно и уверенно... (тихо, как бы издалека, доносится мелодия «Бой на море»)

Любопытная девчонка (заинтересованно): А почему паруса пробиты?

Славка: Он сражался с турецкими кораблями. 18 карронад против двухсот турецких пушек! И победил. (Звук мелодии *слегка усиливается*).

Мальчик: А когда это было?

Учитель: Это вам расскажут истории, ребята.

Славка: Я могу сейчас рассказать.

Ребята: Пусть Славка расскажет!

Учитель: ну хорошо, пусть расскажет!

Выходит мальчик с гитарой и исполняет первый куплет песни «Бригантина поднимает паруса»:

Надоело говорить и спорить
И любить усталые глаза
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса
(Все подхватывают):
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса

На авансцену выходит мальчик в форме морского капитана (капитан Казарский) и командует:

- Поднять паруса! (актёры бегут на воображаемый корабль).

Тимка Сель (преграждает путь девчонкам): А вы куда? Это военный корабль!

Любка Потапенко (с вызовом): И что? Мы тоже хотим!

Тимка Сель (презрительно): на военный корабль - с бантиками?

Славка (примирияюще): Да ладно, Тимка, девчонки тоже героические бывают.

Тимка Сель (пожимает плечами). Ладно. (Актёры выстраиваются углом и поднимают импровизированный парус и Андреевский флаг. Звучит саундтрек «Морской бой» из фильма «Пираты Карибского моря»).

Славка: 14 мая 1829 года русский сторожевой бриг «Меркурий», которым командовал капитан Казарский, нёс дозорную вахту в Чёрном море... (Мелодия усиливается, актёры имитируют движение, показывающее, что корабль на рейде).

Дозорный: (смотрит в подзорную трубу) Турки!

Боцман: «Селимие», корабль капудан-паши!

Юнга: На втором корабле флаг контр-адмирала.

Дозорный: Реал-бей!

Капитан Казарский: Взять курс на Севастополь!

Боцман: Низовой ветер слаб! Не уйти...

Юнга: Бриг «Меркурий» имел малую осадку, что ухудшало его ходовые качества...

Поручик Прокофьев: Но зато он был более манёвренным за счёт вёсел!

Славка: Быстроходные линейные корабли турецкой эскадры быстро настигли «Меркурий» и хотели взять его в клещи... (на экране слайд репродукция картины Айвазовского «Бриг Меркурий, атакованный двумя турецкими кораблями». Все повернулись в сторону экрана и замерли)

Капитан Казарский: Что будем делать, ребята?

Поручик Прокофьев: Будем драться!

Дозорный: У нас 18 пушек против ста восьмидесяти турецких.

Все единодушно: Будем драться!

Боцман: А если пробьют рангоут?

Девчонки: Или начнём тонуть?

Поручик Прокофьев: Подойдём поближе к туркам – и взорвём свой корабль!

Капитан Казарский: Поручик Прокофьев, отнести пистолет в пороховой склад!

Боцман: Кто последним останется в живых, ребята, стреляйте в бочку с порохом, пока не взорвётся...

Капитан Казарский: Юнга, прибить кормовой флаг к гафелю!

Алексей: Есть!

Капитан Казарский: Флаг ни при каких обстоятельствах не спускать! Матросы, на вёсла! орудия к бою!

Боцман: С Богом, ребята! (Снова несколько секунд звучит мелодия «морской бой»)

Славка: Казарский сидел на юте и командовал сражением лично.

Капитан Казарский: Без команды не стрелять, беречь заряды!

Славка: Турецкий «Селимие», имевший 110 пушек, попытался зайти в корму брига, чтобы произвести продольный залп. Турки закричали: «русские! Сдавайтесь! Убирай паруса!».

Поручик Прокофьев: русские не сдаются!

Боцман (смотрит в бинокль): На абордаж готовятся, черти.

Капитан Казарский: огонь!

Поручик Прокофьев: И «Меркурий» первым нанёс удар! (мелодия «морской бой» звучит в полную силу)

Славка: Бой длился более 3 часов. На «Меркурии» трижды возникал пожар, но был потушен.

Дозорный: (смотрит в подзорную трубу) Удачный выстрел! Прямо по ватер-штагу! (актёры кричат «Ура!!!»)

Дозорный: «Селимие» отстал!

Юнга: Потом было нанесено серьёзное повреждение «Реал-бею».

Славка: «Меркурий», тоже получивший серьёзные повреждения и потеряв 10 человек экипажа убитыми, взял курс на Севастополь.

Учитель: Победа маленького брига в бою с двумя большими кораблями казалась настолько фантастической, что некоторые специалисты в военно-морском деле отказывались в неё верить.

Мальчик-весельчак: Один английский историк военного флота утверждал: (передразнивая) «Совершенно невозможно допустить, чтобы такое маленькое судно, как «Меркурий», вывело из строя два линейных корабля».

Мальчик с газетами: «Одесский вестник!» «Одесский вестник!»

(Актёры, выхватывая газету из рук товарищей, читают):

- Подвиг сей таков,
- Что не находится другого – ему подобного –
- В истории мореплавания.
- Мужество, неустрашимость и самоотвержение,
- оказанные при сём командиром и экипажем «Меркурия»,
- Славнее тысячи победобыкновенных!

Тимка Сель: И даже турки это признали! Они писали:

«Имя сего героя достойно быть начертано золотыми литерами на храме Славы!»

Женька Аверкин: А император Николай I, узнав о подвиге моряков, сказал:

Любка Потапенко: Я же говорил, что мои русские люди меня не подведут!

Тимка Сель: А ты откуда знаешь?

Любка Потапенко: «Левшу читать нужно!»

Учитель: На самом деле указ Николая I гласил:

«Мы желаем, дабы память знаменитых заслуг команды брига «Меркурий» никогда во флоте не исчезала, а, переходя из рода в род на вечные времена, служила примером потомству»

Девочка-отличница: В 1839 году на Матросском бульваре в Севастополе был открыт памятник (на экране появляется слайд: фото с памятником на Морском бульваре Севастополя, все подходят на 1-2 шага к фото и читают): «Казарскому. Потомству в пример»

Любопытная девчонка: Интересно, а сейчас есть в нашем флоте корабль «Меркурий?»»

Тимка Сель: В 2019 году Президент России Владимир Путин поддержал предложение Севастопольского Морского Собрания восстановить бриг "Меркурий"!

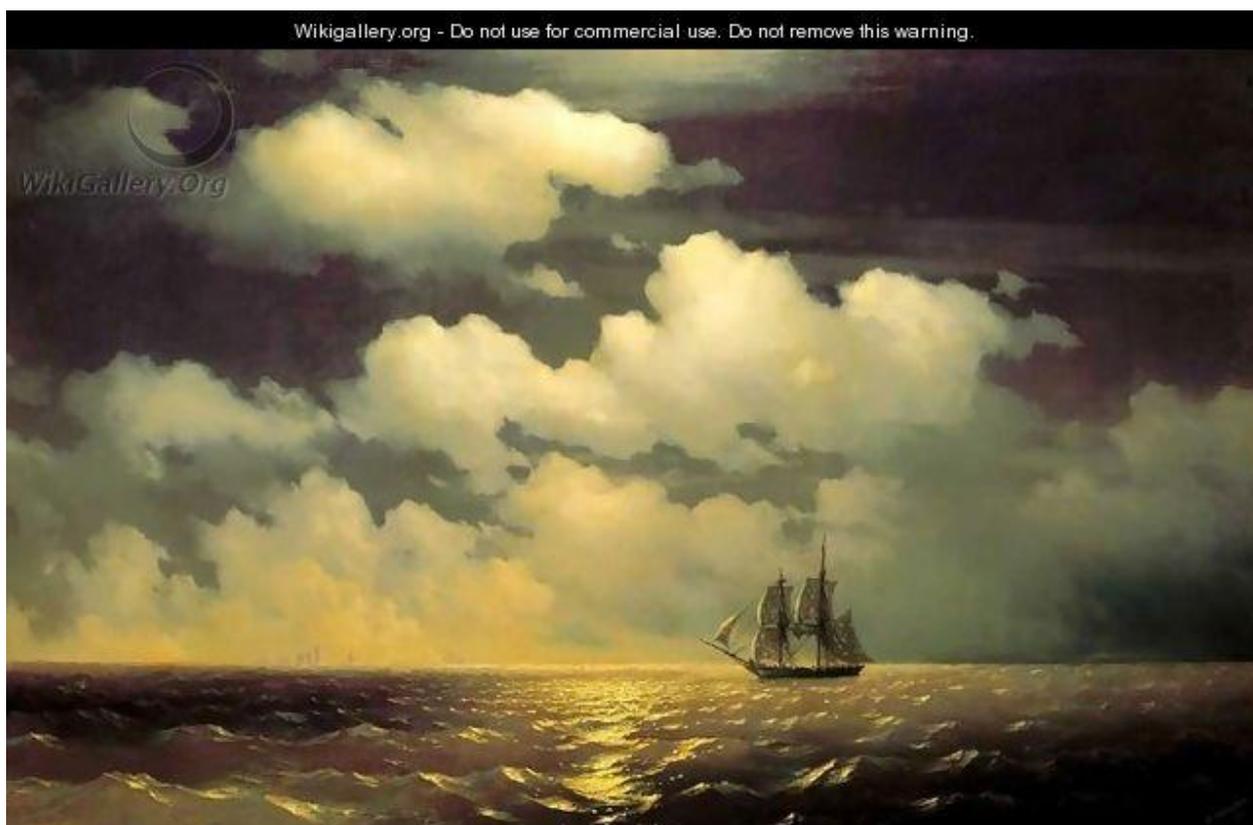
Учитель: В учебно-научных целях!

Славка: По словам Президента, имя "Меркурий" будет присвоено одному из новых кораблей российского военно-морского флота.

Все: Потомству в пример!

(актёры выстраиваются в шеренгу «морское братство»: кладут руки на плечи друг другу и, раскачиваясь в такт музыке, поют последний куплет песни «Бригантина»):

И в беде, и в радости, и в горе,
Только чуточку прищурь глаза -
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса
(Все зрители подхватывают):
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса.



Иван Айвазовский. Бриг «Меркурий»